

كَتَبَ التَّيَرُ الْمَكْتُومَ فِي
عِلْمِ الظُّلُمَاتِ وَالنَّجْوَى
لِلْفَقِيرِ لَيْتَهُ الْأَسِيرُ لَيْتَهُ خَادِمُ
الْعِلْمِ وَاهْلِهِ عَمْرٌ مَسْعُودٌ
سَاعِدِ الْمُنْدَرِكِ كَالسُّلْبِ
وَكُتِبَ وَلَدُهُ سِفُ
سُلْطَانِ مُحَمَّدٍ عَمِيدِهِ

بُكَتَابِ التَّيَرِ الْمَكْتُومِ فِي
عِلْمِ الظُّلُمَاتِ وَالنَّجْوَى
لِلْفَقِيرِ لَيْتَهُ الْأَسِيرُ لَيْتَهُ خَادِمُ
الْعِلْمِ وَاهْلِهِ عَمْرٌ مَسْعُودٌ
سَاعِدِ الْمُنْدَرِكِ كَالسُّلْبِ
وَكُتِبَ وَلَدُهُ سِفُ
سُلْطَانِ مُحَمَّدٍ عَمِيدِهِ

الفصل الرابع في شرح نوع آخر من أنواع السحر **المقالة الرابعة**
 في علم دعوى الكواكب وفيه ستة ابواب **الباب الأول** في تعريف اصول
 علمية لا يتم منها في هذه الصناعة **الباب الثاني** في كيفية هذا
 العمل والكلام فيه في سبعة اقوال **القول الأول** في شجرة القمر
 وفيه سبعة فصول **الفصل الأول** في اختيار طالع ابتداء هذا
 العمل **الفصل الثاني** فيما يجب ان يجمع في هذا العمل **الفصل**
 الثالث في شرح ما يحفظ بعد الشرايط **الفصل الرابع** فيها
 يطلب من غاية فوق القمر **الفصل الخامس** ايضا الاضرار في
 نريد **الفصل السادس** في اهلاك العدو **الفصل السابع**
 في تطويل العمر **القول الثاني** في شجرة عطارد **القول**
 الثالث في شجرة الزهرة **القول الرابع** في شجرة الشمس **القول**
 الخامس في شجرة المريخ **القول السادس** في شجرة المشتري
القول السابع في شجرة زحل **الباب الثالث** في كيفية دفع
 المضار الواقعة في هذا العمل وفيه فصلان **الفصل الأول** في تغيير
 الكواكب على الانسان وغضبها عليه **الفصل الثاني** في الطرق
 التي يعرف بها تغير الكواكب **الباب الرابع** في امور لا يتم منها في هذه
 الاعمال وفيه اربعة فصول **الفصل الأول** في دخول هذه الكواكب
 الفصل الثاني في ذكر القربانات **الفصل الثالث** في كيفية الاستعانة
 بها **الفصل الرابع** في كيفية التسيجات **الباب الخامس**
 دعوى الراس والذنب **الباب السادس** في اعمال متعلقة بروحانيات الملك

وفي فصول

وفي فصولان **الفصل الأول** فيما قاله ارسطاطاليس في هذا المعنى
 الفصل الثاني في ذكر الصورة السادسة والثمانية والاربعين **المقالة**
الخامسة في الاعمال الجبروتية والحج والبعض والتمريض وعقد النور وعقد
 الشهيق وعقد اللسان ودفع السحر وما اشبهها وفيه عشرة ابواب
الباب الأول في الاصول الكلية لهذا العمل والمعنى **الباب**
الرابع في عقد النور وعقد اللسان وعقد الشهيق وما يليق بهذا الباب
 الثاني في اعمال البعض والفرقة **الباب الثالث** في التمريض وما يليق به
 الباب الرابع في عقد النور وعقد اللسان وعقد الشهيق وما يليق به
 الباب الخامس في اكتساب الحياه وسعة الرزق وسعة المال والقرى
 والملوك **الباب السادس** في السحور والترياقات **الباب**
 السابع في ازالة السحر **الباب الثامن** في انواع العلاجات
 المستقرقة **الباب التاسع** في شجرة السباع **الباب العاشر**
 في طلسمات الكواكب السبعة **الباب الحادي عشر** دعوى الله ومحمد
 والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم **الفصل**
الأول **وفصول المفردة في فضيلة العلم** العلم حياة النفس الناطقة
 والمخرج للقلب وظلمات الطبيعة التي غشيت النفوس الحية وحجبها
 عن عالم الحياه بزخارف الطبيعة الموثقة عند من لا يصير حقايق
 واشرف العلم قال سقراط الحكيم ضمنوا الحكمة النفس الحية ونزهوها عن
 القراطيس والصحف فانها طاهرة حية مقدسة غير فاسدة ولا دنية
 ولا ميتة ولا ينبغي ان تودع الا النفس الحية وتنزع عن الجلود الميتة فان

قال الناصح اني لم اشعر بهذه المقالة الا بالاول وما شاء الله والفصل من غير الباب وتترك بقية الكا لا بد من ذكرها
 وفيه فصول المفردة في فضيلة العلم العلم حياة النفس الناطقة والمخرج للقلب وظلمات الطبيعة التي غشيت النفوس الحية وحجبها
 عن عالم الحياه بزخارف الطبيعة الموثقة عند من لا يصير حقايق واشرف العلم قال سقراط الحكيم ضمنوا الحكمة النفس الحية ونزهوها عن
 القراطيس والصحف فانها طاهرة حية مقدسة غير فاسدة ولا دنية ولا ميتة ولا ينبغي ان تودع الا النفس الحية وتنزع عن الجلود الميتة فان

النفوس تتقوى بالحكمة كما تقوى الابدان بالاكل والشرب والحكمة تفصل
 النفوس وروح الطبيعة ودنسها كما تفصل بالحض الشائب والنفوس
 اذا عرفت الحكمة حنت واشتقت الى عالم الحياة ومالت الى رفض
 الطبيعة المهيمنة للنفوس الحية وحب اسرار الطبيعة وحالتها التي تعلق
 اهل العلم بها **قال** سقراط ليس بحكيم وعرف السبيل وحاده عنه
 وليس رداء الجمال وليس يحيى في سعة في حياة نفسه وموت البلاء
 للجاهل خير والحياة لان الذليل الطبيعية اذا انفلقت بالنفوس وربطتها
 في حالها في موت موت بعد موت وتاما بعد تالم وربطت وربطة
 لا تنجو منها **والاسير** اذا اراد الاسر على عز الحياة والخلص ورضي
 بالصغار والموت لمراحة **قال** سقراط ليس يحيى في اكل وشرب
 واثار الشهوات وامات النفس الحية بالشرب والانفاس فيها لا يثبت
 سرور وبالاختنا ووردي عالم الطبيعة ويتقلب في حالها الدنية
 ولا ينجو افرح حالها واسرها **والما يحيى** وعرف زوال مرضي والذلات
 وتيقن ان المستانف كالقاضي في عدم الثبات والاستقرار **واعلم**
 ان عالم الطبيعة سرور وحسرة على اهلها فساداتها آتية ومجتها
 زما نية دائمة **ومنها** آتية ومنها زمانية دائمة فان الانسان لا
 ينفك عن الحسرة على الماضي وعلى الخوف من الآتي **تركيب** نية يحيى
 بنعيم يستحيل قد افر **مزان** البدن يعضها القذار منها وتنقها وتصل
 في حاله الاخراج لذة اعظم لذة واحتلا بها وان احسن كان مالا وهلاك
 على البدن وتلفاله **مزا** اذا زالت حالة الاكل والشرب استوي فيه

المثلثة

المثلثة بدو كانت المثلثة لم يتلذذ به بل يصير شهوة اقوى فيما يتناف
 فان العادة طبيعة ثانية ومزاجا دسئلا لم يصبر عنه ومن لم يعتد
 لم يشق اليه اذ الم يعاينه هذا **وان** جميع ما يبال الملوك واهل الشرف
 من متاع الدنيا وشهواتها يذل ويصغر عند الحكماء **ولو** وقف الملوك
 على نقصان لذتهم وقلتها بالنسبة على اللذة التي يحضي بها العلماء لسب
 علمهم لعدوا ما هم فيه فقرا وخولا **قال** سقراط ان الانسان اذا
 ارتقى من السفلى الى الموضع الوسط وقف هناك عريان يرى الموضع الاعلا
 بالحقيقة فقد يتوهم انه قد ارتقى العلق **فاما** من احتسب احتسا
 بما فوقه استحق ما هو فيه **وكيف** يسمي ما ادركه الملوك لذة واما
 هو طعام وشرب يسكن به جوع وعطش ولباس يستتر به والحر والبرد
 والجماع الذي يلجأ اليه الشبق شدة شهوة الضراب **وهذه** مشتركة
 بين الناس والبهائم **واما** طلب الرياسة والشرق والقدرة على الاقوان
 بالقتال والمبارزة يقاتل بعضها بعضها بالقرون والاسنان والخوف
 والاضلاف **وكذا** الملوك يقاتل بعضهم بعضا ويخاطرون بحياتهم
 وحيث اولياهم فباي شيء يفضلون على البهائم **وكيف** يغبط العاقل
 بجالة يشارك البهائم فيها **الفصل الثاني في فضائل هذا العلم**
اعلم ان اصحاب هذا العلم جميعوا بين لذة اشرف العلوم واشرف انواع
 القدرة **واما** لذة العلم فلا ت هذا العلم يوقعك على اسرار العالم الاعلا
 والاسفل بل ويجعلك حيث تقدر مشاهدا للروحانيات ومخاطبا
 لهم بل يخلط اياهم وكواحد من امثالهم **واما** لذة القدرة فلا تهم بقدر

على جميع المرات • منها ان صاحب يقوي على معالج الاراض
الصعبة التي يعجز عنها الاطباء مثل المجذومين والمفلوجين والعشوق
الشديد لان هؤلاء يستعينون بالروحانيات • والاطباء بالجسمانيات •
والروحانيات اقوي من الجسمانيات لا محالة • ومنها ان صاحب هذا
العلم يقوي على قهر الخصوم وغررهم سنة الحروب وتغريض النفس للقتل
حكى ارسطاطاليس ان هيرماطوس ماما راية الحكماء وقع بينه وبين
بنذاغوس التركي في اقليم بابل منارات وكان بنذاغوس روحا وروح
المرح وزحل فقال هيرماطوس كيف بقا ومنى وقد عجزت ما ومنى زحل
والمرح • فلما سمع هيرماطوس جأشه عمل عليه النيرج المجرى واستعان
عليه بزحل والمرح فملك بنذاغوس واستراح اكلن من سنة وغير
بذلك النفوس والتلاف المصح • **وحكى** ابو معشر البلخي رحمه الله انه
كان في بلاد الهند ملكا عاقلا عالما باسرار النجوم وسجج الميرج فظهر له خيم
ولم يلبث اليه حتى قرب من ملكه فراجع الميرج واستنكى اليه فلم يبلغ
ساعة وكان الملك مشغولا بالعشقة مع ندمانية ان راى شيئا يحيى
اليهم واجتحي وقع في المجلس فلما نظروا اليه راوا الله ونحاس على
شكل الملك وفيه راس آدمي مقطوع في الحال فلما راى ندمان ذلك
الشيء العجيب هربوا وهيبته وتفرقوا والملك ساكن ينظر اليهم ويضحك
ولا يتحرك حتى اذا مضى ساعة ثم اوحوا باحضارهم فجاءوا خائفين فقال
الملك لكم البشرى ان هذا راس الملك الذي قتلنا وقام لعداوتنا
وتحريب ملكنا فهذا هو راسه وهو ثمرة علمنا الذي كما مستغفليين

وكنتم

وكنتم تتسبوننا بسب الخلق والاستغفار بهذا العلم الى الجنون
فغفوت عنكم ثم اقم قتلوا الارض لخدمته شاكرين • ثم ان الملك اخذ
ذلك الاناء وقال هل تعرفون ما السبب في كون هذه الآية مثلكه وذلك
لان الطالع الذي ابتدأت هذا الامر فيه كان الميرج في ثلث الشمس •
ثم انه بقي للملك المقتولين فيمحص عن ذلك الامر وعلم سبب قتل ابيه فجمع
البراهمة واشتغل ابدع الميرج وكانوا الميرج الف فلما مضى شهر واحد
طاحت صاعقة من السماء على الناس واحترقوا جميعا • ومنها ان صاحب
هذا العلم قد يصير بحيث تحجر الارواح بالحوادث التي تقع فحينئذ يمكنه
الاخترا من المصائر • **وحكى** ثابت بن قيس الحراني قال لارواح رحل كانت
متصلة بي وكانت تعيني على كل عار داني ثم ان بعض احصاء اعزى بي الموقف
في امر ولد المعتمد ورغم ابي احمد علي امر منكم فغضب علي غضبا بورتي
القتل فكنت نائما في فراشي فجاءتني روحانية ونهتني ورفقتني وامرني
بالفرار فخرجت من الدار ودخلت دار بعض الاحباب فلما كان وقت السحر
جاءني رسول الموقف وطلبني فلم يجدني في داري ولا في دار جيران فلما اصبح
انصل اخبرني داري ان رسول الموقف طلبني وطلب ابي سنان وكان ابي
في الفراش فلم يبق من انصل بي اخبرانه كان يحجب عن الطلب وان المشاعل التي
كانت معه انطفت واحترقوا على اشغالها فلم يقدر ولا وكان ابي يختلف
معهم في الدار ولا يعرفونه بل كانوا يظن رجل منهم • فسالت روحانية
وقلت لا تجعلوني مثل ابي فقالوا هيا لك كان في مقابلة الميرج وكوكب
ثابت وروح الميرج فلم يبق من عليك مثرا ما امتا على ابنك سنان فان

ههنا لا جرم كان سلبها من الخوس • ثم اني علمت اني بخا فتعدي في العدد وبعد
 اربعين يوما واعاني في عبيد بعض اخواني وكان يستولي عليه المخرج فهدك
 اسوا هلاك • ثم اني روحانيتي عصبت علي وعاقبتني عقوبة خشيت
 الهلاك فاعتمدت اليها واعلمتها باني رفعت قدرك على مثال هذه
 الامور التي استعنت فيها بغيرك ولم ازل اوصليها بالقران والدعوى
 حتى مسكت عن افساد حالي • ثم اني سالت ان يصلح لي قلب الموفق وحمل
 كوكب بارد الطبع بطي الحركة وكان يتاخر في امرى فاستعنت بالزهره وقت
 لروحانيتي ايضا لئلا تؤذي بسبب الاستعانة بالزهره فحصل الغرض
 ونجحت • ومنها اني بقدر علي انقاذ المظلومين من ايدي الظالمين
 ومنها اني بقدر علي روية الاشياء المتباعدة والتصرف فيها • وقال
 ثابت بن ورقم الخزازي ذكر بعض القدر ما كحلا يقوي البصر الي حيث يرى كلما
 بقدر عنه كانه من يديه • قال ثابت فكملت بعض اهل بلخي في اني اري
 جميع السياره والثابته في مواضعها وكان يفوز نور بصره في الاجسام
 الكثيفه فكان يرى ما وراءها فاصحنته انا وقسطا بن لوقا البعلبي
 ودخلنا بيتا وكتبنا كتابا وكان يقرأه علينا ويعرفنا او كل سطر الكتاب
 وآخرون وكان اخذ القسطا بن وكتب فيه وبيننا جدل وشق فياخذ هو
 قسطا بن وينسخ ما كان كتباه كانه ينظر فيما نكتبه • وسالت قسطا
 بن لوقا عن خبر اخيه له بعلبك فظفر اخبرنا انه عليه مولود
 وطال بعد لانه اجرا والثور ففحصنا عنه فكان الامركا قال •
 الفصل الثالث في شرائط الاستغفار لهذا العلم ^{عشر}

شرطا

شرطا • الشرطان من عمل شياء هذه الاعمال شك فيه لم يفوز لك
 العمل وذلك لان الارواح مطلقة علي قلوبنا فكما ان هذا العالم من شق
 باحد ولم يعتقد في قدرته علي الامر وكان ينظر به الجهد والعجز فاذا التمس
 منه شيئا فانه لا يهتم بشانه ولا يقضي حاجته فكذا الارواح لا تخيب
 من لا يتق بها فان القوم النفسانية احدا الاركان القريبة في هذا الباب
 وهي عند الشك لا تبقى • الشرط الثاني اذا قرب للدارواح دفعات
 ولم تجدد نفعا فالواجب ان لا ينقطع وان لا يستقل معاودة العمل
 فان وعرف امر الحروب والقتال بين الناس في الشئ اليسير لم يعظم عليه
 ما يباليه في طلب هذا العلم الذي لا يوارى منه شي والعلمه فالحمد ولهم من
 عرفه وقصر عنه ولم يجتهد كل الاجتهاد حتى يبلغه ووادرك منه شيئا
 قليلا سهل عليه الكثير • وقال اسطالينوس كنت مشغولا
 بهذا العلم صبا حاضرا ومساء فان وجدت ريانا عديتها وان عدت
 الريان لم اسيء الظن بها وان طالت المدة وتراخت الايام ثم اني كنت
 لم انقطع عن المطلوب حتى ابغى • ويجب ان يكون سبيل طالب هذا العلم
 سبيل العاشق اذ لم يبا محم معشوقه فانه ان جلس عن طلبه لم يدر
 الميتة وان اصر علي الطلب وجد وان كان بعد حين • وكل مطلوب
 مدرك وان كان شاهقا في السماء ومرتجع عن حاجته فهو غير طالب •
 وايضا فانه يجب علي العاقل ان لا يقيس هذه الحالة الشريفة علي سائر
 الامور فليعتقد ان معاملتها مع الارواح كعاملتها مع الشيع
 الضاري اذ المراد ان يجعله مستانسا فانه يجمع منه ما يكون منفعه

شرطا

وتباعد الجان بالقد فمكذاهما • وواراد ان يتمكن في خدمة
ملك عظيم فانه يتكلف له غاية وسعة الخدمة والبر وقتا بعد
وقت حتي يغور مطلوبه مع انه في جنسه فكيف هو اذا احتاج ان
يالف من ليس وحبسه • الشرط الثالث ان والناس ونظر ان الانا
لا يدرك الا ما يد له عليه طالع وهو باطلا لان الاجتهاد قد يوصل
الي ما لا يد له الطالع عليه الا ترى ان الغلوك قد يقتضي البرد وان
الانسان يدفع بالكن والذئابة والاصطلا • وقد يقتضي الحس
والانسان يدفع بالقي والماء البارد وبسط اوراق الخلاف
والاطعم الباردة • قال اسطالينوس كنت اجد مطالبي لهذا
العلم ولم يد له عليه مولدي ولكنني طلبته طلبا عنيفا وقرئت له قراين
كثير حتى رايت صادرة اصحاب القراين ومع هذا فما كنت انقطع
عن تلك الاعمال البتة حتي ادركت بالاخيرة مقصدي وبلغت فيه
جدا ما كنت اتوهم وصولي اليه • الشرط الرابع اتفق الحكماء علي ان
من شرايط هذا العلم الكتمان • قال سهر ياطيس اوصت الارواح
الحكماء بكمات هذه الاسرار لان الكتمان في الطبيعة اذا عرفوا هذا العلم
استعملوه فيما يغضبهم الشهوات الذللة المميتة للنفس لحياتهم وايضا
فلان الارواح العالم الاعلا يكرهون وقوف البشر علي اسرارها فان من
عرفها طغي واستكبر وخرج من حدة الناسوتية الي اللاهوتية فيطغي في
الارض • ومن عرف الروحانية باسمائها وجواهرها وافعالها لم يتغير
عليه ما بينه وبين الصلاح والفساد فلا جرم اتفق الحكماء علي ان مني اجتمع

الكر والفر

الكر والفر بغير منع العنصر الكل والعمل • الشرط الخامس اتفق الحكماء علي
ان مما رتبته هذه الاعمال في الليل والي والنهار وذلك لان الشمس سلطان
قاهر وسلطنته تقهر جميع الارواح فلا يقوى منها شيء علي الفعل
ولان تجمع القوى النفسانية ركز في ثوب في هذا الباب والحواس مشغولة
بالمحسوسات في النهار ومعطلة في الليل فلا جرم كان العمل بالليل اقوي •
وقال هرس في الكتاب المخزون في اسرار النبيجات ان خير ما يعمل به
العامل ما يخفى عن عيون البشر وشرق الشمس وذلك لان عيون الناس جاذبة بروجها
ارواح النبيجات في نفاذها وشرق الشمس وضوؤها يطل النبيجات وبطل
روحانية قاعها • ثم قال في نرجس المحبة والعداوة والقطيعة وعقد الشقاق
ودخنها كلها ليلا • واما الطلسمات والصنعة والدعوى وعلاج الروحانية
وخلط السموم وحلها فان شئت ليلا وان شئت نهارا واخترت في ذلك كله
والعيون اللامعة والهمة الرديئة فانها يفسدان روحانيات العالم
الاصغر والاكبر وينيلها عن حدودها • ويجب ان يعلم ان ليس شيء من الاشياء
يكون ناسرا قطع العيون فيه بالفساد مثل تاشيع في فساد هذه الاشياء
الثلاثة النبيجات والصنعة ودعوى الروحانية • الشرط السادس اتفق الحكماء
صاحب هذا العلم كما كان فعاله علي اجزاء كانت اعماله النبيجات لان طبيعته
كلية العالم منها علي الخيرات فمن اشتغل بالخير اعادته طبيعة كلية العالم
ومن اشتغل بالشر ناسر عما تلك الطبيعة الكلية • الشرط السابع ينبغي ان لا
ياكل شيئا من حيوانات ويقصر علي الحبوب والثمار والنبات الارض • الشرط الثامن
لا يستعمل الروحانيات في الاشياء المحترقة بكرة الاشياء العظيمة يجب

ما يلتق بكل روحاني • الشرط التاسع ان لا يراجعها مرة بعد اخرى
 كالقصد بع والابرار فانه يهلك نفسه • الشرط العاشر يجب ان يكون جليدا
 قويا وقورا صبوراً ثابت القلب عطر البدن بعيدا عن الوسخ والقاذورات
 ومما تعافه الطبايع • الشرط الحادي عشر يجب ان تكون نفس صاحب
 العمل حية لا ميتة واعنى بالحية التي اذا لاح لها شيء وامور الروحانيات
 اشتاقت اليها واقتشعت جلدة ووقف شعرة فان لم يتحرك الالطلب
 اللذات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا الباب واسم اعلم واحكم • المقالة
الاولى في تقرير اصول الكلية لهذا العلم والظرف في ماهيته واسبابه
 الفاعلية واحواله عياره والعلوم المشبهة به والفرق بينه وبينها
الفصل الاول في تحديد الطلسمات وتحقيق الكلام فيها على الوجه
 الكلي • قالوا الطلسم عبارة عن علم باحوال الميرج القوي الفعالة
 وتحقيق الكلام فيه يستدعي بيان مقامين • احدهما اثبات
 القوي الفعالة السماوية وتقرير ان الحوادث في هذا العالم العنصري
 لا بد لها واسباب اما ان تكون حادثه او قديمة فان كانت حادثه افرقت
 الى اسباب اخرى ولزم التسلسل وذلك محال لان السبب المؤثر لا بد وان
 يكون موجودا مع السبب فلو كان المؤثر في وجود كل حادثه حاضرا لا بد وان
 ثابته ولزم حصول تلك الاسباب والمسببات التي لا نهاية لها دفعة
 واحدة لكن ذلك محال لان ذلك المجموع ممكن وحادث لمجموعه وكل
 واحد واجزائه وكل ممكن محدث فله سبب مغاير له فاذا اذلك المجموع
 مفقود لمجموعه وكل واحد من اجزائه الى سبب والشئ المغاير لمجموع الممكن

ولكل واحد

ولكل واحد واجزاء ذلك المجموع ليس يمكن له محالة • فاذا ثبت اثبتتها
 جميع الممكنات الى وجود واجب الوجود فقد بطل القول بالتسلسل
 المقام الثاني • اذا ثبت ان جميع الممكنات والمحذات الى سبب قديم
 واجب الوجود فنقول ذلك القديم اما ان يكون كل ما لا بد منه في مؤثره
 حاصل في الارز او ليس كذلك • ويدخل في هذا التقسيم قول من يقول انه
 انما خلق هذا الحادث في هذا الحيز لان خلقه قبل خلقه في حيز آخر
 ولان خلقه كان موقفا على انقضاء الارز ولان خلقه كان موقفا على حصول
 وقت معين اما محقق او مقدر قادر على جميع هذه الاقوال صحيح بان كل ما
 لا بد منه في مؤثره في حدوث ذلك الحادث ما كان حاصل في الارز •
 فان قلنا ان كل ما لا بد منه في هذه المؤثره كان حاصل في الارز لزم ان يكون
 الاثر واجب الترتيب عليه لان الاثر لو لم يكن واجب الترتيب عليه
 فهو اما ممتنع الترتيب او ممكن الترتيب عليه • فان كان ممتنع الترتيب
 عليه فهو ليس مؤثرا صلا وقد فرضناه مؤثرا هذا خلق • وان كان ممكن
 الترتيب عليه وممكن الاثر ايضا فليفرضنا مرة مصدر ذلك الاثر بالفعل
 واخرى غير مصدر له بالفعل لان كل ما كان ممكنا لا يلزم وفرض وقوعه
 بحال • فامتنار الحيز الذي صار المؤثر فيه مصدر الاثر بالفعل عن
 الحيز الذي لم يصرف كذلك اما ان يتوقف على انضمام قديم اليه او لا يتوقف
 فان توقف لم يكن الحاصل قبل انضمام هذا القديم اليه تاما في المؤثره وقد
 فرضناه كذلك هذا خلق • وان لم يتوقف فقد تنجح الممكن وغير تنجح
 البته وتجوز له سبب الاستدلال بالامكان على المرحح • واما ان

فلما ان كل ما لا بد منه في المؤثرية ما كان حاصلا فان استمر ذلك السبب
ابدا وجب ان لا يصير اليه مؤثر الكافضه مؤثرا في الاراد هذا خلق
وان كان حدوثه بسبب نقل الكلام الي كيفية حدوثه فيعود التسلسل
وهو على وجهين **الاول** ان يكون التسلسل واقعا في اسباب
ومسببات يكون مجموعها موجودا دفعة واحدة وذلك مما ابطالناه **والثاني**
ان يكون التسلسل واقعا على وجه يكون كل واحد منها مسبوقا
بالاخر لا الى بداية واول ذلك هو المنعني فانه لما بطل جميع الافتسام
الا هذا القسم تعين هو للمصير اليه وتفرع ان يقال ان المؤثر القديم
الواجب لذاته قياض ايضا لذاته **الاول** ان كان حادثا مسبوقا بحادث
اخر حتى يكون نقصان المتقدم شرط الغيضان المتأخر عنه وهذا
الطريق نصير لمبدأ الارادي مبدأ للحوادث المنعنية **قالوا** وهذا
مثال في الحركات الطبيعية وفي الحركات الارادية اما في الحركات
الطبيعية فلان المدبر المرمية الي فوق تقوم بتقلها الي الارض فالموجب
لذلك الحركة واول المسافة الي اخرها هو ذلك الثقل الا ان ذلك الثقل
انما وجب انتقال الجسم والحيز الثاني الي الحيز الثالث لان الحركة
السالفة اوصلتها الي الحيز الثاني فكل حصول الي الحيز الثالث
وهكذا القول في جميع الاجزاء التي في الحركات الارادية فلان و اراد
الذهاب الي زيادة صدق تلك الارادة في المؤثر في حكمة البدن
وذلك المكان الي مكان ذلك الصديق الا ان تأثير تلك الخطوة في ايجاد
الخطوة الثانية مسبوق بحصول الخطوة الاولى وانقضاءها **وعلى**

هذا الطريق

هذا الطريق فان كل خطوة سابقة وهي شرط الامكان تاثير الارادة في تحصيل
الخطوة اللاحقة وعلى هذا الترتيب الي اخر المسافة فتثبت ان لا بد من توسط
حركة سرمدية دائمة بين المبدأ الاول وبين هذه الحوادث وهذه الحركة الدائمة
تمنع ان تكون مستقيمة والامر القوي بوجود البعاد غير متناهية وهو محال
فاذا الابد من جسم متحرك بالاستدارة وهو الفلك فتثبت ان حركة الافلاك
هي المبادي القريبة للحوادث الحادثة في هذا العالم **ولما** كان الفلك
جراما بسيطا والنسب الحاصلة بين الاجزاء المنتشاهة متشابهة
والامور المنتشاهة في تمام الماهية لا يمكن ان تكون عللا للاثور المختلفة
وجب ان يكون في اجرام الكواكب الافلاك اجرام مختلفة الطابع وتكون
تلك الاجرام بحيث تختلف نسبها وتشكلاتها حتى يمكن ان تكون تلك
التشكلات هناك مبادي لحدوث الحوادث المختلفة في هذا العالم
فالاجرام المختلفة الطابع المكونة في اجرام الافلاك الكواكب فتثبت ان
المبادي القريبة لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد هي ايضا
الكواكب فان الغالبين هذا المذهب وهم الغلاسفة والصائبة قالوا
بالمهية هذه الكواكب واشتغلوا بعبادتها واتخذوا لكل واحد منها هيكلا
مخصوصا وصنما معينا واشتغلوا بخدمتها **ثم** اخبر قالوا المبدأ
العالني لا يمكن في حصول الاشياء لا بد معه من حصول القوايل ولا يمكن حصول
ايضا لا بد وان تكون الشرايط حاصلة والموانع زائلة فربما احدث شكل
عزيب في مادة العالم الاسفل فاذا لم تكن المادة السفلية منهية
لقبول الاعلا لصلح الافادة حوادث عزيب في مادة عالم الاسفل

تلك الهيئته المورثات العلوية لم يحدث تلك الهيئته • ثمان قوائم
 ذلك التحقيق تارة لاجل كون المادة ممنوعة بالمعوقات واخرى لاجل قوائم
 بعض الشرايط لكن لو هيأت لنا قوائم المعرفة بطبيعتها ذلك التشكل وتوق
 حدوثه بطبيعتها الامور المعترضة في كون المادة السفلية قابلية لذلك الاثر
 لكانت هيئته المادة لقبول ذلك الاثر واماطة الموانع عنها وتخصيل
 المعدات لها حتى يتم ذلك الغرض لما له فقد مر ان الفاعل التام متى لقي
 المتفعل التام ظهر الفعل التام • فصاحب الطلسمات هو الذي
 يعرف القوى الغالبة الفاعلة بسبب ايطاها وحرمانها ويعرف ما
 يليق بكل واحد منها من الكفا القوابل السفلية ويعرف المعدات لسعها
 والعوائق لتحسينها معرفة بحسب الطاقة البشرية • وحينئذ يكون
 هذا متمكنا واستجواب ما يخرج في العادة وودفع ما يوافقها بقرب
 المتفعل والفاعل • وهذا معنى قول بطليموس علم الخيم منكم ومنها
 فهذا قول الصائبة والفلاسفة في حقيقة الطلسمات —
 الفصل الثاني في انه هل يمكن ان يتوصل الي معرفة طبائع
 الكواكب والبروج ام لا يمكن • انفق تحقيق طبائع البروج والكواكب
 وامتناع اجابتهما مما لا ينبغي به وسع البشر وتدل عليه وجوه احدها
 انه لا سبيل الى اثبات الكواكب الا بواسطة القوة الباصرة ولا الزيات
 في انهما عن ادراك الصغير والبعيد قاصرة فان اصغر الكواكب مما في
 الفلك السابع في الفلك الثامن الذي هو الذي يمتحن به حدة البصر
 مثل كرة الارض بضع عشرة مرة • وان كرة الارض في كرة عطارد المذنب

الفروع • فلو تكوّن الفلك الاعظم بكواكب على قدر الكواكب الصغير
 المذكور والثوابت شك ان يحس لا يدركه فضلا عما يكون في مقدار عطارد
 او اصغر منه • وعلى هذا التقدير لا يبعد ان في السموات كواكب كثيرة فقالت
 وان كمال الغوف وجودها فضلا وان تعرف طبائعها • ولكن نقل صاحب
 تنكوش شاعني روياسيد البشر انه في الكواكب سوى الكواكب المصونة
 كواكب كثيرة ترصد اما لفرط صغرها واما لخفاها اشارها ضعيفة وحينئذ
 انه قال انها لما كانت صغيرة كانت جواهرها بضر انما لها الى هذا العالم •
 لانه يقول صغر الحجة لا يقتضي ضعف الاثر الا ترى ان عطارد اصغر
 الاجسام البسيطة مع ان اثاره قوية في الارض والذب وهما نقطتان
 وهيتان لها اثار قوية يعبر عنها الاحكاميون • وثانيها ان
 الكواكب المنيّة غير موصولة ايضا بأسرها ومما يحق ذلك انما ثبتت
 بالدلالة ان المجرة ليست الاجرام كوكبية صغيرة جدا كروية في فلك
 الثوابت على هذا السمت المخصوص فظاهر ان الوقوف التام على
 طبائعها مستعذر • وثالثها ان هذه الكواكب المصونة مما لم يحصل
 الوقوف التام على طبائعها لان قول الاحكاميين قليله الحاصل
 لاسيما في طبائع الثوابت على اهم ادعوا انهم جروا طبائع بعض الثوابت
 التي في القدر الاول والثاني • فاما البقية فقد انفقوا على اهم ما
 عرفوا طبائعها البتة • ورابعها ان بتقدير ان تعرف طبائع هذه
 الكواكب على سبيلها لكن لا يمكن الوقوف على طبائعها وحال امتزاجاتها
 الا على سبيل التقرب البعيد على التحقيق فانا نعلم ان مصدر حدوث

الحوادث في هذا العالم ليس هو طبايعها البسيطة والادوات هي
 الاثار يدوام تلك الطبايع بل انما يحصل عن امتزاجاتها وتلك الامتزاجات
 غير متناهية فلا سبيل اد اعلى الوقوف عليها • وخامسها ان
 آلات الارصاد قلما تبقى بضبط التوالي والتوالي ولا شك ان لثابته
 الواحدة والفلك مثل الارض الف الف مرة او اكثر فجميع هذا التفاوت
 الشديد كيف يمكن الوصول اليه الغرض • وسادسها هب اناء فنا
 الامتزاجات الحاصلة في ذلك الوقت مع اننا نعلم قطعاً ان الامتزاجات
 المتقدمة ليس لها اثر في حوادث هذا الوقت ولهذا السبب تختلف اثار
 طالع الوقت في حق الاشخاص وما ذاك الا لان طوابع مواهبهم كانت
 تختلف في الاصل صارت تلك الطوابع مؤثرة في اختلاف اثار طالع
 الوقت فثبت بهذه الوجوه السنة تغتفر الوقوف على طبايع القوى
 العالية الفعالة • واما الموالد السفلية • فالوقوف التام فيها
 على طبايعها متغذر لان العقول التامة لا يحصل الامع شرايط مخصوصة
 من الكيف والكم وسائر المقولات والمواليد السفلية غير ثابتة
 على حالة واحدة بل هي ابدية الاستحالة والتغير وكان قد لا نظراً
 ذكرنا ان الوقوف التام على احوال القوى الفعالة السماوية والقوى
 المنفعلة الارضية غير حاصل للبشر ولو حصل ذلك لاحد لوجب ان
 يكون ذلك الشخص عالماً بجملة التفاصيل الحاصلة والمماضية والآتية
 وان يكون ممنكاً واحداً امور عجيبة وهذا البحث مما يؤيس العقل
 من التمكن من هذه الصلحة الا انه نعم ما قيل من ان ما لا يدرك كله

لا يدرك كله

لا يدرك كله • فالعقول البشرية وان كانت قاصرة عن اكتناء القوى
 العالية الفعالة والمنفعلة الساقطة ولكن يمكنها الاطلاع على بعض
 احوالها اما بحسب التجارب المتطاولة والهايات الصادقة وذلك القدر
 وان كان ناقصاً حقيراً بالنسبة الى ما في الوجود ولكنه عظيم بالنسبة
 الى قدرته الانسان وقوته • وليس يلزم منا ان لما عجزنا عن الاحاطة بكل
 ان لا نتفقد باحطنا به ولا يلزم منا عدم البرهان عدم العلم لان عدم
 العلم البرهان والعلم • ولا يلزم من عدم الاحض عدم العلم فمعرفة طبايع
 الاغذية والادوية حاصلة مع ان تلك المعارف غير برهانية بل
 هذه الصناعة اولى بالرعاية وصناعة الطب لانها بعد الاستدراك في
 عدم البراهين المنطقية امتازت هذه الصناعة عن الطب بانها
 بانها اما ان تنفع وان لا تنضر • واما الطب فيجتمل ان ينفع وان يضر
 فان الدواء المتأول يجتمل ان يضر كما يجتمل ان ينفع • فثبت ان هذه
 الصناعة واجبة الرعاية فان قيل الذي تقتضيه الدلائل النجسية
 ان صدقت امتنع دفعها فلا فائدة في معرفتها وان كذبت فلا حاجة
 اليها • فنقول هذا التقسيم عايد في جميع الاشياء • قال هذا الانسان
 ان قدر له الشبع فلا حاجة له الى الاكل وان قدر له الجموع فلا فائدة
 له في الاكل فهذا لا يقتضي ان يشتغل بالاكل والشرب والحذر عن الملوطة
 والرغبة في اللذات • وكذلك ان كان قد قدر لهذا الانسان كونه سعيداً
 فلا حاجة له الى الطاعات البتة • وان قدر له كونه متقياً فلا
 منفعة فيها فوجب ان لا يشتغل بالعبادات مما هو جوارحهم عن هذا

التقسيم فهو جواربها هنا • الفصل الثالث في الطرق التي تعرف
 به احوال الافلاك المشهورات • وذلك هو التجربة فقط وهذا القول
 عندي باطل لان التجربة لا بد فيها من التكرار وما هنا امور لا تتكرر الا في مدة
 متطاولة لا تفي الاعمال بصحتها بخلافها نحو كلامهم في الالوف والقرانات
 وتبيين درجة طالع العالم في كل الف سنة درجة واحدة ونحو مما سئله
 جرم من اجل الكثرة المكونة • بل الحق ان الطريق اليه هو التجربة في البعض والوحي
 والالهامات في البقية كما في صور الدرجات والالوف والقرانات بل الصور
 والرقوم المجهولة والرقا التي اوحى بها اصحاب الطلسمات لاسبيل الي شي منها
 الا بالهام • وزعمت كلوشا في كتاب انه لا تحت له امور كثيرة عند النور
 في هياكل الكواكب بعد تقدير الطاعات والقربانات وشي عن روبا
 سيد البشر ان يراي في عالم القطبين صوراً عجيبه ليس في عالم المركز مثلاً
 وزعم ان اذا عرفها لان الشمس اوجت اليه بها قال • وذلك ان رقا
 بان قام ممدوح الشمس وهو صاير اثنين واربعين يوماً ليلا ونهاراً واشي
 عليه ثياب ما سيقفه اليه احد وراي ان يقرب نفسه للشمس حتى راى
 في منامه صبيحة تقول صم ان الله الالهة معني عنك وعن غيرك فلا تقرب
 نفسك • واعلم ان مذهب هؤلاء الصابية ان هذه الكواكب احياء
 عاقلة ناطقة قادرة على الافعال • وانفقوا على ان كل واحد من
 ارواح هذه الكواكب قد دخل في الانسان زمان واولح اليه هذه
 الرقوم والرقا وهذه اسماء تلك الارواح واسماء اعوانه جميع كتبهم
 مشتملة على هذا القول • وايضا فلا يبعد ان يقال هذه الرقا التي هي

مجهولة

مجهولة لانها كلمات معلومة لكنها مذكورة بلغات صارت في
 زمانها مجهولة فان اكثر هذه العلوم تنقل والكسبانين الذين كانوا
 في قديم الدهر • واما الآن فقد انقرضت تلك اللغات فلا جرم بقيت هذه
 الكلمات ونحن نقطع على التقدير ان تكون هذه الكلمات مشتملة على البناء
 على هذه الكواكب وذكر خواصها واثارها فلا يبعد ان لو ذكر الانسان
 صفات هذه الكواكب بالفاظ معلومة ان تقوم مقامها وان تفيد ما يفيدتها
 وهذا ما عندي في هذا الباب • الفصل الرابع في السحر المبني على
 تنصيف النفس وتعليق الوهم • وقبل الخوض في المقصود ينبغي ان تنصيف
 النفس وتعليق الوهم اثر اعظما وتبدل عليه وجوه عشر • احدها ان
 الراي اذا اراد ان يرمي بالسهم نحو عرض معتبر فانه لا يمكنه ذلك الا اذا جمع
 القلب وتحرى الاصابة • ومن اراد ان يستقي النظر الي شي فانه لا بد ان
 يتكلف جميع شعاع البصر وتوجيهه بالكيفية نحو ذلك الموضع فانه لو
 بقي مشتتاً لا بالنظر الي شي آخر تقدر عليه النظر المستقضي الي ذلك الموضع
 وتاثيرها وتاثيرها ان الكائنات الجليئة اذا ارادت النزول والجلال الشاهقة
 عمدت الي قلة الجبل الذي رما كان ارتفاعه ميلين او ثلاثة ثم تفكرت
 في السلامة فكر صحيحاً ثم رمت بنفسها وقلعة الجبل تقع على ذرونها
 سالمة ولو لا تقوية السلامة لقطعت اوصالها وهلك • ثاني
 الانسان اذا تحري عرضاً فلا بد ان يوجه ذهنه اليه بالكيفية ولا يشغل
 ذهنه في ذلك الوقت بغير • وثالثها ان العقل والنقل منطابقتان
 على ان العين حق وما ذاك الا التاثير النفساني • ورابعها ان الجسم

الذي يتمكن الانسان من المشي عليه لو كان موضوعا على الارض اذا كان مرفوعا
 عنها يمكنه المشي عليه البتة لتحيز السقوط ومتى قوي اخراج اليد للفعل •
 وخامسها ان القوي المفروزة في العضل صالحة للفعل والترك وان
 يتخرج احد الطرفين على الآخر لمخرج وماذا كان الا لتصور كونه للفعل جملة
 اولاً او تصور كونه قتيحاً او مؤلماً • فاذا تذكر التصورات هي الاساليب
 لصيرورة القوي العضلية مبادي بالفعل بعد ان كانت مبادي بالقوى
 فاذا كانت هذه التصورات هي المبادي لمبادي هذه الاوتار فاي
 استعداري ان تكون مبادي هذه الايات في انفسها • وسادسها
 التجربة والقياس يشهدان بان التصورات قلما تكون مبادي لحدوث
 الكيفيات في الابدان فان الغضب القوي قد يغير السخونة القوية
 جداً • وحكي ان بعض الملوك عرض له فالج وعجز الاطباء عن علاجه فنهجم
 بعض الخذاق منهم على حين غفلة منه مشا فها اياه بالشتم العظيم
 فاشتد غضب الملك وقفر وقفر فقرة ليضرب ذلك الشاتم فالتفت
 تلك المواد بسبب حرارة الغضب وزالت تلك العلة القوية عنه •
 وسابعها اجمعوا على نهي المعروف عن النظر الى الاشياء الحمر والمصروع
 عن النظر الى الاشياء القوية الدخان والدورات وماذا كان الا لان
 النفس الاشياء الحمر خلقت مطبوعة الاوهام • وثامنها حكى عن
 الشيخ الرئيس في علي الحسين بن عبد الله بن رسينا البخاري اعلاه
 درجته في كتاب حياة الحيوان عن المعلم الاول امسطاطا ليسات
 الدجاجة اذا تشبهت بالدرك في الصباح والحضام نبتت على ساقتها

شوكه من

شوكه مثل الشوكه النابتة على ساق الدرك • ثم قال وهذا يدل على ان
 الاحوال الجسمانية تابعة الاحوال النفسانية • وتاسعها ذكر في كتاب
 ما بال سنن الافعال لما اذا كان التفاوت بين اشخاص الحيوانات الوحشية •
 فاجاب عنه بان تحيلات الانسان وافكاره اكثر مما لساير الحيوان
 والاشكال تدعى بحسب تعقيلات التصورات • فلا جرم كانت
 الاختلاف الحاصل بين الاشخاص الحيوانية • وايضا فالحيوانات
 الاهلية احساسها بالامور المختلفة اكثر مما للحيوانات الوحشية
 فلا جرم الاختلاف هناك اكثر • وعاشرها ان انري اختلاف الانسا
 بحسب اختلاف صفاته النفسانية فان شكله وصورة حال استيلاء
 الغضب يخالفان حال غير الغضب وان كذلك القول في الشهوة والفرح
 والغم فثبت هذا ان صورة الانسان وحركته تختلف عند اختلاف
 تصورات النفسانية تاثيرات قوية في الاثار • المقتضى
 الثامنة • ان انري هذه التاثيرات مختلفة بالقوى والضعف فكما اننا
 نشاهد انسانا يضاعف فيه هذا النوع والتاثير حتى يقوي على ما عجز عنه
 غيره واذا ابتناه اثنين المقدمتين فليترجع الى المطلوب • فقول
 ان قوة النفس على الايمان بالفعل الخارق للعادة قد تكون فطرية وقد
 تكون كسبية • اما الفطرية فتقرر بالقول بها موقوف على مقدمة
 وهي ان النفس هولي جوهر قائم بنفسه وهو عبارة عن هذا المزاج المحض
 فقط فان قلنا بالاول فلا يمتنع ان تكون نفس الانسان مخالفة بالماهية
 وهو الحق • اما اذا قلنا انها متحدة بالهياتية فلا شك انها مختلفة

الاهلية اكثر والنفوس في الحيوان الوحيية

بسبب الاعراض النفسانية فلا بد ان يختص بعض الانفس مزاج مخصوص
 يكون كذا كذا بالافعال الخارقة للعادة او تكون بعض الاعراض النفسانية
 المختصة بها تنفق بها على تلك الخوارق • فانه اذا تجللت تلك النفوس
 نور عالم الغيب قوت على ما لم تنفق عليه سائر النفوس • وهو المارد
 وقوله امام الائمة امير المؤمنين علي راطالب والله ما اقتلعت باب
 خير تنفق حسنة انية ولكن تنفق الهبة • فاما اذا قلنا بان النفس
 ليست الا المزاج المخصوص فلا شك ان الامزجة مختلفة فلا يبعد
 وجود مزاج عجيب يقوي صاحبه على ما يعجز عنه غيره بما ذكرنا ان لا
 استبعاد في ذلك • اما الجرم يوقوع فمما لا يعرف بالمشاهدة •
 هذا كله اذا كانت قوة النفس على فعل هذه الخوارق قطعية واما اذا كانت
 كسبية فنقول ان كتاب هذه الحالة مبني على حالتين • الحالة الاولى
 امور غير كسبية وهو اعتبار حال الطالع وذلك لان كل شخص فاما ان
 يكون طالع يد على ان يتاقي منه هذه الاعمال ويكون طالع لا معاونا
 ولا معاوقا • ولما كانت هاتين المعاونة والمعاوقة غير منبوتة
 بحجة معينة فلا جرم تفاوت مراتب الاستعداد في هذا الباب •
 وكما وجب اعتبار هذه الاحوال فقام الثلاثة وجب ايضا اعتبارها
 في ربح الانتهاء وطالع التحصيل • ثم تجب رعاية الخير بالمقابلة بين
 هذه الادلاء والاعتبار الرابع • ولهذا السبب نرى شخصا يتعب
 نفسه في تحصيل قوانين هذا العلم ورعاية شرائطه ثم لا يتخطى من
 منافعه الا بالقليل وشخصا اخر لا يتاقي الا بالقليل ثم يحصل له المقصود

قال كوشا والجمال افاناري اسانا يارس هذه الصناعة ثم لا يفلح فيها
 يستدل بذلك على بطلان هذه الصناعة • وقال وهذا باطل كما ذكرنا
 انه لا بد من رعاية ان هذه الادلاء هل يغني عن الصنعة ام لا • ولذلك فان
 الجحفة الواحدة قد يتعلمها انسان فيصل احدها في المدة القليلة الي
 اقصى غايات منافعها ولا يصل الاخر في المدة المنطوية مع التعب
 الكثير الي القليل اذا كانت الحال في الحروف الخمسة كذلك فكيف الحال
 في هذه الصناعة التي هي اشرف الصانع • قال بوبكر بن وحشية
 في كتاب السحر اذا تنفق الانسان ان يكون طالع اقا الجدي او الدلو او السبله
 او الاسد ويكون احد المحسين في الطالع او العاشر او هما جميعا يرتفع
 النور وتكون الشمس العاشر وهذا ان صالح لعمل السحر بالتوهم والتفكير
 والا قوي ان يكون الطالع هو السبله او الدلو ويكون فيهما اوفي احدهما
 اذا كان الطالع المحسان جميعا وعطارد معها اوفي مقابلهما ويكونان
 مشرقين فهذا هو النهاية • فان لم تنفق الطالع بهذا الوصف بتمامه
 بل حصل ايضا بعضه كان جيدا • فان كان الغرم متصلا باحد المحسين
 او بهما خاصة بالمرجح فانه لا يبطل العمل ولا يتاخر • فان كان ضاح
 هذا الطالع يضم اليه التصفية ظهرت منه امور عظيمة هائلة • واعلم
 ان هذا الطالع اذا كان طالعا وقت اقل العلم حصل له نوع مهراق ولم
 يبلغ الدرجة الاولى • الحالة الثانية • الامور الكسبية وهي انواع •
 النوع الاول رفق ملاذ الدنيا وترك الالتفات الي طلبها فانه اذا تركها
 زالت عن قلبه هموم • والاشتغال بالفرح بعد يوجد هاهنا فحينئذ

يصفو قلبه وتقوي همته ويخلو اسم عن كل ما سوي هذا المطلوب
 وحسينه يقدر على التفكير فيما يريد ويحصل له مقصود **النوع الثاني**
 انه كما وجبت عليه تقوية البدن عن فضول الاخلط الدرية حرمان من
 استولي عليه احد الاخلط الاربعة كانت تحيلا تة وتفكلا تة مناسبة
 لذلك الخلل وذلك بحل بالغرض المطلوب **النوع الثالث** بحسب رعاية
 حال الغذاء بحسب الكيفية وبحسب الكمية **اما بحسب الكمية**
 والتقليل في ذلك لان المضرف في الغذاء شغل عظيم مانع للناس عما عداه
 والافعال **فان الانسان** قلما يقوي على الحق والحركة بعد الاستكثار
 من الغذاء فضلا عن الذكر والفكر وما ذاك الا لان النفس لا يمكنها العنايين
 تدبير الغذاء وتدبير الحس والحركة فيعرض عن تدبير الحس لتقوي على تدبير الحس
 هضم الغذاء لينعها عن تدبير الحس والحركة مع شدة الف النفس لهما
 فما ظنك بالفكر والانصباب الى عالم الغيب مع قلة العنايين **فان**
 ثم قالوا يجب ان يجعلوا اطعاهم في اول صومهم مثل ما جرت عادتهم
 باكله ثم ينقصون منه في كل ليلة اعلى ترتيب وتدرج حتى ان
 اليان يتهوا في اخره الى قدر ما لا يذم منه في امساك الرقيق **واما**
 بحسب الكيفية قالوا يجب ان يحتز في الغذاء عن كل ما ينفصل عن
 ذي روج بل لا بد وان يكون طعامه من الحبوب بدهن الزيت والافيا
 لشرير وان احبوا ان يخلطوا هذه الحبوب بذلك فلا بأس **فان**
 ثم الاربعين على هذا الوجه صارت نفوسهم صافية وارواحهم
 نقية ويحيطون بنواميس العلوم ويقدرون على تريض الاجسام الصحية

وبالصحة

وبالصحة **وايضاً** يجب الاحتراز عن كل شيء ميجر واسمي بالاقلا
 وفراخ الحمام فان لها خاصية في قسام الدماغ ولذلك يجزأ كلها
 في دبر الصابية **ومن الاسباب** المانعة من كثرة الأكل فان من اكل
 كثيرا شرب لا محالة كثيرا فيجرح الى الدماغ بخارات درية فيفسد
 فكره ويتشوش دماغه **وبالجملة** فكلما يضر الدماغ يجب الاحتراز عنه
 وعند هذا يظهر ان صاحب هذه الصناعة لا بد له من علم الطب وايضا يجب
 عليه ان يستعمل كل ما يقوي الدماغ والقلب ويصفيهما عن الشوائب
 والكدر والبراز **النوع الرابع** من فرائض صاحب هذا العمل تقوية القلب
 والدماغ فانه لو اخلت احدهما استغلت النفس به فلم تنفرغ للانتقال
 بالجانب الروحاني **ثم** مما لا يشك فيه ان تقليل الغذاء مما يوقع الخلل
 فيهما فلا بد من تدارك ذلك الخلل باحد امور ثمانية **احدها** التقوية
 بالعطر فان الطيب مما يقوي القلب والدماغ تقوية بالوقاية والاحاجة
 الى النفس الى الاستغفار بتدبير ذلك مثل حاجتها الى تدبير الغذاء فتكون
 التقوية حاصلة بدون المشغل **وثانيها** تقوية النفس بالمصبرات
 البسيطة المصيبة بالهجة التي لا تتبع رؤيتها شوق الى شيء احسن
 فهذا مشتمل على قيود **القيود** الاولى كونها بسيطة فان جدران البيت
 لو كانت منقوشة بنقوش دقيقة كثيرة واستغلت النفس بها بالتأمل
 فيها وانقطعت عن المقصود ولهذا السبب منع ان يوضع صاحب الشرا
 في البيت المنقش **القيود** الثاني في استدراك علم الطب كما قال لاصلاح
 الغذاء **وايضاً** يجب عليه ضرورة معرفة الخواص لان هذا العلم علم خواص

الاسماء الفاعلة مع الاستحالة بخواص العقاقير ايضا فلا مندوحة عن
عملها ايضا والافلكونها مضيئة وذلك لان الضوء محبوب الطبيعة
والظلمة مما يفرغ الناس منها • ولذلك يكون صاحب المال يجول ابد في الغرغرة
فاذا نظرت النفس الضوء اشترحت وقويت وارتابت • **العقد الثالث**
البهجة وذلك لان الالوان على قسمين مضيئة كالبياض الصافي والصفر الفاتح
والوردية والخضرة والفسقية • ومنها مظلمة كالسواد والعبقر •
والنيلية والمثبته والنظر الى الالوان المضيئة مما يورث القلب فرحا
وبالعكس • ولما كان قرب الالوان الى الضوء الباطنة وهو البياض •
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير ثيابكم البياض • **العقد الرابع** ان
لا يتبع رؤيته شوق الى آخره فانه لو كان كذلك لاستغلت النفس بذلك التابع
مثل ان النظر الى الصورة الانسانية الحسنة ربما حرك الشوق • والنظر الى
الذهب والفضة والياب النقيصة ربما حرك الحزن • فاما اذا حصلت
القيود الاربعه حصلت القوى المنفعة المطلوبة حاصلة خالصة عن
شوائب هذه المفاسد • **الامر الثالث** تقوية النفس بالسماع وذلك
لان الصوت في نفسه لا يمكن وصفه بان طيب او كريه فان اتي صوت
كان دأمة دنة كما لم يجد في طيبا • بل اللذة اما تحصل عند الانتقال
وحاد الى ثقيل وبالعكس فيكون الطيب في الحقيقة كيفية تحصل للنفس عند
مقايستها بعض الاصوات ببعض هذا الطيب اما يحصل فيصرف
النفس • وقد بينا ان النفس الانسانية مجبولة على حب الادراك فعند
سماع الاصوات المناسبة يحصل لها الاعراض • والوصول الى المحبوب

لدينا • فلا جرم كان السماع لذيا واللذة المعتدلة معينة للقوة متوقفة
لها • فلا جرم كان السماع مبدأ لذكا القلب والدماع • ثم اعلم ان هذه
الامور ما تنفع في طريق الرياضة ولو كانت قليلة بمنزلة الملح في الطعام •
فاما لو كثرت بحيث تضر النفس مشغولة عما صارت ما نفع عن المقصود •
فهذا هو الكلام في كيفية تحريك النفس ومنعها عما لو كانت وليكن ذلك على
سبيل التدرج والامر بحملها النفس • **النوع الخامس** مهمات صاحب
هذا العلم انه يجب ان يكون بعيدا عن الشواغل الخارجية وقد ذكرناه من الا
اشياء اعينها ما هنا لذكر فوائد رابعة • **الفائدة الاولى** ان النفس المحسوسة
قوية جدا لان القوى العاقلة اما تكمل بعد الاربعين • فاما قبل ذلك فقد
كانت النفس مشغولة بالمحسوسات منضبة الى جانبها مقبلة عليها
وكثرت المزاوالت بسبب حدوث الملكات فلا جرم كل نفس قد
حصل لها سبب كثرة اشتغالها بالمحسوسات ملكة الاشتغال بها والانجذاب
الي جانبها • ولما كانت الاشتغال بالفكر مما لا ياتي الا باعراض المحسوسات
والانداز بها يكون تقوية عن الفكر كرها لها وان كان كذلك استحال في
مبدأ الامر مع حضور المحسوسات اعراض النفس عنها واقبالها على
الفكر • فلا جرم و اراد ان يصير العلاقة بين نفسه وبين الارواح العلوية
مستحكمة وجب عليه اول الامر الفرار عن الشواغل الخارجية باقضي الوجوه •
الفائدة الثانية ان القوى الواحدة اذا استغلت بتماها في جانب واحد
فلا شك انها اقوى مما اذا وزعت على امور كثيرة فانه ليس حال كل امرئ
وحال كل جرم • وارجو ان في القوم سواء • واذا عرفت هذا فنقول ان الله تعالى

في قوله تعالى ان النفس المحسوسة

خلق النفس الناطقة بحيث لا تنقطع عن الفعل البتة • اما في القوة النظرية
فلا تبادر بتفكير في شيء اما بالتركيب واما بالتخييل حتى قيل الانسان
قياس بالطبع • واما في القوة العملية فلا تبادر الانسان قل ما يمكنه يصير
مدة مدية لا ياتي بفعل ولا يباشر حركة حتى انه لم يسمع له شيء والمهمات
فلا بد وان يعيث اما بالحيثه او يحرك عضوا او اعضائه كل ذلك لا اجل
انه لا يمكنه ان يبقى معطلا عن الفعل • ولهذا قيل الانسان فقال بالطبع
واذا كان كذلك ثم انصبت نفسه الى الخيرة الواحدة والفعل الواحد في
بذلك الفعل على اكل الوجوه • النوع السادس • مهمات صاحب هذا
العمل احكام العلاقات مع الارواح الفلكية وهو المقصود المهم المطلق
قال ابن وحشية انه لا بد في صبيحة كل يوم من هذه الاربعين ان
يأتي الامان الى صنم الشمس وعطارد ويصلي لهما ويدخر لهما بما يليق
بهما والذين ويفزع اليهما ويستغيث بهما في تحصيل ذلك المقصود •
واقول ان هذه الصنفه لا تتم الا بتعليق الفكر والوهم بروج ذلك
الكوكب المعين بحيث يصير ذلك ملكة مستقره ثم اننا بينا ان النفوس
خلقت مطبوعة الاوهام في أكبر الامور تالفة للحواس فلا بد وان تخال
تأثير لتلك الارواح الفلكية ليضربها الامان بصب عينية فيتعلق
احس بها فيتبعه الخيال والوهم فيصرف اليها انصرفا قويا فان القوي
اذا تطاعت كانت اقوي على الفعل مما اذا تنافعت ولها السر •
وانتخذ الكساديون الاقدمون صنما للكوكب فاذا كان معني المعاني
المطلوبة كالحب والبغض والمضر والصحة والنحوسته والسفاهة واقليل

على عادتها

على عادتها فتشغلوا ابصارهم بالنظر الى تلك التماثيل والسننهم بقراءة الرقا
المشتملة على ذكر صفاتها وتأثيراتها حتى وصلت صورها الى النفس فترى
لان الانسان لا يمكنه ان يصيف الشيء بلسانه الا اذا حفظ ذلك المعني
بساله ثم اذا عجز عن بلسانه ووصل ذلك الصوت الى السمع ففهمته
النفس معني ذلك الكلام فاذكر ذلك المسموع مرة اخرى ويكون الذكر
اللساني مخفوقا بتصور من سبق ولا حتى يحصل هناك في نظام الحواس
على الانجذاب الى ابرواح تلك الكواكب تعلق قوتي للنفس بها فتصير
النفس عند المواقفة على هذه الاعمال قريبة الدرجة والنفس المفطورة
على هذه الحاشية • وعن طهط الحندي انه عثر عن هذه المعاني عبارات
لطيفة • فقال المفسر لانكاح له • المفسر لا يشبع • المفسر لا
يقع بصر الاعلى ما يفكر فيه • ان تارة فانية وان مابنة فانية وان
هو بنية فهو بنية وان ارضية فارضية • المفسر لا يشبع والهوى الا ما
يشاكل ما نظرفيه • المفسر لا يحرك عضوا او اعضائه الا في طلب ادراك
فكره • المفسر لا يزل عن درجة امره حتى ينفذ الى الفكر الا لطلب الراحة
من الفكر • المفسر لا ينظر الى نور الفكر بعينه ولا يزيل فكره الا الى فكر
الفكر ولا يعنا بشي وامر مع نفسه كعنايته بفكره • المفسر لا ياكل
شيئا والحواس • المفسر لا ياكل شيئا والاشياء ما يخاف من على
فكرة • المفسر هذا ادب المرتقي الى فكره الفكر • اما وانصل فكره بمركز
الفكر اطعمه فكره وارقاها واستبعد العباد له • وانزل الغيث والبرق
والرعود والصواعق واللائله ولان له امر كان الارض وصافحه الارواح

وصار حينئذ يتان شاء نزل فيه وان شاء ارتحل عنه ونفق بانهواع
 الصور الشريفة في الصف والكبر ويطلب الارواح المدهشة وبلغ الغاية
 التي اليها طلب ومن صور ابي فركن الفكر لم يتركه عشقه بتركه منه قال
 مولانا جامع الكتاب مظهر الرموز كما شئت الحقائق اقول
 هذا فصل نفيس لما جدد في الكتب فضلا هدي الى التحقيق منه وهو مجموع
 يدلي على ان من اول هذه الصنعة لا بد وان لا يترك شيئا وحده
 وفكره وخاله وروحه وعقله ونفسه الا ويعلقه اما على روح
 الكوكب الذي يريد الاستعانة به في عمله او على ماله تعلق بذلك الكوكب
 وكلما اشتد التعلق كان حصوله المقصود اقرب واعلم انه كما يجب في اول
 هذه الاعمال تعليق جميع قوته المدة كقوته على الروح الفلكية فكذلك يجب
 تعليق الوهم على الامر الذي يريد استخدامه مثلا اذا اراد بهج انسانا
 او مريضه فانه لا بد ان يتخذ فتلا يفرضه ذلك الانسان ويعلق وهمه
 عليه وعلى العضو الذي يريد ان يعمل به العمل الذي يريد خاصة فان
 اراد التمسك بالفعل كالنار وان اراد موة غيرة الابرة في اعضائه ولغة
 في حرف الاكفان وجعله في القبول القديمة وان اراد ان يجعله مغلجا
 مسج عليه الادوية الباردة والمخدرة ويخرج بالادوية المبردة
 جدا والقاء في المناهر والمواضع القذرة واما اوجب هذه الامور
 لان الكوكب الذي يلتمس منه ذلك الفعل اذا جمعت له المواد القابلة
 لاثارة المخصوصة ثم عقدت قلبك ووهمك به انصرف اثر ذلك
 الكوكب الى ذلك الشخص لا محالة ونهاية التحقيق ان قد ثبت

في

ان هاهنا

هاهنا مبداء علم الفيض لجميع الصور فلا تتخلف بعض القوالب لصور
 دور اخرى الامرج فلكا كانت الاجسام العنصرية باسرها قابلة لجميع
 الصور المتقادة على البدن لم يكن فيض بعض تلك الصور عن ذلك المبداء العام
 الفيض اولى ببعض فاما اذا استحكمت العلاقة النفسانية لصاحب
 الطلسم بالارواح الفلكية ترجح الفيض الخاص **العصم الخامس**
 في ضبط الاعمال التي تراها صاحب هذه الصنعة وهي سبعة امور الامور
 الاول ان القودر وصفوا لنا اعمالا زعموا انها تتم بالنظر الى صور مخصوصة
 قالوا شكلوتها وهذا مستبعد وتدل عليه وجوه احدها اننا نظرا
 الى حيوان فتدركون النظر اليه مفسدا لاهواله البدنية والنفسانية على ما
 قيل العين حق وثانيها والمشهور ان الحيات ما اذا نظر الانسان اليها
 مات في الحال والوجه الثالث النظر الى الشيء فتدركون مبداء الرغبة في المنطق
 اليه تارة والفرقة اخرى والبدن بسبب ذلك النظر تنقلب والحركة الى البرد
 وبالصد ايضا والوجه الرابع اننا شاهدنا هذا حوالا عجيبا في احيوانات عند
 نظرها الى الاشياء المختلفة كما شاهدنا نفوس الخيل والغال عند رؤية الفيل
 والجمال العظيم حتى ان بعضها رما مات وربما قتل نفسه وشدة الجوع مما
 يراه والاسد ينفر اذا سمع ضرب الطبول الكبار واذا سمع الضرب على اطراف
 الصقرية ويفزع اذا راي ديك ابيض افرق واذا راي النار في الليل واذا راي
 راي رجلا اسود يحجم انسان فهذه دلت على ان النظر الى الصور المختلفة تثير
 تاثيرات مختلفة ثم ان صاحب شكلوتها كما به على هذه القاعدة
 فذكر صور مختلفة وتقع على كل واحد منها انواع كثيرة فاما ان هذه

اعمالا

الصور كيف عرفت وكيف عرفت آثارها فبهذا ان ارواح هذه الكواكب
 تجلب لانا من مخصوصين وواجب اليها هذه الاشياء • الامر الثاني •
 من مقدمات هذا العلم ان اصحاب الطلسمات اتفقوا على ان كل صورة
 في هذا العالم فلها مثال في الفلك • وزعموا ان الصور السفلية مطبوعة
 للصور السفلية العلوية • الحيات للسنين والعقارب للفقراء
 والسباع وغيره بالاسد • وهذه المقدمة صحت ببراهين منطقية ولنشر
 اليها هو النكتة • فنقول ان هذه الصور التي تخيلها كائنات له الف
 راس وما قوته على طول فرسخ • اما ان يقال انه معدوم محض وله وجود
 واما الاول باطل لان جلالنا يشهد اليها ويشاهد مقدارها وطولها وعرضها
 ومساحتها والنفي المحض ليس كذلك فثبت انها موجودة فينا او في الخارج
 منا والاول باطل لانه ان يكون موجودة في نفسها التي هي جوهر مجرد
 في نوع جسمانية في قلب او دماغ والاول باطل لان الجوهر المجرد غير منقسم
 في الحال فيه لا يتميز جانب منه عن جانب وهذه الصورة المتخيلة ليست
 هي كذلك • والثاني ايضا باطل لان جملة ابداننا بالنسبة الي هذه الصورة
 المتخيلة صغير بالنسبة الي كبير • والمقدار الكبير يمنع حلوله في المحل
 الصغير فثبت ان هذه الصورة موجودة في الخارج عنها في اما ان يكون
 موجودا في العالم الاسفل وهو باطل والاولاها كل ما كان حاضرا معنا فثبت
 انها موجودة في العالم الاعلا • فاذا ارتفع الحجاب لم يدركها فثبت ان جميع
 الصور الموجودة في العالم الاسفل هي موجودة في العالم الاعلا • الامر الثالث •
 في هذه الصناعة انهم اتفقوا على توزيع كل ما في العالم على هذه السبعة اليا

هكذا

فذكر وان الشمس والايام كذا واللون كذا والاطعمة كذا والمواضع والجواهر
 والخبرات والاحلاق والاشكال كذا • فمن اراد عملا خاصا وجب ان
 يستعين بذلك الكوكب المطول لذلك العمل ثم يجمع كل ما يتعلق بذلك الكوكب
 من الاعمدة والملابس والاشكال والدخن حتى انها اذا اجتمعت انتصت
 قوة ذلك الكوكب بالذات اليه فحينئذ يقوي العمل جدا • الامر الرابع • ان
 الصور المتخذة واقعة على رجب منها بالنقش على الكاغد وعلى الرق وبالجملة
 على شئ يتعلق بالكوكب المستعان بذلك العمل ومنها بالصوت والتفريغ
 من جوهر يتعلق بذلك الكوكب • الامر الخامس • قراءة الرقا وهي تكون
 معلومة والاشكال فيها • وقد تكون غير معلومة والمنفعة فيها من رجب
 احدها العمل بالرقوم مناسبات مخصوصة مع بعض الارواح العلوية
 بالنسبة الي بعض الاعمال وذلك غير مستبعد فان التجربة دلت على ان كتابة
 المربع الثلاثة في الثلاثة على الحرف الذي لم يصيد الماء يوجب سهولة وضع
 الحمل • ونحن نعلم ان تلك الرقوم لو انها كانت موضوعا لتلك الرقوم لما
 افادت كما انها هذه الغاية • ولوان تلك الاعداد على الحرف مناسبة
 مخصوصة فكذاها هنا • وثانيها ان تكون هذه الرق مشتملة على اسم
 الله تعالى واسماء الملائكة او تكون مشتملة على ايمان عظيمة تلجج الارواح
 الي الطاعة • وثالثها ان النفس اذا سمعت تلك الرقا ولم تفهم منها شئ
 ولم تقف عليها غشيبها ضرب من الحرقم انقطعت عن العلايق السماوية
 فيكمل ايضا لها عالم الغيب • الامر السادس • الدخن وهي تقطع على رجب
 قنات تتخذ اصنام الكواكب وتدخن عندها بالدخن • وثانية تتخذ

ثانياً على صورة اشخاص معينين وترى تلك الصورة بأشياء تلاميذ الغرض
 المطلوب • وتارة بدخول الخواص • وتارة نكت الرق في كادرا وغيره ثم
 بالدخول المحصورة • الأمر السابع • في استدراك ليس الدخول كما ذكرنا •
 بل ينبغي لمن زاول هذه الاعمال ان يجرب يدبر العود لتقوية نفسه وتطيق
 راحته لبقوى على العمل عند عقد الجيوب وقلادة الرق عليها ثم الفت في تلك
 العقد • وتارة تعقد العقد ثم تحل مع الفت • وأعلم ان هذه الاعمال
 كلما كانت اجمع كانت اقوى • وذلك بان تعرف طبائع الكواكب والروح
 ومنازل القمر وطبائع الدرجات فطلب الكواكب المناسب لذلك العمل
 وتطلب ان تتصل به سائر الكواكب المعينة لذلك العمل ايضا لا قويا •
 ثم تجمع كل ما يناسب ذلك الكوكب من الاطعمة والالوان وغيرها • ثم تحدد
 مثالا على صورة ذلك الانسان واحواله المناسبة لذلك الكوكب ثم يكتب
 صورة ذلك الانسان على كادرا ورقا وعلى شيء مما يناسب لذلك الكوكب
 ثم تضع على ذلك العضو الذي تريد احداث ذلك العمل فيه ذو مناسب
 لذلك العمل ثم تلتف وتضعه على باطن تلك الصورة بأوتية مناسبة ذلك
 المطلوب ثم تحجبها حيا الكواكب المناسب لذلك المطلوب فعند ذلك لابد
 ان يحصل المطلوب المقصود • فهذا نهاية الكشف والبيان في هذا الباب
 الفصل السادس في التنبيه على ضعف ما حكينا عن هؤلاء الفلاسفة
 والصائبة والتنبيه على محنة دين الاسلام • اعلم ان مدار كلامهم
 على قدم العالم ووجود حوادث لا اول لها والقول بذلك باطل وبطلان
 عليه وجهان • الاول ان جميع الموجودات سوى الواحد الحق ممكن وكل

ممكن محذرت

ممكن محذرت • الثاني جميع الموجودات ما عدا الواحد ممكن فهي مشتملة
 على دعوتين • الدعوى الاولى انه لا بد من وجود واجب الوجود • الدعوى الثانية
 انه يستحيل وجود موجدين يكون كل واحد منهما واجب الوجود وذلك قد
 دللنا عليه حيث بينا انه لا بد من انتهاء المهمات الى وجود واجب الوجود
 وبرهانه مبني على ثلاث مقدمات • المقدمة الاولى • ان واجب
 الوجود صفة ثبوتية • وبرهانه ان وجوب الوجود هو تارك الوجود
 والشيء لا ينقصه فواجب الوجود يمتنع ان يكون عدما • المقدمة
 الثانية • ان يعين الشيء قيد زائد فلان المفهوم والالف لا يمنع تصور
 من الشركة والمفهوم وهذا الالف يمنع تصور معناه عن ذلك • وهذا
 الالف مشتمل على الالف فعلمنا ان هذا الالف يشتمل على قيد زائد واما
 انه ثبوتي فلان هذا الالف لما كان موجودا وكونه هذا جزءا من كونه هذا
 الالف • وجزءه يمتنع ان يكون معدوما وعلمنا انه ثبوتي • المقدمة
 الثالثة • ان ما به الاشتراك بين شيئين مغاير لما به امتياز كل واحد
 منهما على الآخر فهذه مقدمة جلية واذا ثبت هذا فنقول لو فرضنا
 موجدين كل واحد منهما واجب الوجود لذاته لكانا مشتركين في
 الوجود ومتباينين في النعوت فيكون كل واحد منهما مركبا وجزءين •
 ثم ذلك الجزء انما ان يكونا واجبين فان كانا واجبين فقد اشتركا ايضا
 في الوجوب وتباينا في الماهية فيكون كل واحد منهما جزءين • من
 اخرين ولزم التسلسل • وان لم يكونا واجبين كانا حدهما او كل واحد منهما
 ممكنا والمركب منقضى الى الجزء وما كان منقضا الى الجزء وما يكون منقضا

الى الممكن وكان اولي بالامكان فيكون ذلك المركب ممكنا وقد فرضناه واجبا
 هذا خلف فثبت لمجموع ما ذكرنا ان جميع الموجودات ممكن الا الواحد
 وانما قلنا ان كل ممكن محدث لان كل ممكن محتاج الى المؤثر اما ان يكون
 حال بقائه او حال عدمه او حال حدوثه والا واما اطل لان الشيء حال بقائه
 موجودا فلو افتقر حال بقائه الى الموجود لا افتقر الموجود حال وجوده الى غير
 يجعله موجودا فيكون ذلك تحصيل لا لحاصل وهو محال فثبت انه محتاج
 الى المؤثر اما حال حدوثه واما حال عدمه وعلي التقدريين فانه يلزم القطع
 بان كل ممكن محدث فثبت ان ما عدا الموجود الواحد محدث •
 وهذا برهان خصنا الله تعالى به ولم ينهنا لاحد من قلنا مثله الا ان
 دليلهم المبني على الحركة والسكون لم يتبين ولا الاحكام والاعراض ولم
 يثبت به ان ما سوى الله تعالى محدث • ولتذكر الان براهين اخر
 في فساد القول بحوادث لا بداية لها • فالبرهان الاول اما ما هبته
 الحركة تقتضي المسبوقية بالغير لا بعبارة عن انتقال فاول الامر الانتقال
 مسبوق باعند الانتقال وما هبته الازل تقتضي في المسبوقية •
 فالجمع بين الحركة والازل جمع بين تقيضين وهذا محال • البرهان الثاني
 ان كل واحد من هذه الحوادث مسبوق بقدم الازل لكل واحد منها
 وتلك المقدمات باسرها محتمقة في الازل وجود شيء منها والالزم
 الجمع بين التقيضين وهو محال • البرهان الثالث هل حصل في الازل
 وجود شيء والحوادث فذلك غير مسبوق بغير لان الازلي لا يكون مسبوقا
 بالغير فهو اول الحوادث • وان لم يحصل في الازلي شيء واجب ان تكون

حوادث

الحوادث بداية • فثبت بهذه ان العالم محدث وان للحوادث بداية فاذا
 ثبت ذلك بطل اصل كلامهم فاذا بطل اصل بطل لكل مما عرفوه ووراهه
 التوفيق والعون والعصمة • ولنتقل الآن الى المقالة الخيمية بعون
 الله تعالى • فت المقالة الاولى والحمد لله الواجد العقل ومفيض العبد
 وصلاته على خير خلقه محمد وآله الطاهرين • **المقالة الثانية في كمال**
الممكن فيما لا يدركه علم النجوم • هذه المقالة وفيها ما يبده بحسب
 الفصل الاول في الدلائل الاعتبارية التي تدل على ان الخيم مؤثر
 في هذا العالم باذن الله تعالى • اما النيز الاعظم فتاثيره في العالم العلوي
 ووجوه ثلاثة • الوجه الاول انه قدر المقدر مسجانه وتعالى حركات
 الكواكب الثلاثة العلوية على محيطات تدويرها ان يكون مجموعها مع حركات
 محيطاتها على حواصلها مساويا لحركة الشمس الوسطى • فلا جرم صارت هذه
 الكواكب في ذرات تدويرها مقاربة للشمس • وفي حضيض تدويرها مقابلة لها •
 واما السفليات فحصلت حركة مركز تدويرها مساوية لحركة الشمس الوسطى •
 فلا جرم استوجبت الحركة البالغة • افتما الحركة في مركز التدوير التي عليها
 مدار الادوار فان حركة مركز تدوير السفليين مساوية لحركات الشمس
 وحركة تدوير القمر اسرع وحركة الشمس • الوجه الثاني ان القمر يزداد
 نوره ويتقص يسب قريب من الشمس وبعد عنها • وكثير الناس يزعم ان
 انوار ساير الكواكب مقتبسة ايضا من الشمس • الوجه الثالث ان الشمس اذا
 ظهرت اخفت بكمال شعاعها ساير الكواكب • واما تاثيرها في العالم السفلي
 فمن سبعة وجوه • الوجه الاول ان انوري الحيوانات في الليل كالمبشرة

فاذا طلع نور المصباح ظهرت من اجادها انوار الحياة فكان طلوع نور
 الشمس نفع في ابدان الحيوانات فوق الحياة وكلما كان طلوعها اكثر كان ظيها
 فوق الحياة في الابدان اكثر • ثم كلما طلع قرص الشمس نرى الناس وسائر الحيوانات
 يتبدون بالحركة • وما كانت صاعده الى وسط سماهم كانت حركتهم في
 زيادة القوة • فاذا مالت عن وسط السماء اخذت حركاتهم وقواهم في
 الضعف ولا يزال كذلك الى وقت غروب الشمس اذ زاد الضعف والفقار
 والقصور وهدأت وسكت وضعفت ورجعت الحيوانات الى بيوتها
 واجبرها كالميتة المعدومة • فاذا طلعت الشمس عليهم في اليوم الثاني
 رجعو الى الحالة الاولى والحياة وقوة الحركة • الوجه الثاني في منافع
 الشمس انها محركة فاما لو كانت واقفة في موضع واحد لاستندت
 السخونة في ذلك الموضع واشتد البرد في سائر المواضع لكنها تطلع في اول
 النهار والمشرق فتقع على ما يجاذبها من جهة المغرب فتشرق على اجزائ
 الشرقية وجنبتا لبق موضع مكشوف في المشرق والمغرب الا وياخذ
 حطا وشعاع الشمس • واما بحسب الجنوب والشمال فجعلت حركتها
 مائلة عن منطقة العلك الاعظم فانه لو لم تكن للشمس حركة في الميل لكان
 تأثيرها مخصوصا بمدار واحد فكان سائر المدارات تخلو عن المنافع
 الحاصلة اليه منه وكان يبقى كل واحد من المدارات على كيفية واحدة
 ابدان كانت حارة فبت الرطاب طويات واحالت كلها الى النار سية
 ولم تكن المولدات فيكون الموضع المحاذي لظهر الشمس على كيفية الاحراق
 والبعد عنه على كيفية البرد والمتوسط بينهما على كيفية متوسطية •

فتكون

فيكون موضع مساهمة في البرق والحاجة وفي موضع اخر ضيق داي
 يوجب الاحراق • وفي موضع اخر ربيع او خريف لا يتم فيه النفع • وايضا
 لو لم تكن عودات متتالية للشمس لكانت تتحرك بطيئة لكان هذا الميل
 قليل النفع وكان التأثير شديد الاضطراب فكان قريبا مما لم يكن ميل ولو كانت
 حركتها اسرع وهذه لما كملت المنافع وما تمت • اما اذا كان هناك ميل
 يحفظ الحركة في جهة مدة ثم تنقل الى جهة اخرى لغذاء الحاجة
 ويبقى في كل جهة برهة والبرهة قد يكون تأثيره وكثرته منفعته •
 الوجه الثالث في منافع الشمس ان كل موضع تكون الشمس بعده جدا
 عن مسامتتها اشتد البرد فيه مثل الموضعين اللذين تحت القطبين
 فانه لا يتكون هناك حيوان ولا ينبت فيه نبات ويكون هناك سنة
 اشهر من اوسنة اشهر ليل وتكون هناك رياح عاصفة • ويدل عليه
 البحر الارمني فانه قريب الى مدار الشمس مع الموضع المذكور بكثير مع
 انه تشتد فيه الرياح والعواصف وتشتد ظلمته • ويبين ذلك عليه
 بالبحر الشامي فانه اذا صارت الشمس في اول العنقرب الى ان تقصر في
 اول الحوت ففي هذه الاشهر الاربعة لا يستطيع الناس ركوبه •
 الوجه الرابع ان الاستقرار يدر على ان السبب الظاهر لاختلاف
 الناس في اجسامهم والوانهم واختلافهم وطبائعهم وسيرهم اختلاف
 احوال الشمس في الحركة وذلك لان الناس ثلاثة اقسام • احدها الذين
 يسكنون حنط الاستواء الى مجازاة راس السرطان وهم يسمون
 بالاسم العام السود لان الشمس لم تزل على سمت رؤسهم في السنة اما في

او مرتين فتخرجهم وتتودد اباؤهم وشعورهم • والذين ساكنهم قرب
الي خط الاستواء فهم الزنج والحبشة فان الشمس تقوى تاثيرها في مساكنهم
تخرج شعورهم وتتودد اباؤهم وتجعلها جعدة وكثيفة وتجعل وجوههم
قحلة وجنتهم عظيمة واخلافتهم وحشة • واما الذين ساكنهم
اقرب الى محاذات ممر راس السرطان فالسواد فيهم اقل وطبايعهم
اعدل واخلافتهم اشد واجسامهم اقصف كاهل الهند واليمن وبعض
المفاربة وكل العرب • القسم الثاني الذين ساكنهم على ممر
راس السرطان الى محاذات نبات نعش الكبري وهم يسمون بالاسم
العامة البيضان • فهو لا لاجل ان الشمس لا تسامت رؤسهم ولا
تبعدها عنهم بعدا كثيرا لم تعرض لهم شدة الحر والبرد فلا جرم صارت
الواهم متوسطة ومقادير اجسامهم معتدلة واخلافتهم حسنة
كاهل الصين والترك وخراسان والعراق وفارس والاسلام • ثم هؤلاء من
كان منهم اميل الى ناحية الجنوب كان اتم في الذكاء والفهم لقربه من
منطقة البروج وممر الكواكب المتخمين وتكون حركاتهم التي تحركات
الكواكب في السرعة والحفة • وحركاتهم ميل الى ناحية المشرق فهو
اقوي نفسا واشد تذكيرا لان المشرق غير الغلوك • ولان الكواكب منه تطلع
والانوار من جانبها تظهر والهم اقوي • وحركاتهم من ناحية المغرب
فهو اقوي نفسا واشد تذكيرا والترك كما بالامور لان هذه الناحية
منسوبة الى القمر وحركات القمر تكون ظاهرة بعد الكتمان • القسم
الثالث الذين ساكنهم محاذيات نبات نعش وهم الصقالبة

والروس

والروس فانهم اكثر بعدهم عن ممر الروح وحرارة الشمس صار البرد اغلب
عليهم والرطوبة الفضلية اكثر لانه ليس هناك الحرارة ما ينشأ وينجمها
فلذلك صارت الوانهم بيضا وشعورهم سبطة بشقاة وابدانهم
رخصة وطبايعهم مائلة الى البرودة واخلافتهم وحشة • واعلم
ان كل واحد من هذه الطرقتين هما الاقليم الاول والسابع يقبل فيه القمران
ويقطع بعضه عن بعض لعلبة الكيفيتين الفاعليتين ثم لا تزال تزداد
المارة في الاقليم الثاني والسادس والثالث والخامس ويقبل الخراب وذلك
لفضل التوسط على الاطراف باعتماد المزاج وكل هذه الاعتبارات
تدل دلالة ظاهرة على ان احوال هذه العالم مرتبطة باحوال الشمس والوجه
الخامس وهو المكتوب في المقرات المواضع التي تاتي منها الشمس على قمتها
احدهما موضع حضيضه وغاية قربه من الارض وهذه المواضع
هي البراري الجنوبية وهي محترقة نارية لا يتكون فيها حيوان • واما
البلاد المقاربة لتلك المواضع مسكانها كلهم سود اللون لا خراف
موادهم وجلودهم بالهوي الذي احرقته الشمس • واما المواضع
المسماة لا وجه في جانب الشمال فهي غير محترقة بل معتدلة •
ثم التفاوت الحاصل بسبب قربها وبعدها عن الشمس ليست بكثير بل
قليل فيسبب محصور ذلك القرب القليل من الجانب الجنوبي محترقا
فعليا بهذا ان الشمس لو صارت الى فلك الثوابت لفسدت الطبايع من
شدة البرد • ولوانها انحدرت الى فلك القمر لاحتوت هذه العالم بالكلية
فلهذا السبب جعل البراري جليتها وشمس وسط الكواكب السبعة

تكون بحركتها المعتدلة الطبيعية وقربها المعتدل تنقي الطبايع والمطبايع
 في هذا العالم على حد الاعتدال • الثاني قما اهل الاقليم الارضي فلاحل
 قريهم والموضع المجازي لحضيض الشمس كانت سخونة هوائهم شديدة •
 فلاحرهم اهل سود الاوان لان ثير الشمس فيهم اكثر • واما اهل الاقليم
 الثاني سمر الاوان • واما الاقليم الثالث والرابع فاعذر للمزاج فزاجا
 بسبب اعتدال الجو الهوي • وايضا فغايرة ارتفاع الشمس انما يكون عند
 كونها في بعد بعد هاعن الارض فلاحرهم صار هذا الاقليم معدا للاشخاص
 الفاضلة والصورة الجميلة • واما الاقليم الخامس فان سخونة الهوي هناك
 اقل من الاعتدال بقدر يسير فلاحرهم صار في حين البرد والتلوج وصار
 طبايع اهل ذلك الاقليم اقل بسخا وطبايع اهل الاقليم الرابع الان بعدهم
 عن الاعتدال قليل • واما الاقليم السادس والسابع فاهلها خوف
 بنون لعلية البرد والطوية عليهم اشتد بياض الوانهم وزرقة عيونهم
 وعظمت وجوههم واستدارت • فقد تبين اختلاف طبايع الناس
 في صدورهم واشكالهم والوانهم واختلاف الوان الشمس في القرب
 والبعد • فاما اختلاف طبايع الناس في اخلاقهم فهو تابع لاختلاف
 اوجزتهم فان الوهم المؤثر الذي للهند والهند العالم التي لهم حتى انهم قد تغلبوا
 انفسهم لطلب خلقهم لا يوجد في اهل سائر الاقليم • وكذلك اختلاف
 المفارئة لا يوجد مثلها الا اهل المشارف • الوجه السادس في منافع
 وجود الشمس واختلاف الفصول الاربعة بسبب انتقالها في ارباع الفلك
 ولا شك ان السبب في تولد النبات ونضجها وكمال حالها انما هو هذا

الفصول الاربعة

الفصول الاربعة • فلاحرهم كانت الشمس هي السبب الاصلي لحدوث
 هذه الاشياء • الوجه السابع تاثير الشمس في النبات وهو ظاهر
 ايضا ورجح انما بحسب الحركة اليومية فان الرياح الذي يسمى الليوس
 والادريون وورق الخروع فانما ينمو ويزداد عند اخذ الشمس في الارتفاع
 والصعود فاذا غابت الشمس ضعفت وزدبت • وايضا فلان الزرع
 والنبات لا ينمو ولا ينشوا الا في المواضع التي تطلع عليها الشمس وتصل
 اليها قوت حرها • وايضا فلان وجود بعض النبات في بعض البلاد دون
 بعض لاسبب له الا اختلاف البلدان في الحر والبرد والذي لاسبب له ان
 حركة النير الاعظم فهو النخل تنبت في البلاد الحارة ولا تنبت في البلاد الباردة
 وكذلك شجر الترخ والليمون واللوز لا تنبت في البلاد الباردة • وفي الاقليم
 الاقليم الاول تنبت الافاويه الهندية التي لا تنبت في سائر الاقليم •
 وفي البلاد الجنوبية التي وراء خط الاستواء تنبت اشجار وفواكه وحشيش
 لا يعرف شي منها في بلاد الشمال • واما الحيوانات فيختلف حالها
 باختلاف حارة البلاد وبرودتها • فان الفيل والعلم والبيغم توجد
 بارض الهند ولا توجد في سائر الاقليم التي تكون دروهم في الحرارة •
 وكذلك غزال المسك والكركت فقد يوجد بعضها في البلاد التي هي اشد
 حارة من بلاد الهند • فان الفيلة في سائر البلدان الجنوبية وفي بلاد السودان
 اعظم جسوما واطول اعمارا • واما انعقاد الاحياء السبعة الاحجار
 والمعادن فمنعلوم ان السبب فيها نجارت تولد في باطن الارض بسبب
 تاثير الشمس • فاذا اختلفت تلك النجارت في قوتها في الجبال وارت

الشمس في موضعها تولد المعادن • واما الامطار وسائر الانهار العلوية
 فلا شك في تكوينها والاشجار والادخنة ولا شك ان تولدها بقوى الشمس
 واما القمر فلما كانت اثير عظيم في هذا العالم لانهم قالوا تثير الشمس
 في الجو والبرد يعني به انها عند القرب تغيب الحارة وعند البعد تغيب البرودة
 وكذا حال القمر مع الطوبى والجفاف والذي يدرك على ما ذكرناه اعتبارا في شهر
 تسعة • احبها ان اصحاب التجارب قالوا ان البحار تباخذ في الايام
 من حين ينفارق الشمس الى وقت الاقلام انما تأخذ في الانقاص بعد الاقلام
 ولا يزال يستمر ذلك الانقاص بحسب نقصان نور القمر حتى ينتهي غاية نقصان
 عند حصول المحاق ثم يباخذ في الازدياد مرة اخرى كما في الدور الاول •
 ومن البحار ما يحصل فيه الامتلاء والجزر في كل يوم وليلة مع طلوع وغروب
 وذلك موجود في بحر فارس وبحر الهند كما ذهب اليه الصبي • وكيفية انه
 ان طلوع القمر مشرقا ومشارقا عند البحار بالمد ولا يزال كذلك الى ان يصير
 القمر الى وسط السماء ذلك الموضع فعند ذلك يبلغ المد منتهاه • فاذا
 انحط القمر وسماه جرم الماء ورجع البحر ولا يزال كذلك راجعا الى ان يبلغ
 القمر مغربه فعند ذلك يبلغ الجزر منتهاه • فاذا انزل القمر ومغرب ذلك
 الموضع امتد المد هناك في المرة الثانية ولا يزال كذلك زائدا الى ان يصل
 القمر ونزل الارض حينئذ ينتهي المد الى منتهاه في المرة الثالثة • ثم يبتدي
 بالجزر ثانيا ويجمع الماء الى البحر حتى يبلغ القمر اقصى مشرقه في ذلك الموضع فيعود
 الحال المذكورة مرة اخرى • والارض مستديرة والارض محيط بها على استقامة
 والقمر يطلع عليها مسقديا اليوم وليلة • وكلما تحرك القمر صار موضع

القمر

القمر وفقا لموضع وزمواضع البحر وصار ذلك الموضع وسطا لموضع
 اخر ومغربا لموضع اخر ونزل الارض لموضع اخر وفيما بين كل واحد من هذه
 الاوتاد على حال اخرى • فلا جرم يحصل بسبب ذلك في البحر احوال
 مختلفة مضطربة • واعلم ان سكان البحر اذا راوا في البحر انتفاخا وهيجا
 رياح عاصفة وامواجا شديدة علموا ان ذلك ابتداء المد • واذا ذهب
 الانتفاخ وقلت الامواج والرياح علموا انه وقت الجزر • واما انما
 الشط والسواحل فانهم يجدون عندهم في وقت المد الماء حركات
 من اسفله الى اعلاه فاذا رجع الماء وركب فمناك وقت الجزر •
 الاعتبار الثاني ان انري ابدان الحيوانات وقت زيادة الضوء في القمر
 تكون اقوى واسخى • وبعد الامتلاء تكون اضعف وبرد وتكون الاخلاط
 التي في بدن الانسان ما دام القمر زائدا فانها تكون ازدياد وتكون ظاهر
 البدن اكثر طوبى وحسنا • فاذا انقص ضوء القمر صارت هذه
 الاخلاط في غور البدن والعروق وان دأب ظاهر البدن ييبس •
 الاعتبار الثالث اختلاف احوال البحر آيات وتوافق ايامها فكل
 ذلك مبني على زيادة القمر ونقصانه وكتب الطب ناطقة بذلك •
 الاعتبار الرابع شعر الحيوانات فانه ما دام القمر فيه ضوء فانه يسرع
 نباته ويغلظ ويكثر • واذا اخضع القمر في الانقاص ابطأ نباته
 ولم يغلظ • وايضا تكثر الالباب والحيوان في اول الشهر وكذلك يياض السفين
 المنعقد في اول الشهر يكون ازدياد مما ينقص في اخر الشهر • بل نقول
 ان هذه تختلف بسبب اختلاف حال القمر في اليوم الواحد • فان

القمر اذا كان فوق الارض في الربع الشرقي فانه يكثر البان الصروع ويزداد معه
 الحيوان • وان حدث في اجواف الطير في ذلك الوقت كان بياضه او فر
 من بياض البيض الذي يحدث في غير ذلك الوقت من اليوم والليله • فاذا نزل
 القمر وغاب عنهم نقص نقصا نظاهرا وهذا اعتبارات تظهر عند الاستقرار
 ظهورا بينا • الاعتبار الخامس ان الانسان اذا فقد رايه في ضوء القمر حدث
 في رايه استرخاء ويهيج عليه الكرام والصداع • واذا وضعت لحم الحيوانات
 مكشوفة تحت ضوء القمر تغيرت طعمها ورائحتها • الاعتبار السادس
 انه توجد السمكة في البحار والاحبار والمياه الحارة اذا كان في اول الشهر في
 الامتلاء فانها تخرج واحمرتها ومن فقور البحار والاحبار ويكون سمها
 ازيد • واما بعد الامتلاء الى الاجتماع فامنها تخرج في احمرتها ونقص
 سمها • واما اليوم والليله بلبلته فما دام القمر مقبلا والمشرق في وسط
 السماء فانها تخرج سمينة • فاذا نزل القمر عادت في احمرتها فلا تكون
 غاية السمن • وكذلك ايضا حشرة الارض يكون خرجها واحمرتها في
 النصف الاول والشهر اكثر خرجها في النصف الثاني • الاعتبار السابع
 ان الاشجار والفروع اذا غرت والفرز ايدا في الضوء مقبلا الى السماء
 علفت وكثرت ونشأت وحملت واسرع البسات • وان كان ناقضا
 في الضوء اذ لا عن وسط السماء كان الصند • الاعتبار الثامن
 ان القمر في الاجتماع الى الامتلاء تكون اليا حين والبقول والاعتاب
 اريد ينشوا والتمنوا • وفي النصف الاخير الشهر بالصند • وذلك في الربع
 والقن والخيار والبطيخ ينمو انق بالغا عند زديا الضوء • واما في وسط

الشمس

الشهر عند حصول الامتلاء فمناك يعظم التورخ حتى انه يظهر التورخ في الحصى
 في الليلة الواحدة • وكذلك المعادن والنباتات فانه تزداد في النصف الاول
 من الشهر وتقص في النصف الثاني منه وذلك معروف عند اصحاب المعارف
 الاعتبار التاسع انما يحدث الكواكب اذا التقوا لبعضها فان مع بعض واحترق
 او غير ذلك واحترق لها فاتي لذلك ظهورا في يوم القز والاحترق فاتي
 اثره في عالمها هذا فقد ثبت هذه الاعتبارات تاثير القمر في هذا العالم •
 واعلم ان القمر كلما كان ازيد نور كان تاثيره في هذا العالم • ثلاثة
 اوجه • الاول انه اقرب الكواكب في هذا العالم فكان تاثيره منها
 اولي • الثاني ان حركات القمر سريعة وتغيراته كثيرة • فاما سائر الكواكب
 فحركاتها بطيئة وتغيراتها في هذا العالم كثيرة • فكان تاثيرها في حركات
 هذا العالم الى حركات القمر اولي • الثالث ان امتزاجها بالحدوث
 الحوادث في هذا العالم بسرعة حركة القمر فكان القمر هو المبدأ القريب •
 واما الذي يدعى على ظهور الثانية وسائر الكواكب ثلاثة اوجه • الوجه
 الاول ان نرى اختلاف حال الهوى فيرى صيفا حرا وصيفا وشتاء
 ابرد من شتاء فاذا اجتمع عن سبب ذلك التفاوت لم يجد ذلك الا انه متى
 قارب الشمس كوكب حار كان الصيف حارا غاية الحر والافيا بالبرد وكذلك القول
 في الشتاء • الوجه الثاني استقرار احكام النجوم ومثال ذلك الزهرة في هذا
 العالم الشبق والعشق والباه والالفة فاذا رجلك اداة والزهرة في الحوت
 والقمر سيدهما في الثور ويكون القمر في السرطان والزهرة في الثور ويكون
 القمر مقاربا للزهرة في بعض المواضع المذكورة على ان لا يكون احد الخسبين

ويزداد

ناظر اليها فان الزوجة تكون موافقة ويقع بينهما والمحبة ما يتعجب منه
 الناس • ومزيج الزهرة محترقة في السنبلة او الحمل والعقرب
 والمريخ يقابلها او يربعها وزحل يقابل الزهره او يقابلها وبعض المواضع
 المذكورة والمشتري ساوفا عنها فانه يكون ذلك الوصل في غاية الدقة
 ويعظم ضررها بين الروح والزوجة عن التباغض ما يؤول الى افتح الاحوال •
 الدرجة الثالثة ان من اراد ان يحقق الى القوي الطبيعية تقوي بقوى
 القمر وتضعف بضعف القمر فاذا قاربت الزهرة في برج الثور يستعمل
 النورة التي جرت العادة باستعمال الارزاق الشعر غير تالفة فان الشعر
 لا يزول عن موضعه ولا يوشق فيه اثر بعدده • وان كان قد جرت عاده
 بنقص الشعر غير تالفة فانه في ذلك اليوم لا يمكن الا بالمد يد ولا يمكنه
 نقف ما جرت به عاده لقوى الشعر يومئذ • ومزيج في هذا اليوم من
 الادوية المسهلة التي جرت العادة باها شمله ذلك الدواء عشرين
 مجلسا فانه لا يسهله ذلك اليوم سبعة محاسن لا اقل من ذلك وكان ذلك
 لاجل ان القوي الطبيعية تكون في غاية القوق بسبب قوق القمر كونه في
 شرفه ويكون مع الزهرة فاذا قوت القوق الطبيعية بلغت الاحلاط
 من الحمل وذلك اذا كان المشتري في السرطان والقمر مقاربه فانه نظر فانه
 تجدد الطبيعة هناك في غاية القوق حتى ان الدواء الذي يجلسه عشرين
 مجلسا في غير ذلك الوقت فانه يجلسه في ذلك الوقت الا خمس مرات
 واقل • ومع هذا فانه يتالم بذلك الدواء ولا يحصل في باطنه كرب ولا
 وجع • وايضا من مزيج زرع عا او غرس عا والقمر في الجدي او الدلو

او العنبر

او العنبر وكان القمر مقاربا للزحل ولا ينظر الى المشتري فانه لا يثمر
 ولا يثمر ولا يغل ذلك المفرد • ومن اتحد طبيا والقمر يقابل زحل او يصل
 بزحل من بعض بيوت الخوس ولا ينظر الى الزهرة والزهرة غير قوية فانه لا
 يكون لذلك الطبيب راحة طبية ولا يحصل المقصود منه • وبالصدق
 اذا كان القمر متصلا بالزهرة ايضا لا مقبولا والزهرة في الميزان فتبت هذه
 العبارات وامثالها ان الموجب لظهور الآثار في هذا العالم امراضات
 هذه الكواكب وايضا لامتها • فمن اراد ان يعمل عملا مخصوصا فلا بد ان
 يكون محيطا بطبايع هذه الكواكب وافرادها ومكانها حتى لا يخيب عمله
 ولا يضيع سعيه فلهذا السبب اوردنا في هذا الكتاب هذه المقالة
 والله تعالى الموفق **الفصل الثاني في اجواب عن شبهات**
 ما انكرنا بين الكواكب في هذا العالم وتلك ست شبهات • الشبهة الاولى
 قالوا القضا بالادلة الواجب والممتنع والممكن • اما الواجب والممتنع
 فلكونهما كذلك فمعلوم من ذاتها فلا فائدة بالاستدلال عليه بالنجوم •
 واما الممكن فنقول لو كان وقوع ممكنات هذا العالم ولا وقوعها
 معلقين على حركات الكواكب لصارت هذه الممكنات اما واجبة واما
 ممتنعة • وحينئذ يرفع قسم الامكان لكن القول بان ارتفاع قسم الامكان
 باطل وتدل عليه وجوه ثلاثة • الاول ان الانسان يتمكن من فعل الخير
 والشر قادر عليها معا ولو كان وقوع ما وقع والافعال واجبا
 حصول اسبابها الفلكية • او ممتنعا بحسب عدم حصول اسبابها
 الفلكية لما حصلت هذه الممكنة والعذرة والاختيار • ولان العذرة

والممكنة على الواجب والممتنع محال. الوجه الثاني انه لولا الامكان لما كان الانسان يتفكر في شئ ولا يشاء او را حيا في ان يفعل ولا يفعل ولما كانت فائدة الفكر والرؤية. الوجه الثالث لولا الامكان لما حصل المدح والذم والترغيب والترهيب كما لا يمدح الانسان على ان النار حارة والنار باردة وحيث تحركت هذه القضية وهي قضايا بديهة العقول يحصل المدح والذم والترغيب والترهيب كما علم ان هذه الاحوال الجوانبية لا تؤثر في الكواكب فيها البتة. واذا كان كذلك بعد الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الاحوال. والجواب — ان هذه الاحوال الجوانبية ان كانت طائفة في علم الاحكام فلنكون ايضا طائفة في جميع علم التكليف وبغثة الانبياء والرسول عليهم السلام. فانه لا نزاع عند المسلمين انهم تعالى عالم بجميع المعلومات فكل ما علم الله تعالى وقوعه كان ممتنع الوقوع فوجب ان لا تحسن بعثة الانبياء ولا شئ والناس. ولما بطل هذا فكذلك جميع ما ذكرته. والذي يدل على ارتباط هذه الافعال السماوية والاقفال البشرية وفروعه على حصول الارادات في القلب وحصول تلك الارادات لا محالة اسباب وفي اخر الامر لابد وانتهيا الى الاسباب السببية. واما الفكرة والاستشراق والطلب في كل ذلك ايضا مقدرة الشبهة الثانية. الطائفتان في علم الاحكام فالاولى لا سبيل الى معرفة طابع الروح والكواكب وامتزاجاتها الا بالتجربة واقل ما لابد منه في التجربة ان يحصل ذلك الشئ على حاله واحدة وتبين لكن ذلك متعذر لان ذلك اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود مثل

ذلك الشكل

ذلك الشكل الا بعد الوقت والسنين ومعلوم ان الاعمار لا تبقى بذلك والتواريخ التي تضبط هذه المدة لا تنصل بعضها ببعض فاذ الاسير الى معرفة هذه الاحوال وحيث التجربة. الجواب — انه لا حاجة في التجربة الى ما ذكرته وذلك لانهم شاهدوا حادثة واحدة في وقت معين ولا شك ان في الوقت يكون لكل واحد من الكواكب اتصالا بالآخر فلا يعرف ان ذلك الحادث فانه يمكن ان يعلم انه حدث لهذا الكوكب امر لذلك بلى الطريق في تحصيل هذه التجربة ان بعد فوات ذلك الموضع عاد كوكب معين الى موضعه الاول فلا يحدث ذلك الحادث فحينئذ يعلم ان حدوث ذلك الحادث لا اجل كون ذلك الكوكب في ذلك الموضع حصل ذلك الحادث وان لم يحصل ساير الكواكب فهذا الطريق من التجربة يحصل العلم والظن بان المؤثر في الحادث الفلاني كون الكوكب الفلاني في البرج الفلاني. فثبت ان الرجوع الى التجربة في هذا الباب غير ممتنع. الشبهة الثالثة ان علم الاحكام مبني على معرفة درجة الكواكب وتحصيل هذه المعرفة متعذرات في آلات الرصد خلا كثيرا ولذلك فانا وجدنا موضع الكواكب بحسب بعض الدرجات نشأ محو في الثواب والتوالي. وتلك الثواب والتوالي في دور الارزمنة المنقطا وله نصير درجات وزياد فيصير موضع الكواكب بحسب الزيج الواحد محمولا فكيف بحسب الزيج المختلفة واذا صار ذلك محمولا كانت الاحكام المرفوعة عليها اولي بالجهالة والجواب — ان التقاوت الحاصلة في موضع الكواكب قلما يبلغ البرج بل يكون في الدرجات والتجربة دلت على ان ذلك لا يمنع من صحة

والله اعلم بالصواب الى الله الرجوع الى الله تعالى

الاحكام بحسب الغلبة • الشبهة الرابعة ان هذه الاحوال التي نرى
ان احوال الكواكب دلت على وقوعها • اما ان يقولوا انها لا بد ان تقع او لا
يجزى من ذلك • فان لم يجزى من ذلك بقى الامر في محل الشك فلا يكون في علم
الاحكام فائدة • وان جزمتم بوقوعها فلا فائدة في عدم العلم بها لان
ذلك الشيء ان كان خيرا فيصل اليه ولا فائدة في هذه المعرفة بحصوله • وان
كان شرا فلا يكره وقوعه فتقدمت المعرفة لا تريد الا زيادة العلم والخوف وذلك
ما لا يرغب العاقل فيه • وعند هذا قال بعض الخطباء في ترتيب هذا العلم
كلنا منها لا تدفع وجزئنا منها لا نعرف وما فيها لا يتقده وهم اوتوا خير
فهم • والجواب ان الانقالات الفلكية التي هي كالاسباب الفاعلية
ولا استعدادات الارضية كالاسباب القابلية • فالنجم اذا خرج عن
حصول الانقالات الفلكية التي هي كالاسباب الفاعلية فان كانت
خيلا سعي الانسان في تحصيل المستعلاات الارضية فيكمل الحصول • وان
كان شرا سعي في الدوافع الارضية حتى لا يحصل • والذي يدل على ما قلنا
اننا نرى اهل التجربة في الملاحة والمارع وغيرهم اذا علموا ان السحاب الاقي يكون
البحر فيه مضطربا والهوى معسدا فانهم يجتريزون عن ركوب البحر
وعن الزرعة • وان عرفوا كونا السحاب الاقي ملايا لذلك الفعل مناسبا
فانهم يستقلون بذلك العمل فينتفعون به • والا طباء الذين يعلمون
طبايع الفصول ومقتضاياتها بحصول الاعذية والمنار والرافعة لتلك
المصارف فيحصنون عن مصار الاهوية • والذين يعرفون بالبحر في نزول
المطر يتقلون قبل نزول المطر الى المواضع التي تصورهم عن المطر وليست

لها

لباسا بصوفهم عنه • ومن عرف ان له عدوا يريد الوقوف عليه اشتغل
بجميع ما يدفع ذلك الشرا ما بالتحصين بالقلاع او بجمع العساكر العظيمة •
والرئيسات انتفاعا بتقدمت المعرفة الاطباء فانهم يعرفون الاوقات
الفلكية الملائمة والاعذية الموافقة لكل فصل وما كان الاسباب ما معهم
من تقدمت المعرفة فكذا هاهنا ان الحكماء لما عرف طبيعة الكواكب
الفلكية يقتضي الاورقاني فان كان ذلك لا يشترط التنبه بالاسباب الدافعة
فان تعلم ان الشمس وقت الصيف شحى الهواء فهنيئ الاسباب الدافعة للحر
ونعلم ان وقت الشتاء يبرد الهواء فهنيئ الاسباب الدافعة للبرد • فان
قبل ان كانت الحوادث الارضية مستندة الى حركات الكواكب الاستغناء
يحصل الدوافع ايضا من لوازم الحركات الفلكية وعلى هذا التقدير لا يبقى في
علم النجوم ايضا فائدة • الجواب ان هذا الكلام يقتضي ان يفتح
الاشتغال بالطاعة فانه يقال ان كان الله تعالى علم كونه من اهل السعادة
او قدر له ذلك فلا حاجة له الى الطاعة • وان كان قد علم كونه من اهل
الشقاء او قدر له ذلك فلا فائدة له في الطاعة فاذ اعلم المقادير مع
انها في الحال تورث نعب الناس وتحمّل المشقة والاعراض عن الدعة • فوجب
ان يفتح الاشتغال بالطاعة • بل يقال ان الله تعالى ان كان قد علم من يريد
ان يشيع فلا حاجة له الى الاكل • وان كان قد علم منه انه لا يشيع لم يكن له
في الاكل فائدة • فاذ الاكل اشتغال بالاكل عديم الفائدة على كذا التقدير
فوجب ان يفتح الاقدام عليه • ولما كان هذا الكلام باطلا وهكذا قالوا
وانه تعالى علم بالصواب • الشبهة الخامسة قالوا هذا العلم مشتمل

على ركاكة الاصول وكثرة الفروع وضعف الدلائل وتناقض النتائج •
 اما ركاكة الاصول فلنذكر منها مثالا واحدا • وهو ان علم الاصول
 عندهم طوابع الفرائد • ثم انهم لما عجزوا عن معرفة طوابع الفرائد
 جعلوا طوابع السنة سنة الفرائد قايما مقام طوابع الفرائد • وهذا يجري
 مجرى ان يؤخذ طوابع السنة التي يولد الانسان فيها فيكون قايما مقام
 مولد الانسان ومعلوم انه في غاية الركاكة • واما كثرة الفروع فلان من
 اراد ان يحكم على مولود في عام واحد فقيل الي اعتبار الف دليل واكثر •
 ولوان طبيب اراد ان يستخرج دواء من الف نوع من الادوية الحاضرة عنده
 لعجزه ولم يحط به عقله فكيف المخيم الذي يحتاج الي اعتبار هذه الدلائل الكثيرة
 التي هي غاية عن حسه وعقله • واما ضعف الدلائل فلان مدار
 مقدار هذا العالم يشبه شئ بشئ في صورة او كيفية • ومعلومات
 مجردة التشبه من ضعف الدلائل • واما تناقض النتائج فلان منهم من
 قال حصول زحل في بيت مال يولد على الفقر • ومنهم من قال يولد على
 وجدان الكثر • وهذان القولان متناقضان • الجواب • كلما ذكرتم
 مسلم الا ان كل ما لا يدرك كله لا يترك كله • البتة السادسة فسكوا
 بايات من كتاب الله وزعموا انها تدل على فساد هذا العلم • منها قوله
 عز وجل ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام • ونظم
 الآية يولد على الفان العالم بهذه الاشياء لا يحصل الا الله تعالى • والقول
 فان المخيم يطلع على هذه الاشياء لا محالة يخالف لهذه الآية • ومنها
 عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا الا من يشاء الله تعالى • الجواب •

عن الكل

عن الكل اننا نقول الحاصل عند المخيم وصناعة الاحكام ليس هو العلم
 بل الظن والظن قد يخطئ ويصيب وعند ذلك لا تكون الايات دافعة لما قلنا
 الفصل الثالث في ضبط ابواب علم النجوم • اعلم ان البحث عن هذا
 العلم مضبوط في امور • احدها البحث عن البروج اما بحسب ذواتها
 او بحسب قياسها الى الافق وهي المسماة بالبيوت • ثمران البحث عن هذه
 البروج والبيوت فتكون بحسب كل واحد منها وحده • وقد يكون بحسب
 قياس كل واحد منها الى الآخر • وثانيها البحث عن احوال هذه الكواكب وما
 يشبه الكواكب • مثل نقطتي الراس والذنب ونقطة المجرة • وثالثها
 البحث عن احوال الكواكب في البروج بالكلية او في اواخر البروج كالحدود
 والوجوه • ورابعها الدلائل المنولة من مزيج دليلين وهي كالسهم امر
 وغيرهما • وخامسها البحث عن احوال الدرجات وطبائعها وهي بقدر لكل
 واحد من الامور فضلا عن ان الله تعالى • الفصل الرابع في احوالها
 قسموا الفلك باثني عشر برجاً وفيه ثلاثة وجوه • الوجه الاول انقسم
 وجدوا الكل فضلا عن ان الله تعالى • الفصل الخامس في احوالها
 فلهذا السبب انقسم الفلك باثني عشر قسماً وسموا كل قسم برجاً •
 والوجه الثاني ان الذين لم يكانوا اظهروا الكواكب في الفلك في هذا العالم افعالا
 فترت اهدوا في مدة دورة واحدة الشمس يحصل لجميع الفرائد اثنا عشر اجتماعا
 لاجرم قسموا الفلك باثني عشر قسماً وسموا كل اجتماع الى اخر شهر • الوجه
 الثالث ما ذكره ابو ميثم فهو متكلف جدا فقال لاركان الاربعة وهي
 النار والهوى والماء والارض وما يتولد منها ثلاثة احوال • الابتداء والوسط

عن الكل

والجميع اثنا عشر فنسبوا هذا العدد الى الروح الاثني عشر • فالمثلثة الاولى
 هي الحمل والنور والسرطان وهي دالة على حالات الاركان الاربعة التي هي
 الابتداء • والمثلثة الثانية وهي الاسد والسبله والميزان والعقرب
 وهي دالة على حالات الاركان الاربعة التي هي الوسط • والمثلثة الاجم
 وهي القوس والجدي والدلو والحوت دالة على كل شئ مفسد مهلك ولذة
 على ما ذكرنا بيانا وتفصيلا • فنقول الحمل وهو والروح النارية
دالة على الحر واليبس المعتدلين اللذين يكون بهما ابتداء الكون والتمتع •
والاسد دالة على النارية الصارة • بعض الوجوه • والقوس دالة على النارية
 المحرقة المهلكة المفسدة للحياة والنبات • واما النور فانه يدل على
الارضية المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل طين حي يكون منه النبات •
والسبله تدل على البرودة واليبوسة الارضية الناقصة عن الاعتدال
وعلى كل طين سحيق ينبت بعض النبات دون بعض الاصناف •
والجدي يدل على الطبيعة الارضية الناقصة المفسدة للحياة والنبات
وكل طين لا ينبت • واما الجوزي فانها تدل على الحرارة والرطوبة
المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل هواء ونسيم رطب معتدل يقوي
اشخاص الحيوان والنبات • والميزان يدل على الطبيعة الهوائية المتوسطة
والخيز والشر • والدلو يدل على الكون وعلى كل ماء عذب ويكون منه غذاء
وحياة الحيوان والنبات • والعقرب تدل على البرودة والرطوبة
الناقصة عن الاعتدال او على كل ماء يتغير وفيه ملوحة او تغير فليد
الطعم • والحوت يدل على البرودة والرطوبة المفسدة المهلكة للحياة
والنبات وعلى كل ماء متقن مما لا يغذي ولا يتفقع به البتة • فهذا

العدد اعلى الطبيعة الهوائية المفسدة المهلكة للناس والحيوان • واما السرطان فانه

هو السد

هو السب في جعل الروح اثني عشر وانقسامها الى اربع مثلثات
 على ما ذكره ابو معشر البجلي ومن الله التوفيق • الفصل
الخامس في طبائع الروح • انفقوا على ان الفلك طبيعة خامسة فان
اجرام الفلك لا حارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة • فلما ارادوا ان يجمعوا
 بين هذه الامور الفلسفية الطبيعية وبين المباحث النجومية قالوا انها
 لم يمت حارة ولكنها تؤثر في اجاب الحرارة والسكون فبهذا التاويل قالوا
 في هذه الروح انها حارة وباردة • ثم قالوا الحرارة افضل من البرودة
واليبوسة افضل من الرطوبة • ثم جعلوا الابتداء والحمل والنور يابس
والجوزا والسرطان رطب • وعلى هذا الترتيب الى اخر الروح • ثم قالوا
البرج الحار اليا بس منسوب الى ما يشاكله في هذا العالم وهو عنصر
النار واخلط الصفا • والبرج البارد اليا بس منسوب الى الارض
والسودا • والبرج الحار الرطب منسوب الى الهوى والي الدم •
والبرج البارد الرطب منسوب الى الماء والبلغم • فعلى هذا قالوا
الحمل ناري والنور ارضي والجوزا هوائي والسرطان مائي • والبرج
الناري حار يابس وتنسب اليها الصفا • والبرج الارضية بارد
يابسة وتنسب اليها السودا • والبرج الهوائية حارة رطبة ينسب
اليها الدم • والبرج المائية باردة رطبة ينسب اليها البلغم • وطعن
قوم من الفلاسفة في هذا المذهب من ستة وجوه • الاول ان اختلاف
اللوازم مما يدل على اختلاف الملزومات • واختلاف لوازم
هذه الروح وجب ان تدل على اختلاف طبائعها وما هياتها • وحينئذ

يلزم ان يكون الفلك مركبا لا بسيطا وذلك باطلا لاتفاق الفلاسفة
وابضا لو كانت هذه البروج متساوية في تمام الماهية لكان حال الكواكب
في البرج كما له في كل البروج فكان يجب ان لا تختلف اثار الكواكب بسبب
ترونها في هذه البروج وحيث اختلفت تلك الاحوال وجب الحكم بكون
فلك البروج مختلفا في ماهياتها وكذلك يقتضي كون الفلك مركبا
والحكمة ينكرون ذلك قالوا واليد على ان الفلك بسيط انه لو كان مركبا
لصح عليه الاخلال • ولوضح عليه الاخلال الصحت الحركة المستقيمة عليه
فحينئذ يكون الجهات محدودة كما لانها هذا خلف لكن القايل ان يمنع
الملازمة اذا لا بعد ان تكون الماهية كل واحد من تلك البسائط تقتضي
ان يكون سطوحها ملتصقا بسطح ذلك الجسم الاخر سلبا الملازمة لكن
لا نسلم ان الحركة المستقيمة على اجزاء الفلك محال • وهب اننا عدهم
على امتناعها في حق الفلك الاول الذي في جرم المحرك للجهات اما ما
الافلاك المستقيمة في الفلك الاعظم التي لا تكون محدودة فليس لكم رهان
على انها لا تقبل الحركة المستقيمة • الوجه الثاني ان هذا الترتيب
باطل لانه ينبغي ان يبتدأ بالنار الهوى ثم الماء ثم الارض على ترتيب
طبقات العناصر • الوجه الثالث في غاية السخونة فاذا حصلت
في البرج الناري وجب ان تقوى السخونة • واذا حصلت في البرج المائي
وجب ان تضعف السخونة • وعلى هذا الترتيب • وعلى الترتيب
الذي ذكرتموه وجب ان يكون العنبر الضد وذلك لانها اذا كانت في اقل
كان احر ضعيفا • واذا حصلت في القوس كان احر انتهى في غاية الضعف

واذا حصل

واذا حصلت في السرطان وهو برج مائي بارد رطب فان هناك يقوى
الحر ويعظم • الوجه الرابع ان ترتيب طبقات العناصر مناسب لان
كل عنصر فله كيفية • احدىها قوية والاخرى ضعيفة لان في الكيفية
القوية مثلا النار حارة يابسة وحرها اقوى من بردها • والذي يجاورها
هو الهوى وهو حار رطب فالهوى يضاد النار في كفيتهما الضعيفة وهو
اليبس ويساويها في كفيتهما القوية وهي الحرارة وهذا ترتيب مناسب •
واما الترتيب الذي اتفق في البروج فيلزم منه الجمع بين الضدين لان
اخر كل مثلثة برج مائي واولا المثلثة الثانية برج ناري وهما متقاي
لان السرطان بارد رطب والاسد حار يابس والجمع بين المتضادين جميع
الوجوه فالعقل لا يقبل • والوجه الخامس القوم يزعمون ان البرج طبعه
حار رطب يشبه بسن الصبي وطبيعة الدم • والصيف حار يابس يشبه
الشباب وطبيعة الصفراء • والخريف بارد يابس وهو يشبه سن الكهولة
وطبيعة السوداء • والشتاء بارد رطب وهو يشبه سن الشيخوخة
وطبيعة البلقم • وهذا الترتيب متفق عليه بين الحكماء والاطباء
والجس ايضا يشهد بصحته • اذ اثبت هذا القول فنقول انا اذا قلنا
طبيعة هذا البرج طبيعة نارية فلا يزيد ان البرج في نفسه نار
لان الافلاك طبيعة خامسة بل نغني ان شر في هذا العالم هو هذه
الكيفية • فاذا كان البرج الربيعية في هذا العالم هو هذه الكيفية
نغني الحرارة والرطوبة والدموية وجب الحكم عليها بانها حارة رطبة •
والبرج الثلاثة الصيفية تاتيها في هذا العالم الحرارة واليبس والصفراء

فوجب ان يحكم عليها بامنانا رية حارة يا بسنة وكذا القول في البقية •
فتثبت هذه الوجوه الترتيب الذي ذكره الاحكاميون على صفة المعقول •
ولا يقال المانع فطابع البروج بالتجربة لاننا نقول ان التجربة بحركات
تدل على ما لا يعرف حكمه بديل العقل او ما لا يجوز ان يدل على الصدم ما قامت
الدلائل العقلية عليه وهذه الحقيقة لا بد ومعرفة • الوجه السادس
ان الجمع بين المتشاكلات اقرب من الجمع بين المختلفات والآن السبي
الذي يتدرج باستجاب صفة ما في اول الامر يكون متعينا ثم يتلوه
الاستكمال والتقوي ثم يتلوه غاية الكمال • فاذا جعلتم الحمل كسلا
على ابتداء الحرارة والاسد على وسطها والقوس على غايتها وجب في حكم
العقل ان تكون هذه المثلثة متصلا بعضها ببعض فيبتدأ بالحمل ثم
بالاسد ثم بالقوس • فاما التفرق من الابتداء والوسط والنهاية في
الطبيعة الواحدة ولقاء الاضداد في البين وهو خلاف المعقول •
والجواب سب عن الوجه الاول وهو قوله يلزم كون الفلك حركا كان
هذا غير لازم • فان مبدأ القسمة ونقطة الاعتدال السابعة التي هي
مقسمة في الفلك الاعظم فحتم ان يكون قد امكن في جرم الفلك الاعظم
من نقطة الاعتدال الربيعي الى ثمانية وثلاثين درجة كواكب صغيرة توجب
البرودة واليبوسة • وعلى هذا التقدير لا يلزم تركيب الفلك • واما
الوجوه الاخر المذكورة فهي وجوه افتناعية لا قطعية فلم يحز تركب
الحارات القوية لاجلها • واعلم ان اصحاب الاحكام ذكر وطرقا في اثبات
هذا الترتيب وانما ذكرهم وجبا اظن انه اقوي من جميع ما ذكره مع الاعتراف

انه انما

انه ايضا من الافتناعية • الطريق الاول الذي لخصته لهم وهو مبني على
مقدمات • المقدمة الاولى لا شك ان الشمس اذا حلت الربع الصيفي والفلك
وهو السرطان الى الميزان فان الحريق في الصيف • ثم يري ان غاية هذه
السخونة وقوتها في هذا الربع انما تكون عند حلول الشمس في البرج الوسط
والبروج الثلاثة التي في هذا الربع لان متوسط لكونه محفوقا بالمثل
يكون اقوي • والطرف لكونه محفوقا بالمخالف يكون اضعف فثبتنا
هذا المعنى لان الاسد برح حار نارقي • المقدمة الثانية انه يجب ان لا
يتوالي حارات ولا باردان لان الحرارة والبرودة كقيمتان فاعلتان فلتوالي
برجان حاركان او باردان لقوتيت الحرارة والبرودة جدا وازداد الاثر
على اللا يتو تركب الحيوان والنبات • فلهذا السبب اقتضت الحكمة
ان يكون برح حار البرج الذي يتلوه باردي • المقدمة الثالثة الرطوبة
واليبوسة كقيمتان منفعتان والمنفعة اضعف من الفاعل فلو حصل
عقيب كل رطب يا بس وعقيب كل يا بس رطبت لضعف لشدة الكيفية
ضعفا بليغا ولكل الحاصل واثره اقل مما يلا يتركب الحيوان والنبات
فتثبت ان الحكمة تقتضي انه يجب ان يتوالي يا بسان ثم يحصل بعده رطبان
حتى يتقوي هذه الكيفية المنفعة ويكون حاصل منها ملايا للتركيب
النبات والحيوان • واذا ثبتت هذه المقدمات الثلاث فتقول
لما ثبت ان الاسد حار يا بس وثبت انه لا بد وان يحصل عقيب كل حار باردي
وان يحصل عقيب كل يا بس رطبان لم يكن ان تقع طبائع البروج الا
على الترتيب الذي ذكره الاحكاميون والتأمل يكشف ما قلنا •

واعلم اننا يتأخذ هذه الطريقة على انشاكون الاسد حار يايبا لكان اما ان يكون
 باردا رطبا او باردا يايبا • والدليل على ان الحمل لو لم يكن حار يايبا لكان اما
 ان يكون باردا رطبا او باردا يايبا او حار رطبا والدلائل باطله فتعقل ان يكون
 حار يايبا • ولما قلنا انه لا يجوز ان يكون باردا رطبا لانه لو كان كذلك لكان
 على طبيعة الشتاء وكان يجب ان يقوي طبيعة الشتاء ان ينزلها ولا يجوز ان
 يكون باردا يايبا لان طبيعة الربيع طبيعة الحياة والنشور وذلك لا يلائم
 البرد واليبس ولما فيه ولا جاز ان يكون حار رطبا لانه كان قد حصل
 في الشتاء وطوبى كثيرة فضيلة فكانا يحتاج في الربيع الى ما يحفظها
 ليحصل الاعتدال ولن يحصل ذلك الا اذا كان البرج يايبا • واذا مبين ذلك
 وثبت انه يجب عقيب كل حار باردا وعقيب كل يايب رطبا ان
 الترتيب الذي ذكره الاحكاميون يتعين • وقد توجه على هذا الوجه
 الاخير شكالات في الظاهر الا انك اذا تأملت سبيل عليك جوابها •
 الطريق الثاني وهو الذي لحصنه كلام ابو جعفر الخازن قال الشمس اذا
 حلت برجي الاعتدال او برجي الانقلاب كان تأثيرها في هذا العالم اقوى واظهر
 لانه يتغير الزمان فيه وفصل الى فصل • ثم البرج ان المنسوب الى الاعتدال
 افضل من البرج المنسوب الى الانقلاب • فافصل الفاعل على البرج الحارة
 فلذلك نسب هذا البرج الى البرج الحارة • ولما كانت كذلك وجب نسبة
 برجي الانقلاب الى البرد • وايضا البرد اشرف من الرطوبة ويدل
 عليه وجهان • احدهما ان الحار يايبس في اقصى العلو والبارد يايبس في
 اقصى السفل • الثاني ان اليوسنة امتناع عن الانفعال والامتناع عن

الانفعال

الانفعال اشرف • والانفعال يدل ان الواجب لذاته اشرف مما يمكن
 لذاته • فالحمل اشرف من الميزان لان الربيع اشرف من الخريف • فلا جرم اعطينا
 الحمل اليوسنة والميزان الرطوبة • واما المجدي فالشمس اذا قارنته اخذت
 تضعه الى السماء وذلك سبب لحصول زيادة في القوة والكمال • واما السرطان
 الذي اذا قارنته الشمس اخذت تنزل في الجنوب لحصول ضعف ونقصان
 فالجدي اشرف من السرطان • فلا جرم اعطينا المجدي اليوسنة والسرطان الرطوبة •
 وقد توزعت الطبائع الاربع على هذه النقط الاربع • فالحمل حار يايبس •
 والمجدي بارد يايبس • والميزان حار رطب • والسرطان بارد رطب • اذا
 ثبت هذا فنقول هذه البروج الاثنا عشر اذا وزعت على هذه الطبائع الاربع
 الاربع على هذه النقط الاربع كان نصيب كل واحدة من هذه الطبائع الاربع
 بروج ثلاثة لا محالة • فثلاثة منها نارية • وثلاثة منها ارضية •
 وثلاثة منها هوائية • وثلاثة منها مائية • والاولى ان تكون هذه
 الثلاثة واقعة على نظر التثليث لان المثلث اول الاشكال دخول في الوجود •
 ومنه كان الامر كذلك لزم قطعا ان تكون طبائع البروج واقعة على الترتيب
 الذي اتفق عليه باب الاحكام • الطريق الثالث وقد يمكن تلخيص وجه
 اخر من جنس الوجه الذي ذكره ابو جعفر الخازن وهو مبني على اربع مقدمات
 المقدمة الاولى ان الحرارة اشرف من البرودة • واليوسنة اشرف من الرطوبة
 على ما تقدم بيانه • المقدمة الثانية ان الافلاك مدبرة هذه العناصر
 فوجب ان يكون البروج موزعة على هذه الطبائع الاربع • المقدمة الثالثة
 ان النار والارض اكل كل الهواء والماء لان النار كاملة في الخفة والحرارة •

والارض في الثقل والبرودة • والهوى وان كان خفيفا لان خفة ناقصة
بالنسبة الى خفة النار • والماء وان كان ثقيلًا الا انه ناقص بالنسبة
الى ثقل الارض • المقدمة الرابعة انه يجب ان يجعل اول البروج الحمل
وذلك لانه لا يرى الحمل ناريا والحرارة المعتدلة الموافقة للحياة والتمشيد
والتمويته في حدودها وعند حلول الشمس والحمل • فاذا ثبتت هذه
المقدمات فنقول الحمل يكون سببًا لحدوث الاعتدال اشرف
وقد ذكرنا ان النار والارض هما كاملان في الطبيعة • والهوى والماء
ناقضان مناسبان فوجب ان يكون عقبت البرج الناري برج ارضي
بقى هاهنا نوعان الحار الرطب والبارد الرطب • والاستبدان الحار افضل
والبارد فوجب ان يكون الحاصل عقبت البرج الارضي البرج الهوائي
ثم البرج المائي حتى يكون الحار متقدما على البارد • فثبت وقوع
هذه البروج الاربعة على هذا الترتيب • ولما ثبت ان البروج المتساوية
في الطبيعة تحت وقوعها على نظر التثليث فلزم حينئذ صحة الترتيب
المذكور قطعا • الطرو الرابع ان زوس الارباع الحمل والميزان وهما
نقطتا الاعتدال • والسرطان والجدي وهما نقطتا الانقلاب •
والاقلية الطرو الخامس افضل الانقلاب • والحرارة افضل الرطوبة •
فنقطتا الاعتدال حارتان ونقطتا الانقلاب باردتان • ثم قد
عرفت ان الحمل اشرف من الميزان واليومسة اشرف الرطوبة فوجب
ان الحمل حار يابس • والميزان حار رطب • وايضا الجدي مبداء صعود
الشمس والسرطان مبداء هبوطها فكان الجدي افضل السرطان •

فوجب كون

فوجب كون الجدي باردا يابسا والسرطان باردا رطبا • فثبت كون
هذه البروج الاربعة على هذه الطبايع الاربعة • ولما لم تكن المزاجات
الاربعة الاربعة فوجب ان تكون كل ثلاثة من البروج على طبيعة واحدة
ووجب وقوعها على نظر التثليث على ما بيناه واذا ثبتت هذه
المقدمات لزمت الترتيب المشهور ضرورة • واعلم ان العقدة اثبات
طبايع هذه البروج التجربة وهذه مناسبات يستخرجها الصفا العقل
على سبيل الاولي والاخلق والا فلا يجوز الاعتماد عليها في اثبات
وابطال وعند التوفيق الفصل السادس في البروج المذكورة
والمؤنثة والنهارية والليلية • وهي ان الفرد اشرف والزوج ويدخل عليه
بلاهة وجوه • احدها ان الواحد حاصل الفرد لا في الزوج • وثانيها ان
الفرد لا يقبل الانقسام في حد ذاته وما لا يقبل الانقسام في حد ذاته
لا يبطل في حد ذاته فكان الفرد بعدد البطولات فكان اشرف • وثالثها
ان العدد ينقسم الى قسمين احدهما زوج والاخر فرد فالفرد يشمل
على الزوج والفرد معا والزوج ليس كذلك لا ينقسم الا على زوجين او فردين
فثبت ان الفرد اثبت من الزوج • واذا ثبت هذا فنقول ان الذكر اشرف
من الانثى والاشرف يليق بالاوادر • فلما جرت منه والجنس جعلوا الاوادر
ذكورا والازواج اناثا • فالحمل فرد فهو ذكر • والنوراني والخورا ذكر
والسرطان زوج فهو انثى وعلى هذا القياس • وايضا الحرارة اشرف من
البرودة فجعلوا الحرارة ذكورا والباردة اناثا • ثم نقول الصق اشرف
من الظلمة فجعلوا الافراد الذكور الحرارة نهارية • والازواج والاناث

والبارقة ليلية • فصارت سنة من البروج مذكورة هاربة • وسنة
مؤنة ليلية • وهذا الترتيب مناسب لاقتراح الذكر بالانثى والنهار
بالليل والحار بالبارد • وقالوا الحارة سعود والباردة نحس • وعند
أحمد قد جعلون التذكير والتأنيث من الطالع فيجعلون الطالع ذكرا وانثى
انثى وعلى هذا الترتيب • وقد جعلون التذكير والتأنيث للاربع فجعلوا
الربع الذي يطالع الى العاشر والربع المقابل له ذكرا • والربعين
الباقين انثيين • واعلم ان طباع الكواكب تقوي بطباع البروج
اذا كانت ملائمة لها وتضعف اذا كانت مخالفة • فالكواكب اذا
كانت في برج ذكر قويته دلالتها على الذكورة • واذا كانت في برج
انثى ضعفت دلالتها على الذكورة • الفصل السابع في باقي
صفات البروج وهي ثمانية • الصفة الاولى هذه البروج منها ما
هي مقطوعة الاعضاء كالحمل والثور والاسد على اشتقاق قوائمها •
اما الحمل والثور فبالاطلاف • واما الاسد فبالبراش • وللثور علة
اخرى وهي انه نصف ثور مقطوع على السرة • واما احوث فمحمول
على عدم الاعضاء • الصفة الثانية البروج منها ما هي انسية
وهي الجوز والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس •
ومنها ما هي ذوات اربع قوائم وهي الحمل والثور والاسد والنصف
الاخير من القوس • وهذا القسم على قسمين فان الحمل وظلف والاسد
ذو براش والقوس ذو حافر • وايضا من هذه البروج ما يدعى على نوع
والحيوانات كالاسد والعقرب والقوس واحوت في دلالتها على الحيوانات

المائية

المائية • وكالجوز والسنبلة والحيوت والثور الاخير من الجوزي في
دلالتها على الهوام • وكالسرطان والعقرب والحيوت في دلالتها على الحيوانات
المائية • والصفة الثالثة الحمل والثور والجوز والسنبلة والميزان
ذوات نصف صوت • والجوزي والدلو صغيفان في الصوت •
والسرطان والعقرب والحيوت عدلة الصوت • وهذا ما يحتاج اليه
لمعرفة الصوت والنطق عند منادى ليل من هذه البروج • الصفة
الرابعة البروج المائية التي في السرطان والعقرب واحوت والنصف
الاخير من الجوزي ولودة • والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة
الاولاد • واول الثور والاسد والسنبلة واول الجوزي قليلة الولد •
واما الجوز والسنبلة والقوس واحوت فانهما تنجب بالتوام • واما اول
الحمل والميزان واخر الجوزي على التوام ايضا • واما اول الجوزي واول العقرب
فيلد على الخشي • الصفة الخامسة الحمل والثور والاسد والجوزي
واحوث ذو شبق وحرص على النكاح • وفي الميزان والقوس شيء من ذلك •
فاما في هور النساء فالثور والاسد والعقرب والدلو دالة على العفة
والخصانة • والحمل والسرطان والميزان على فسادهن • والجوز والسنبلة
والقوس واحوت على توسط ذلك فيهن • والصفة السادسة الصفة
السابعة الاسد والعقرب والجوزي في كل واحد منهم ظلمة قليلة وهم
وعمة • واما الميزان والسنبلة ففي كل واحد منهما ظلمة قليلة كل ذلك تقدير
العبر والعلم الفعال لما يريد • الصفة السابعة كل واحد من هذه البروج له
دلالة على جهة واحدة من جهات العالم • وجهها العالم اربعة الجهات

والمغرب والشمال والجنوب ولكل واحدة من هذه الجهات ميسرة
 فانقسم الاقوال في هذا الطريق اثني عشر قسمًا • فاما الحمل فيدل على قلب المشرق
 والاسد على ميسرة وجه الشمال • والقوس على ميسرة من جهة الجنوب
 والتور يدل على قلب الجنوب • والسنبلة على ميسرة نحو المشرق • والحوت
 على ميسرة نحو المغرب • والجوزا يدل على قلب المغرب • والحوت على
 ميسرة نحو المشرق • واعلم ان كل برج سميت من جهة برج فانها منسوبة
 الى ذلك البرج • فالقبا للحمل • والدبور للجوزا • والجنوب للتور •
 والشمال للسرطان • وكل كيان ينسب على هذا المثال الى البرج الذي يربط
 اليه ذلك المذهب • ومثال البرج هبت بين المشرق والجنوب فان كانت
 الى المشرق اقرب نسبت الى القوس • وان كانت الى الجنوب اقرب نسبت
 الى السنبلة • الصفة الثامنة دلالة البروج على اعضاء الحيوان •
 قال بعض الحكماء الفلك انسان • فالراس والوجه للحمل • والعنق
 وخرق الحلقوم للتور • والمكان للجوزا • والصدر واليدان والبرية
 والمعدة للسرطان • والقلب للاسد • والبطن وما يجو به للسنبلة •
 والصلب والوركين للميزان • والمذاكير والفرج للعقرب • والفخذان
 والركبان للجدي • والساقان للدلو • والقدمان للحوت • الفصل
 الثامن في استقصاء القول فيما اصيف الى كل واحد من هذه البروج وهي
 اثني عشر نوعا • النوع الاول الاخلاق • فنقول الحمل فهو متحرك متكلم
 ملوكي يتباهى بحب الاشعار عضوب شبق شجاع • التور يعبد الغوا
 بليد كذاب مكار شبق احمق • الجوزا اكبر لطيف صاحب لهو محب للجهاء

والعلوم السماوية سخي ذوي بطش • السرطان بليد اكم متلون • الاسد
 ملوكي الطبع هبوب عضوب قاسي الجوج مكار كثير الهوم مخبطي ذو
 باس شجاع • السنبلة سخي حسن الخلق صديق قادي حكيمة وفكر كثير
 وطيش وخفة ولعب ورقص • الميزان سخي بليد جبان منصف عادل
 عاين الطبع قاصر للشعر • العقرب سخي الخلق ذو وهم وخداع مقدم
 ونح عبوس عضوب قتال احمق كسلان مدبر بنفسه شجاع • القوس
 ملوكي الطبع يقوم مبدع مكار متغضب مهندس ساح مفكر في المغار
 يحب الدواب لطيف المطعم والمشرى والملبس مخبطي باس محب نفسه
 شجاع • الجدي يتباهى كذب عضوب شديد الانقلاب مفكر في النشر
 كثير الهمة والتشعب ملج محب للحكمة مستهزئ بها امرأى ذو لهو حسن
 المعيشة شبق شجاع • الدلو عفيف حرص على التجر والمروة لطيف
 الماكل سخي عليه راعب في جمع المال خيل عليه قوي عند الرجة جبان
 عند الشدة ساكن كثير الفكر في الموت كسلان • الحوت حسن
 الخلق نضيف كثير الشهوات غير ثابت على رأي متوسط في القواد
 ذو خيل غدار احمق شجاع • النوع الثاني في الحلية والصورة • الحمل
 يربوع الى القصافة عالي النظر الحلال يترك اقني كبير الاذن فيسمع الغم جعد
 الشعر اسقر • التور تام طويل القامة عريض الانف عظيم كهيئة صغير
 الحاجير اسود العينين قليل بياضها خافض النظر ناتي الارنية واسع
 الغم عليه الشفة والعنق واللحية سبط الشعر اسود عظيم البطن • الجوزا
 يربوع حسن القامة والمنظر والعنق واللحية سبط الشعر وحال جديد

الحديقة عريض ما بين المنكبين سافة اطول ذراع • السرطان معتد القامة
 الي الطول والادمة دقيق الشعر معوج الانف مختلف الاسنان حافظ
 نصفه الاسفل اعظم وسافة اطول ذراع • الاسد تافط طويل عريض
 الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق الفخذين اعلا بدنه اعظم حبل الزرقا
 واشهل ناي اللحم واسع الفم وشعره الي الصهوة عظيم البطن • السبلة
 معتد السمن والي الطول ما يدر سبط الشعر حسن الوجه وجيلان في
 صدره وبطنه وعلامته في عنقه • الميراث معتد الاعضاء حسن
 الوجه واليدين ايض الي الادمة والصفة الكحل حسن الانف ذو علامات
 في عنقه ووسطه حسن القدمين • العقرب وتقع كهيئة صغير العينين
 منها صفة مدور اليدين والرجلين فوق الفخذين كبر القدمين عريض
 المنكبين والصدر افطس ظهرهم علامات عظيم البطن • القوس خفيف
 الجسم حننه تافط الطول حبل الوجه مؤخره احسن من مقدمه مليح
 العينين سبط الكفة قليل الشعر غليظ الشعر غليظ الارنبه لونه الي احمر
 عظيم البطن • الجدي منتصف صا ولجسد حسن القامة في صورة
 مشابه المعز ازرق مخي الاذنين كثير الشعر للوجه سبط الكفة طويلها
 قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين ضعيف المشي • الدلو ويز
 لا طول ولا قصر الي الطول صغير كهيئة الخد العينين وسوادها اعظم
 فرياضها غليظ الشفتين عالي المنظر مختلف الساقين احدهما اطول
 والاخرى عريض الصدر صبيح الوجه • الكوت حسن الجسم لين المقامل
 والسرقة صبيح متوسط الطول عرض الصدر ضيق ما بين المنكبين اعوج البطن

صغير الاس

صغير الاس ضيق الكفة خافض النظر كثير سواد الحديقة مليح • النوع
 الثالث في العلل والامراض • الحمل كثير العلل وخاصة في الاس كالقرع والصلع
 والحرق في الوجه والبرص والابط والزمانة في الاذن والرجل اوله
 يدل على الصنان واخره يدل على تنزج الفخذين ووسطه على طيب الرائحة •
 الثور اوله قوي زايد واخره خفيف ناقص متوسط العلل واكثرها في الفوق
 كالحنازير ولحناق ويدل على الكلف وتنزج الشحم ورائحة الرجلين وعلاما
 على الظهر والصدر • الكوي يسلم الاعضاء طيب الرائحة متوسط العلل
 واكثرها النمل والنقرس وفيه كلف يسير سريع الزوال • السرطان
 ضعيف قليل العلل واكثرها النقرس والنزلة والسرطان والصلع والقرع
 والضمم والقوبا والحنازير والبرص والبرص والواسير والسل والنقرس
 الرجل اليسرى والاصابع • الاسد قوي زايد في اخره صنف ونقصان
 وهو كثير العلل والاسيما خربة المعدة ووجع اليدين والصلع ويدل
 اوله على تنزج الفم • السبلة معتدلة في القفافة والخافة سليم
 الاعضاء متوسط العلل ويدل على الصلع • الميراث قوي معتد
 في القفافة سليم الاعضاء • العقرب اوله صحيح اخره ممرض
 سليم الاعضاء متوسط العلل واكثرها الضمم والحنازير وعشاق العينين
 والصلع والسرطان والحنازير والقوبا والحكاك والاكلة والبرص والاذرة
 والحصاة وعسر البول وتنزج رائحة المذاكير • القوس اوله صحيح واخره
 ضعيف ممرض معتدلة في القفافة سليم الاعضاء متوسط العلل واكثرها
 النقرس والنزلة والعلمي والعور والصلع والوبا والسقوط والاماكن والافات

والقطع والريادة وكثرة الشامات والعلامات • الجدي ضعيف
كثير الاعراض سلم الاعضاء وأكثر علة الخرس والصمم ومكنة العين وسيلان
الدم والحكة والاكلة والخنازير والسرطان وداء الثعلب والنزلة والقرص
الدلو والصبغ واخره ضعيف ممرض سليم الاعضاء علة اليرقان
والصفرا والنزلة والقرص والمرة السوداء والغور ووجع العين والكسر
والوباء والسقوط وتقرخ الجاشيم • الحوت نجيف ضعيف كثير الاعراض
ولاسيما في الاعصاب والقرص وكثرة المرة والجرب والقوبا والحرار
والصلع والبرص والنزلة • النوع الرابع في الالوان • الحمل ابيض مشرب
بحمر • الثور اسود كمد • الجوز اصفر مشرب بحضرم • السرطان
دخاني عصاره سواد • الاسد احمر اللون مشرب بياضا • السبلة
اصفر اللون الي البياض • الميراث ابيض الدم • العقرب ابيض احضر •
القوس لونه الي احمر • الجدي مختلط اللون ادم فيه خضرة • الدلو
اصفر مشرب بحمر استأخوي • الحوت ابيض • النوع الخامس في
طبقات الناس • الحمل للملوك والصارفة والضاربين والحدادين والصفارين
والقضاة والرعاة وعيون للصمص • الثور للجياطين والكباب والوكلا
والجزارين والمزارعين • الجوز للملوك والكتاب والمعلمين والصيدان
والزقاصين والبنائين والجياطين • السرطان للملاحين وحفرم الانهار •
الاسد للضاربين والصيدان بالجوارح • السبلة للوزراء والسادة
والكتاب واوساط الناس والامناء • الميراث لاهل المرات والعظماء
والقدماء والفلاسفة والتجار والمهندسين والساكن • العقرب

للملاحين

للملاحين والمعزبين والسحرة والملاحين • القوس لخماس الدواب واوساط
الناس وصناع اليد • الجدي للعبادين والعبيد • الدلو للعبيد والاماء •
الحوت للاعونة ويولد اخره على الملاحين والعيان • النوع السادس في
الامكنة • الحمل الصحاري وراعي القوم واماكن معالي النار وماوي
الصمص والبيوت المسقفة بالخشب • الثور له ما قرب والجبال
والبساتين ومواقع المعيشة واماكن البقر والبقيلة وبيوت الطعام
الجوز له الجبال واماكن الصيادين وشطوط المصايد ومواقع المقاولين
والطعنين وقصور الملوك • السرطان له جدران الماء والاجار والساحل
ومواقع المزارع اطراف الانهار ومواقع العبادة • الاسد
له الجبال والفلاة والابنية العالية وقصور الملوك والمفاوز والارض
والمعيشة • السبلة له الدواوين والمتنزهات ومنازل النساء والمطهين
وكل ارضين يربع فيها • الميراث له المساجد وبيوت العبادات والقصور
والعمارات ومواقع الصيد والصحاري والبساتين ورس الجبال
التي تررع • العقرب له المواضع القذرة ومسائل الماء الفاسد والسجون
ومواقع الخزن والمائة • القوس له الصحرا الملصا ومنقبات الحجور
والبيع ومواقع السلاح • الجدي له مواضع البكا ومنبت العبيد
واماكن الكلاب والبقال ومنازل الغريب ويولد على الرمل والصحرا •
الدلو له مواضع الماء الجاري والركر وتستنعمل فيه النار كالحمامات وحانات
الخمور وبيوت الزواني وما يجف بالمغاول واوكا الطير ومواقع طيور الماء
الحوت له مواضع البكا والاجار ومسائل الماء الراكد •

النوع السابع في البلدان النواحي • الحمل لبابل وارض فلسطين
 واذر بجان والاردن • الثور له همدان والاكاد والجبلون والاسكندرية
 وعمان وقسطنطينية والبربر وفرعانة • الجوز له مصر وارمينية
 وجيلان وله شركة في اصفهان وكرمان • السلطان له وراء موقان
 من ارمينية الصغرى وبعض افريقية وهجر والبحر وشرقي خراسان وله
 شركة في بلخ • الاسد له الترك الي باجرج وماجرج ونهاية العرب
 وعسقلان وسيت المقدس ومطبية ومكران والديلم ونيابور
 وطوس والسعد وترمز • السبلة له اندلس والتامر ومكة والحشة
 وصنعا وكوفة وكرمان وسجستان الي الهند • الميزان له الروم الي افريقية
 وصعيد مصر الي تخوم الحبشة ومكة وطالقان وبلخ وهراة وسجستان
 وكابل وكشمير والصين • العقرب له ارض الحجاز وبادية العرب الي
 اليمن والمدينة والري وقومس وآمل وسارثة • القوس له اصفهان
 وبغداد والري ودينا وند وباب الابواب وبربر الي المغرب • الحدي
 له مكران والسند والصين وشرقي ارض الروم • الدلو له نواحي الكوفة
 وصف الحجاز وارض القسط وعراق السند • الحوت له طبرستان وشمال
 حرجان وبخاري وسمقند وخرنوب ومصر والاسكندرية وبحر اليمن
 وشرقي ارض الهند • النوع الثامن في اجواهر النباتات • الحمل له القاس
 والحديد والاسرب والمغافر والاكيل والنيجان والمناطق • الثور
 له الشياح والنبات والصوف والشعر والاطلاف والقلايد والتمك
 الخلق والادهان وحج الكنان والعصفرة • الجوز له الاسود والديلم

والدرهم

والدرهم والدنانير والعطر والآلات الزود • السلطان له الارز وقصب
 السكر • الاسد له الزرع والجواشن واواني الفلزات المرتفعة وما يعمل بالنار
 والذهب والفضة والياقوت والزمرد • السبلة له الزرع والجوب
 والبقر له البربر المستعملة • الميزان له الابريش والعيدان والطناير
 العقرب له لمدجوهرا الماء كالمحان وغيره • القوس له الرصاص والذهب
 والمركبات كالنشاذر والزجاج والخزف والاجر والنور • الحدي
 له كل ما كانت الارض غالبة عليه • الدلو له آلات استنباط المياه
 الحوت ما كان من حشيش الماء كاللؤلؤ والصدف • النوع التاسع
 في الحيوانات • الحمل له ذات الاطلاف الاهلية والجلية كالمعاز
 والضان والكاش الجليلة والايائل • الثور له البقر والعجاير والغيلية
 والغزلان والحيوانات الانسية • الجوز له الطيور الاهلية والحيات
 السلطان له الهوام وذوات الماء وذوات الارجل الكثير كالحفاسة
 والسرطانات • الاسد له السباع الضارية وكل ذي مخالب والحيات
 السود • السبلة له العفوق والغراف والبلد والعصفور والبيضا
 والحيات العظام • الميزان له الطيور والنمل والجن • العقرب له الهوام
 وحيوان الماء والسباع المؤدية والكثير القوام كالعقارب والزناير
 القوس له ذوات الحوافر والبراذير والبعال والحير وفيه دلالة على الطير والهوام
 الحدي له الجدا والحلال والحفشات والقرود والجراد • الدلو له ذوات
 القامتين والنسور والعقبات • الحوت له الطين والختان والمه لسمك
 وسباع الماء والحيات والعقارب • النوع العاشر في الاشجار والنبات

الحمل له الاشجار الكبار • الثور له نبات الابر • الجوز له الشجر الطوال
 السرطان له الاشجار الطوال المعتدلة • الاسد له الشجر الطويل • النسبة
 له ما يزرع • الميزان له الاشجار الطوال ما يزرع على مروس الجبال •
 العقرب له الشجر المعتدلة • القوس له الحشائش والزرع • الجدي
 له الحشائش والكلا • وما لا ترق له ولا يزرع • الدلو له الاشجار الطوال
 كالسلاح والابنوس • الحوت له السكر والقاح والأجاص والمشمش
 والثمار الطبية • اللدنية • النوع الحادي عشر في المياه • والنباتات
 والرياح • الحمل له النيران المستعملة • الثور له الرياح العواصف
 الجوز له الغضا والرياح الطبية • السرطان له المياه والعدنة والامطار
 وما يزرع السماء • الاسد له الاودية الشديدة الجري الصعبة والينان
 الكلية وظلمة الهوى والينان التي في الاحجار • النسبة له كل ما حار •
 الميزان له الرياح التي تلح الاشجار يهبونها وتسمى الثمار ويدل على ظلمة
 الحوت • العقرب يدل على المياه الجارية والامطار والسواقي والسيول
 القوس يدل على الانهار والينان الغزيرة في ابدان الحيوان • الجدي
 يدل على الدلو يدل على المياه الجارية والبحار والعلو
 المفسدة للنباتات والحيوان • الحوت يدل على المياه الدائرة ومياه
 البحر والندى في العلم • الفصل التاسع في الاحوال الحاصلة
 بسبب مقايضة بعض البروج مع بعض وهي خمسة انواع • النوع
 الاول نظر البرج الى ثلثه وحادي عشر وهو التسديس كبريطم الى
 البرج الثالث وهو التسديس الايمن • والى حادي عشر وهو التسديس

الايسر

الايسر • وايضا كل برج ينظر الى خامسه فهو التثليث الايمن
 والى تاسعه وهو التثليث الايسر • وكل برج ينظر الى سابعه فهو نظر
 المقابلة • والبعد في كل واحد التسديسين ستون درجة وفي كل واحد
 والتريعين سبعون درجة • وفي كل واحد والتثليثين مائة وعشرون
 درجة • وفي المقابلة مائة وثلاثون درجة • فادعرت هذا فخرج
 علي ما ذكرناه ابحاث ثلاثة • البحث الاول البرج لا ينظر الى اليمين
 الذي عن جنبيه ولا الى الحزب الذي عن يمينه • وهذه البرج
 تسمى سافطة • النوع الثاني اتفقوا ان التثليث والتسديس نظر
 السعاده • واما نظر التربع والمقابلة والمقارنة فهي نظر عدوان • ورات
 في بعض الكتب وجوها افتتحة ضعيفة في تقرير هذه الدواعي • قال
 اما التثليث فلان الثلاثة عدد شريف من حيث انه اشتمل على المبدأ
 والوسط والمنتهى • ولانه يشتمل على جميع الامتدادات البعدية
 فانهما ثلاثة الطول والعرض والعمق • وايضا الثلاثة اول عدد يمكن
 ان يؤخذ منه شكل مستقيم الخطوط تكون اضلاعه على عدده • وايضا
 فلان المثلث زواياه مثل قائمتين • وايضا فانه الزاوية مع الاختلاف
 زواياه تقبل الدائرة • وايضا فهو كالميكال السائر والاشكال الطبع
 لان سائر الاشكال تقسم الى مثلثات كما تقسم الاعداد الى واحد •
 واما التسديس فلان ايضا فضايله منها انه لا يمكن ان تحيط بدائرة
 عدد دوائر متماسة ومماسية الدائرة الاولى لان يكون عدد الدوائر
 ستة • ومنها انه ليس في الاشكال ما يكون ضلعه مشاركا للقطر

وكل برج ينظر الى رابعه وهو الزرع
 الايمن وكل برج ينظر الى عاشره وهو
 التسديس

الايسر

في الطول والقوة الا المسدس فان ضلع المسدس مساو لصف قطر
 الدايعة • ومنها ان اول الاعداد الثمانية هي الستة • قالوا فلما كان هذا
 التشكال بهذا الحد والشرف صار وقوع الكواكب على هذين الشكلين
 دليلا على الكمال والسعادة • واما التوزيع فانه نصف المقابلة • فلا
 جرم كان نصف المقابلة • فلهذا الاصول اتفقوا على البروج المتخالفة
 وهي التي تتناظر من ثلث او تسديس • والمتباغضة وهي التي تتناظر
 عن توزيع • والمتعادية وهي التي تتناظر عن المقابلة • وتجعل المثال
 من الحمل فكل واحد من بروج الجوز والذئب على تسديس • وكل واحد
 من بروج الاسد والقوس على ثلثه • وكل واحد من بروج السرطان والجوز
 على توزيعه فهناك البعض • وروح الميزان على المقابلة له فهناك
 العقارب • والبروج الساقطة عن الحمل الثور والسنبلة والعقرب
 والحوت • **وهنا اوجدها** حري كون التلث والتسديس
 السعادة • وذلك لان البروج بالتلث لا بد وان تكون متوافقة في
 الطبيعة • كالحمل والاسد والقوس فانها باسرها نارية • واما الذئب
 المناظر بالتسديس فانها متوافقة في الكيفية الفاعلة متخالفة
 في الكيفية المتفعلة • والفاعل اقوي من المتفعل فلا جرم كان نظر
 التسديس نظرا محيطة لكنه اصغف من التلث • واما البروج المناظرة
 بالتوزيع لا بد وان تكون متباينة في الكيفية الفاعلية لانهما يتباينان
 ترتيبها هوان يكون واحد حار والثاني بارد وهكذا الي اخر البروج فكل
 بروج اخذته فلا بد وان يكون مخالفة في الحرارة والبرودة • واما في الكيفية

الاعمال

الانفعالية فقد تحصل المخالفة ايضا وقد لا يحصل ذلك لاننا ذكرنا
 ان كل برجين فلا بد وان يكونا على كيفية واحدة فان اخذنا في اول
 اليا سبي كان الرابع منه يا با كالثور والسنبلة • فثبت ان البروج
 المتناظرة بالتوزيع متخالفة بالكيفيات الفاعلة متخالفة وجملة
 الكيفيتين اقوي في العداة والتوزيع الذي تحصل فيه المخالفة حرجية
 واحدة • **الحجث** الثالث في ترتيب النظر قالوا اقواها المجامعة ثم
 المقابلة ثم التوزيع الايسر ثم التلث الايمن ثم التوزيع الايمن ثم
 التلث الايسر ثم التسديس الايمن ثم التسديس الايسر وهو
 اصغف والكل • **النوع الثاني** في نظري بعض البروج الى بعض •
 اعلم ان ذلك يقع على ثلاثة وجوه • الوجه الاول ان كل برجين يدوران
 في مدار مشتركين احدهما في الشمال واخره في الجنوب فانها يسميان
 متفقين في القوة لان ساعات نهار احدهما مساوية لساعات
 نهار الاخر وكذلك ساعات الليل والمطالع في جميع الاماكن
 متساوية • وذلك كالحمل مع الحوت وكالثور مع الذئب وعلى
 هذا القياس • الوجه الثاني كل برجين يدوران في مدارين احدي
 جهتي الشمال والجنوب فانها يسميان متفقين في الطريقة وساعات
 نهار كل واحد منهما مساوية لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل
 ومطالعهما في الغلظ المستقيم متساوية • وذلك كالجوز مع
 السرطان والثور مع الاسد وهذان اتفقا في درجاتهما معكوس ايضا
 فان الدرجة الاولى في السرطان متفقة مع الدرجة الثانية في الجوز •

الوجه الثالث ان ابا معشر المكي رحمه الله سمي كل برج بها الكوكب
واحد متفقين في الطبق **النوع الثالث في قسم البروج**
الي تصنيفين **الخط الواصل** بين الحمل والدمياط يقطع الفلك
بنصفين احدهما شمالي والاخر جنوبي **والنصف الشمالي** افضل
من النصف الجنوبي **وبلانة اوجه** الوجه الاول ان المغرب هو
قدام الفلك وكان الشمال بينا والجنوب بينا والبروج افضل والسيار
الوجه الثاني ان العمارات موجودة في النصف الشمالي دور النصف
الجنوبي **الوجه الثالث** ان البروج الموجودة في النصف الشمالي
عالية **والبروج** الموجودة في النصف الجنوبي منخفضة **والخط**
الواصل او **السرطان** الى اول الجدي يقطع الفلك بنصفين
احدهما صاعد وهو **الجدي** الى **السرطان** فان الشمس الذي في
اول الجدي الى اول السرطان صاعدة **والخصيف** الى **الاورج** لان
خصيف الشمس قريب من اول الجدي واوجها قريب **والسرطان**
والنصف الثاني هابط لان الشمس **والسرطان** الى الجدي يكون هابطا
والاورج الى الخصيف والنصف الصاعد مشرف والنصف الهابط
من وجه واخسر من وجه **فاما وجه الشرف** فلان الصعود اشد
من الهبوط **واما وجه الخسفة** فلان البروج الصاعدة تطلع
معوجة **واما سميت معوجة** لغصير مطالعها في البلد عن
مطالعها في الفلك المستقيم **والهابط** يطلع مستقيمة لا رديا
مطالعها في الفلك المستقيم **والمستقيم** افضل **والمعوج** والبروج

المستقيمة

المستقيمة زايدة المطالع **والمعوجة** ناقصة المطالع والزايد
افضل **والناقص** **النوع الرابع في المثلاث** **البروج** المتفقة
في الطبيعة بكلتي الكيفيتين واقعة في الفلك على صورة مثلث
متساوي الاضلاع وفيه ثلاث اجزاء **البحث الاول**
الحمل والاسد والقوس مثلثة ثابتة تدل على الجمع **فالحمل** على
النيران المشتعلة **والاسد** على الكامنة منها في الاحجار والاشجار
والقوس على العزيزة التي في ابدان الحيوانات **والثور** والسنبلة
والجدي مثلثة ارضية تدل على العطايا والسيار **فاما الثور**
فيدل على ما لا يزرع والعنكب والمراعي **والسنبلة** يدل على غاماته
حب ويزرع **والجدي** يدل على ما طال الزرع وعظم
والجوز والميزان والبلو مثلثة هوائية تدل على التدبير **فالجوز**
تدل على الهوى المضطرب والعواصف المصرفة **والميزان** يدل
والسرطان والعقرب واخوت مثلثة مائية فالسرطان يدل على
المياه المالحة **والكرهنة** **والعقرب** يدل

البحث الثاني ان الهوائيات والهوايات مذكرة بخاريتها **والمثلاث**
والارضيات موصلة لطبيعتها **البحث الثالث** ان المعوجة والارض
معشومة باربعة اقسام **اما في العرض** فمن خط الاستواء الى عرض
ست وستين درجة **واما الطول** فمن اقصى عمارة المغرب الى

الصفة الأولى حال الكواكب الحارة والبرودة والظلمة والنور
 لما كان ظاهر قوله الحكماء ان الاجرام الفلكية مبرأة في ذاتها عن هذه
 الكيفيات جمع المحققون بين هذه القاعدة وبين ظاهر قول
 الحكماء من قولهم ان تأثير بعضها هو البرودة وتأثير بعضها
 بعض آخر هو الحرارة فهذا التاويل يقول ان الحرارة باردة وليس كما
 يؤثر في الحرارة يكون حار لان الحركة تفيد الحرارة وهي ليست حارة
 ثم اختلفوا في كيفية ايجادها للحرارة والبرودة في هذا العالم فذكروا فيه
 وجهين • احدهما ان هذه الكواكب احياء تاطقة محتارة في
 باختيارها تفعل الافعال • وثانيها انها طبائعها توجب هذه الآثار
 كما ايجاد النار للسحرة والماء للبرودة • وذكروا انها اشكال لا وهو
 انه لا شك ان شعاعها الى هذا العالم والشعاع مسخ فيمتنع ان يكون
 مصدرا لاثنتين متضادتين • الشعاع المسخ والكيفية المبردة •
 والبحث عنه من وجهين • الوجه الاول انه لا يمتنع النور ان يافى
 من الكواكب قليلا فيسخن ظاهر جسمه لكنه لضعفه لا يقوي ان
 يغوص في باطنه فاذا سخن الظاهر هرب البرد والظاهر الى الباطن
 وجب تغاقب الجو والبرد • وهذا السبب فانه يرى رجل عليه
 الكبرورة والكمرة وكانت شعاعها قليلا • الوجه الثاني انه لا يمتنع
 ان تكون الطبيعة البسيطة مصدرا لاثنتين متباينتين على بعض
 الوجوه كالطبيعة المائية فانها تفيد البرد الذي يوجب الكافة
 والنحر • وتفيد الرطوبة التي هي السيلان والميعان فكذلكها هنا •

فاذا عرفت

فاذا عرفت هذا فنقول اجود ما به معرفة طبائع الكواكب ان يبحث
 عن الطبائع والاخلط والوانها • ثم ان كل كوكب اثنى مركات وخطا
 لون حكما بحسب الظن انه لا يشبه في الطبائع وها هنا لابد من بيان
 ثلاث طرق • **الطريق الاول الكلام في علمي مقدمتين حتى**
تظهر طبائع الكواكب • المقدمة الاولى في بيان الالوان والاخلط
 والاركان • اما الاركان فقالوا النار لونها احمر وليس لقابل ان
 يقول هذه الحرارة المحسوسة هولوت الشيء المحترق بالنار لان النار
 التي تولد من ارض طحاك الحجر بالحديد لونها احمر وليس هناك شيء
 يحترق بالنار فعلم ان الحرارة هولوت النار • واما الماء فلونه ابيض
 واما الارض فالكمرة والغبرة • واما الهوى فلونه ابيض • هذا هو
 القول في الاركان • واما الاخلط الاربعة قالوا انها موافقة
 الاركان الاربعة قالوا انها فالصفر على طبيعة النار ولونها لون
 النار • واما الدم فطبيع طبع الهوى وهو احمر والرطوبة ولونه
 الحمر • واما البلغم فلونه لون الماء وهو البياض • واما السوداء
 فلونها لون الغبرة والكمرة • المقدمة الثانية في بيان الوان
 الكواكب • قالوا انما يبين لون زحل هو الغبرة والكمرة فحكينا انه على
 طبع السوداء والبرد والبس • واما المريخ فلونه يشبه لون الحمر بالنار
 فعلمنا انه حار يابس وبميسه مفرط • واما الشمس فهي حارة بامتة
 ويدل عليها وجهان • الاول لونها يشبه لون الحمر فدل ذلك على
 طبيعة الحار واليبس كما ذكرنا في المريخ • الثاني ان كونها مسخنة للاجرام

ونشافة الرطوبة أو ظاهره • وأما الزهرة فأنما رايها لونها والبياض
 والصفرة تدل على الحرارة • ولما كان يياض الزهرة أكثر وصفها الأجرام
 قلنا انها معتدلة في هذه الكيفيات مع ان بردها ورطوبتها أكثر من
 حرها • وأما المشتري فلما كان فيبرد الصفرة أكثر الاجرام كانت سخونة
 أكثر وكان معتدلا ما يلا إلى الحرارة • وأما القمر فهو ابيض وهو وفيه
 كمون فيا صديرا على القمر والرطوبة وكودته تدل على البرد ايضا قلنا
 انه بارد رطب رطوبته معتدلة • وأما عطارد • فأنما زاه على اللون
 مختلفة فمما رايها احضر ومما رايها اعمر ومما كان على خلاف
 هذين اللونين وذلك في اوقات مختلفة الا اننا وجدنا اللون الغالب
 هو الغيرة الارضية فلا جرم قلنا طبيعة عطارد اميل إلى الارضية
 وبسبب اقوي برانه على طبيعة من مخرج به • واعلم ان العلماء
 طعنوا في الكلام من وجهين • الاول انه ثبت في الحكمة ان المشاركة في بعض
 الصفات لا تقتضي المشاركة في ماهية ولا في سائر الصفات • وايضا
 الاستقراء على المشاركة في اللون لا يقتضي في الطبع • فان اللون
 والنشادر والزهرنج والرسق المصغير وذلك الكبريت المصغير كلها
 تكون في غاية البياض لونها مثل لون النخل الذي هو في غاية البرودة
 والثاني لا سلم ان الكواكب لونها كما ذكرتم • اما من اجل فلا يشبه لونه
 لون السواد لان من اجل رصاصي اللون وذلك خلاف الغيرة والسواد
 وأما المشتري فلا شك ان بياضه أكثر وصفته • فيلزم على قائل
 قولهم ان يكون بين أكثر وحرر وهم يكررون ذلك • وأما الزهرة

فلا صفة

فلا صفة بها بل الزهرة ظاهرة في لونها فيلزم على قائل قولهم
 ان تكون خالصة في البرودة • وأما المريح فان كان حرر وبسببه
 بسبب انه يشبه النار في لونه فلهذا المشابهة بين الشمس والنار انهم
 فلا جرم وجب ان تكون الشمس أكثر سخونة والنار وهم يابون ذلك
 وأما عطارد فأنما وان كان زاه مختلف اللون فليس كذلك لانه مختلف
 الطبيعة بل ذلك لانه لا يمكن ان يراه الا عند قربه والاقوي في تلك
 الحالة تكون بينا وبينه بخارات كثيرة فلهذا السبب يراه على
 اللون مختلفة ويمكن ان يجاب عن هذه الاسئلة بان هذه المتغيرات
 في الالوان حركة الظنون فلما انضافت البخارات اليها كانت مطابقة
 لتلك الظنون • فلا جرم حكم انها قطعا فهذا انما هو الكلام في
هذا الطريق الطرقة الثاني وهو مبني على ثلاث مقدمات
 المقدمة الاولى ان اجرام الفاعل يقوي بفعلة في القابل الثلاثة
 اوجه • الاول عظم جرمه • الثاني قربه منه • الثالث سرعة
 معاودته اليه مرة بعد اخرى • المقدمة الثانية انهم وجدوا اعظم
 الكواكب الشمس وبعد هاو والسيارة المشتري ثم من اجل المريح ثم
 القمر ثم الزهر ثم عطارد • المقدمة الثالثة ان الشمس مسخنة
 محففة والقمر مبرد رطب وقد دللنا على ذلك • واذا ثبتت هذه
 المقدمات فنرجع إلى المطلوب ونقول ان الشمس مركزية في الفلك
 الرابع فهي متوسطة في القرب والبعد وهي تنهم الدوارة في السنة
 فهي متوسطة في السرعة والبطء • ثم انما عظمية الحجم فلا جرم

ظهرت آثارها في العالم ظهورا مبينا • وأما الثلاثة العلوية فأوقها
إلى الشمس المريح وأبعد ما من حل والمشتري متوسط • وأما المريح فهو
وإن كان صغيرا بحجمه لكنه حصل له أسباب من أسباب قوة التأثير
وهو أنه ليس في غاية البطء فلا جرم فإذا التفتيح القوي بسبب
ما اتصل إلى الأرض من قوة ساعة • وأما من حل فإنه حصل له سبب
واحد من أسباب قوة التأثير وهو كبر المقدار إلا أنه حصل له أسباب
من أسباب ضعف التأثير وهو أنه في غاية البعد عن الأرض وفي
غاية بطء الحركة بالنسبة إلى المريح فلا جرم حكما عليه بالبرد •
وأما المشتري فإنه متوسط في شئ من أسباب القوة وذلك
لأنه بالنسبة إلى من حل والمريح متوسط في القرب والبعد عن الشمس
ومتوسط أيضا في سرعة الحركة ويطوها بالنسبة التي هي مركبة
المريح ومن حل • وهذان السببان يقتضيان أن كونه متوسطا
في الشخصين فهذا التحقيق قالوا المشتري معتدلة • وأما الكواكب
الثلاثة السفلية فنقول أما القمر فقد حصلت فيه الأمور الثلاثة المعتبرة
في قوة التأثير وذلك لأنه أعظم الكواكب حجما في الحس وقرب الكواكب
وهذا العالم وأسرع الكواكب حركه فلا جرم كان أقوى لها أثرا في هذا
العالم بعد الشمس إلا أن الماء والارض أقوى منه في عنصرهما هوى
الشمس علما أنه فعلة عنصر الماء والارض أقوى منه في عنصرهما هوى
والنار وكذلك توجد حركات البحار والارضية تابعة لحركات
القمر على الأحداث المتولدة في أحشائها كالحارات كالسحب والسحب

والصواعق

والصواعق والاعود والبروق والانداد • ويتلو القمر في هذه الأحداث
عطارد بسبب القرب ويتلو عطارد الزهرة ولذلك سميت هذه الكواكب
الثلاثة ممطرة • ثم الزهرة بسبب قربها عن الشمس والحرارة طبيعة
فلا جرم حكم عليها بالسعادة • وأما عطارد فإنه لغاية صغره
لا يقوى على الاحتقان ولا على هذا التبريد فلهذا السبب لا يقوى وحده
على السعادة ولا على الخوسنة دون أن يؤيد غيره • وإذا كان كذلك فهو
أما يقوى على التأثير بقوله ما يقبله وسائر الكواكب فلا جرم أنه قلنا
مع السعد سعد ومع الخوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الإناث
أنثى • أما فعلة الخاص فهو سرعة حركته وكثرة تصرفه ودوره ووراث
الشمس ورجوع واستقامته وتشتت وتقريب وقرب وبعد فصار ذلك سببا
لسرعة تغيرات الهوى فلهذا قالوا أنه كوكب هوائي مولد للرياح •
ولهذا ثبت أنه قابل لجميع الأحوال من سائر الكواكب وأنه سريع القلب
من حال إلى حال متبدل وهذا الوجه النفس الناطقة القابلة لجميع
الصورة فشان النفس الناطقة تتشكل وتكتب لأجرام نسبت هذه
الأمثلة إلى عطارد • **الطريق الثالث وهذا الباب وهو**
الطريق المعتمد على القوى الخفية • وذلك أننا وجدنا من حل
إذا استولى على طالع السنة وعثر على المريح أو غير الكواكب فإنه يقوى
البرد في تلك السنة بحسب الكيفية وبحسب الكمية فلا يفرط ببرد الشتاء
في غاية البلدان الشمالية • وإن كان صاعدا في وسط فذلك وجه كانت
الدلالة كذلك • وأما المدة المفردة للحارة في هذه السنة تنقص حارة

هو انهم وتطبل وتقوي باسخان الحيوان والنبات ويعتدل مزاجها وتكثر
 هبوب الرياح الشمالية المفطرة البرد • واما بحسب الكمية فانه يكون
 الشتاء طويلا في هذه السنة ويزمان الصيف قصيرا • واما المرح فانه
 اذا استولى على طالع السنة وعثر نظر من حل وعيم فانه في فصل الشتاء
 يقل في البلدان الباردة والشمالية البرد وسيجي هوائهم ويعتدل مزاج الحيوان
 والنبات • واما البلدان الجنوبية فانه في تلك السنة في الصيف يشتد
 فيها الحر فيفسد مزاج الحيوان والنبات فيهلك من شدة الحر • واما
 المشتري فانه اذا مزج الشمس بعض الفصول ولم ينظر اليها شيء من
 الكواكب اعتدل هواء ذلك الفصل بالحرارة والطوبى المواقف لاداء الحيوانا
 واعتدلت افرجيتهم وكثرت هبوب الرياح الشمالية المعتدلة المقوية
 للحيوان وكذلك القول في الزهرة • واما عطارد اذا مزج الشمس في
 بعض الفصول والسنة ولم ينظر اليها كواكب آخر فانه يكون هواء ذلك الفصل
 كثيرا الاختلاف والتغير • واما القمر فانه في وقت الاجتماع الى ترعيه
 الاول الى الاستقبال حار رطب • ومنه الى ترعيه الثاني حار يابس • والى
 الاجتماع بارد يابس • والذي يدرك على ما ذكرنا التجريد والقياس • واما
 التجريد فلات القمر اذا كان مستويا على السنة واما مزج الشمس في بعض
 الفصول كان ارباع السنة كما ذكرنا في حاله وارباع الشهر • واما
 القياس فنقول الدليل على ان القمر في وقت الاجتماع الى ترعيه الاول يغلب
 عليه الرطوب وهو ان نوره في هذا الوقت قليل فهو يثير الطوبى است
 ولكن لا يقدر على تحليلها فلا يقوى على اسخان الهوى وعلى تحليل طوبى

باردة ويزيد البرد

فيكون

فيكون الهوى رطبا مادام القمر ظاهرا فاذا غاب صار ما بين من الليل ردا
 فتنسقط الرطوبة بقاء البرودة فتحدث الامطار • واما من ترعيه الاول
 الى الاستقبال فانه سيح فذلك لانه يعظم نوره فيقوى في التسخين القوي
 ويبقى طالع اكثر الليل وعند الاستقبال يتلي نوره ويبقى طالع اجمع الليل
 ويبقى الارض من التبريد في الوسط ويكون اليوم والليله كما هما من واحد
 لما غابت الشمس طلع خليفته وهو القمر فحما الهوى جدا وسيح ويكون
 نضج الثمار في هذا الوقت اكثر • واما من وقت الاستقبال الى التربع
 الثاني فانه يفيد التجهيف في الهوى وسخنة زائدة ولا فيعظم كحاف
 ولكنه لاجل نقصان نوره كل ليلة يستولى البرد • واما من وقت ترعيه
 الثاني الى الاجتماع فيفيد البرد لانه قد ضعف نوره يكون طلوعه في اخر
 الليل ما قوي برده الهوى فلذلك النور الضعيف لا يقوى على ازالة البرد
 بل كانه يصير شتاء لقوى البرد على وجه الارض بسبب ما بين الحر والبرد
 من التعاقب ويكون حكمة اذ كان حل لاسيا اذا كان القمر ناظر الى زحل
 من بعض الاشكال • واما الشمس فانهما تفعل في السنة مثل هذا الذي
 حكينا ه انه يفعل القمر في الشهر • واما الكواكب فانها تختلف ايضا
 افعالها بسبب مواضعها والشمس وذلك لان الملائكة العلوية لها مع
 الشمس اربعة احوال فانهما اما ان تكون مشرقة او مغربة او تحت
 شعاع الشمس او تكون في استقبال الشمس • ثم انهما او اوجها قريبا للشمس
 الى وقوفها الاول ترطب اكثر ووقوفها الاول الى مقابلتها للشمس طبعها
 الحارة • ومن مقابلتها الى وقوفها الى استنارها تحت الشعاع طبعها

فيكون الهوى رطبا مادام القمر ظاهرا فاذا غاب صار ما بين من الليل ردا
 فتنسقط الرطوبة بقاء البرودة فتحدث الامطار • واما من ترعيه الاول
 الى الاستقبال فانه سيح فذلك لانه يعظم نوره فيقوى في التسخين القوي
 ويبقى طالع اكثر الليل وعند الاستقبال يتلي نوره ويبقى طالع اجمع الليل
 ويبقى الارض من التبريد في الوسط ويكون اليوم والليله كما هما من واحد
 لما غابت الشمس طلع خليفته وهو القمر فحما الهوى جدا وسيح ويكون
 نضج الثمار في هذا الوقت اكثر • واما من وقت الاستقبال الى التربع
 الثاني فانه يفيد التجهيف في الهوى وسخنة زائدة ولا فيعظم كحاف
 ولكنه لاجل نقصان نوره كل ليلة يستولى البرد • واما من وقت ترعيه
 الثاني الى الاجتماع فيفيد البرد لانه قد ضعف نوره يكون طلوعه في اخر
 الليل ما قوي برده الهوى فلذلك النور الضعيف لا يقوى على ازالة البرد
 بل كانه يصير شتاء لقوى البرد على وجه الارض بسبب ما بين الحر والبرد
 من التعاقب ويكون حكمة اذ كان حل لاسيا اذا كان القمر ناظر الى زحل
 من بعض الاشكال • واما الشمس فانهما تفعل في السنة مثل هذا الذي
 حكينا ه انه يفعل القمر في الشهر • واما الكواكب فانها تختلف ايضا
 افعالها بسبب مواضعها والشمس وذلك لان الملائكة العلوية لها مع
 الشمس اربعة احوال فانهما اما ان تكون مشرقة او مغربة او تحت
 شعاع الشمس او تكون في استقبال الشمس • ثم انهما او اوجها قريبا للشمس
 الى وقوفها الاول ترطب اكثر ووقوفها الاول الى مقابلتها للشمس طبعها
 الحارة • ومن مقابلتها الى وقوفها الى استنارها تحت الشعاع طبعها

البرودة • واما السفليان فلما ايضا احوال الاربعة فمن مقامتهما
 للشمس حال استقامتهما الي وقوفهما الاول برطبان • ثم وقوفهما
 الاول الي مقارنتهما للشمس حال الرجوع ببخنان • ثم تلك المقارنة
 الي الوقوف الثاني بجفغان • ثم من الوقوف الثاني الي مقارنتهما
 للشمس حال الاستقامة ببردان • والقياس الذي ذكرناه في القسم
 غير حاصل ها هنا فوجب ان يكون الرجوع في معرفة هذه المرات الاربعة
 لهذه الخمسة المختبر • واما التسمية بالقسم اربا التجربة فالدفع الى العلم
الصفة الثانية حال الكواكب السعادة والخساسة وفيها
ثمانية اجزاء • البحث الاول في تفسير السعادة والخساسة
 فنقول المراد بالسعادة ما يلازم الانسان من خيراته ومصالح حياته من
 الامور الجسمانية والامور النفسانية • اما الجسمانية فهي الصحة وطول
 العمر والحسن والجمال والكمال والجاه والسلامة من الافات البدنية •
 واما النفسانية فالعلوم والاخلاق وحسن الذكر • واما الخساسة
 فهو كل ما يلازم الانسان في حياته ومصالح حياته والمرض والفقير وقصر
 العمر والعمى والذلة والوقوع في الافات والجمل والخلق الردي • واعلم
 ان الافراط في كل كيفية خساسة والاعتدال فيها سعادة وذلك لان
 الحياة تتم وتكمل بالمزاج المعتدل والافراط ينافي الاعتدال فيكون
 خساسة • **البحث الثاني** انه لما ثبت في الحكمة اسناد جميع الاحداث
 الارضية الي الانصالات والتشكلات الفلكية علمنا ان كل افراط يحدث
 في هذا العالم فانما يحدث من هناك • وكل اعتدال حصل ها هنا من

هناك

هناك • فحينئذ نعلم ان بعض هذه الكواكب سعدور وبعضها مخوسل
 واما المطلوب في هذا العالم تعيينها • **البحث الثالث** واما رجل والمرح
 فالمرح المفراط والبرد المفراط وظاهر ان هاتين الكيفيتين ان افراطا حصل
 هلاك الحيوانات فلهمذا السبب جعلوها تخسين • ثم نقول ان رجل
 اقوي بخساسة والمرح وذلك لان رجل ياربس والبرد وليس يصاد ان
 الحياة • والمرح مفراط الحروب وليس الا ان الحرارة لات في الحياة بل قوام
 الحياة بالحرارة فلا جرم فالوازل اشد بخساسة والمرح • وايضا رجل
 مفراط في اليأس والبرد فالبرد كيفية فاعلة واليأس كيفية منفعة فلا جرم
 مبدأ البرد الكامل اقوي بخساسة ومبدأ اليأس الكامل • فان قال قائل
 اليأس قد ثبتت في الحكمة ان الاجرام الفلكية كلها خيرت وليس الشر الا
 في عالم الكون والفساد • فكيف يمكن الجمع بين هذه القاعدة وبين ظاهر
 قول المنجمين ان بعض الكواكب مخوس • قلنا الجواب من وجهين • احدهما
 مقتضى طبائعها ابقاء البسائط على بساطتها واستيلاء الحر والبرد
 يوجب انحلال التركيب والعود على حاله البسطة • ورجل والمرح
 سعدان مطلقا بالقياس الي البسائط • ونحسان بالقياس الي المركبات
 ومقتضى طبائع المشتري والزهرة احدث وابقاء المركبات على تركيبها
 فهما سعدان بالنسبة الي المركبات • نحسان بالنسبة الي البسائط • ثم
 تامل ها هنا في حكمة المذموم في هذه كيفية تركيب الكواكب • فان رجل
 لما كان في تدمير البسائط • والمشتري في تدمير المركبات وكان البسط
 اقدم والمركب لاجرم كان رجل العلو المشتري فيسبحان ولم تحت كل شيء

حكمة • الوجه الثاني من مدار الحكماء وقولهم ليس في الاجرام العقلية شئ
 ان لا يظهر تأثير الشر في تلك الاجرام لانها لا تقبل الحرق والفساد والاختلال
 وهذا الاثر في قول المجيب ان تأثيرها يظهر في هذا العالم وهذا هو الكلا
 في الكواكب الخمسة • واما السعدون فنقول المشتري والزهرة سعدان لان
 الحياة لا تتم الا بالحرارة والرطوبة وهما مبدآن لها من الكيفيتين وكانا
 سعدين • ولما كانت الحرارة فاعلة والرطوبة منفعة ومعونة
 الفاعل اقوي وافعل ومعونة المنفعل فلا جرم كان المشتري في السعادة
 اقوي والزهرة • ولا ننهما لما كانت خاصيتهما الاعتدال وهبوب الرياح
 الشمالية المعتدلة الطبع وهو لا احوال موافقة لبدن الحيوانات
 وجب كونهما سعدين • وانا جعلوا الزهرة سعدا اصغر من خمسة
 اوجه • الوجه الاول لما فيها والطوبى الزاوية • الوجه الثاني
 لاختلاف احوالها والرجوع والاستقامة وسرعة حركتها جعلوها
 اقل رجة والمشتري • الوجه الثالث ان الكواكب العلوية في كل باب
 اقوي والسفلية لان اجرامها اعظم وحركاتها ابطا وكان بقاؤها في
 الدرجة الواحدة اكثر وكان تأثيرها اقوي ولا منها اقرب الى سرعة الوجود
 والسفلية فكانت اشرف واقوي • فهذه اعتبارات قياسية
 نظما بقاها الخارب الكثير فحصل الوثوق بها • الوجه الرابع ان
 المشتري لما كان في الاعلى السعادة وكان اعظم السعادات البشرية
 احوال النبوة والمملكة لا جرم كان المشتري ذا الاعلى • ولما كانت
 جملة الامور الباقية لا جرم انتسب الى المشتري لا الى الزهرة وكان المشتري

اعظم

اعظم في السعادة وهذه الجهة • الوجه الخامس ان الحرارة فاعلة
 والرطوبة منفعة ومعونة الفاعل في الفعل اقوي من معونة المنفعل
 لا جرم كان المشتري اعظم سعادة من الزهرة • ثم قالوا المشتري بارز
 زحل ما يعقله من الناحية • والزهرة بارز المريح • وذلك لان زحل
 مبدأ البرد والمشتري مبدأ الحر • والمريح مبدأ اليس • والزهرة مبدأ
 الرطوبة • واعلم ان السعدون خير وفعلها الخير والصلاح والطهارة
 وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفضائل • والخس في الجملة ضار
 وفعلها الجور والفساد والقبح والذليل • واما الشمس لكونها في
 غاية الجلالة والقوة والتأثير كان غاية القرب منها وغاية البعد
 عنها ردية ويدل عليها وجهان • احدهما اننا شاهدنا لو كانت
 بعض المواضع احرقتها كالبلاد الجنوبية واذ بعدت عنها جدا كقضي
 الشمال بردت جدا ولم يتولد منها نبات ولا حيوان لا جرم قالوا لها
 تحس بالمقابلة والمقارنة كما فهم شهورا مقارنتها للكواكب بمساكنها
 المواضع التي يهلك حيوانها ونباتها وشدة الحر وشدة البرد • ونرى
 بعد هذا على المواضع التي يهلك حيوانها ونباتها وشدة البرد • ونرى
 انها سعد والتلخيص والتقدير تشيها لها ببر الحالتين بالمساكن
 المعتدلة • فان قيل فما ذكرتم يقضي ان يكون القوم قالوا انها تحس
 مع التبريع • قلنا سنبين ان شاء الله تعالى في الابواب الآتية
 انه لم يصار بنظر التبريع محسا ونظر التلخيص سعدا • الوجه الثاني
 ان الشمس كالسلطان العظيم الذي يكون القرب منه خطرا وبكون غاية

البعد منه سبب الحرمان • واما نظره فانه يكون سعده • واما القمر
 فلما كان هو اقوى الكواكب تأثيرا في هذا العالم بعد الشمس لاجرم اجوده
 بحر الشمس في السعادة والخوسه • واما عطارد فهو مع السعد
 سعد ومع الخوس خوس ويدل عليه وجهان • الاول ان الشيء الذي يكون
 مختلف الاحوال في اقتضاء الاثار لا بد وان يكون ماهيته مستقلة
 باقتضاء الاثار • ولما اختلف الاقتضاء لان الاثر يدوم مع دوام
 المؤثر • فلما وجدوا عطارد مختلف التأثيرات علموا ان طبيعته غير
 مستقلة باقتضاء الاثار • ولما راوا انه مني كان عطارد مع كوكب فانه
 يقوى تأثير ذلك الكوكب علموا ان طبيعته قابلة للتأثر والكواكب فلا
 جرم قالوا انه مع السعد سعد ومع الخوس خوس • الوجه الثاني انه
 لغاية صغره لا يقوى على الاسخار والاعلى التبريد فلا جرم لا يقوى على
 السعادة والخوسه دورا في نفسه غير • واما يقوى على التأثير
 بقوله ما يقبله وسائر الكواكب فلا جرم قلنا انه مع السعد سعد
 ومع الخوس خوس ومع الذكور ذكر ومع الاناث انثى • قالوا واذا خلا
 بنفسه فانه ما يلزم الي الشقاق • واما فعله الخاص فهو سرعة الحركة
 وكثرة التغيرات في الدورة الواحدة ورجوع واستقامته وتشرق
 وتغرب وقرب وبعد فصار ذلك سببا لعدة تغيرات الهوي فلهذا
 قالوا انه كوكب هواي مولد للرياح • ولما ثبت انه اقبل لجميع الاحوال
 وسائر الكواكب وله سرعة القلب وحال في حال مشابهة لهذا الوجه
 النفس الناطقة ثم من شأن النفس الناطقة ان تتكلم وتكتب لاجرم نسبت

هذه الاثر

هذه الاشياء الى عطارد • البحث الثالث ان تأثيرات الكواكب في
 السعد والخوسه على ثلاثة اقسام • القسم الاول ان يقتضي الكواكب
 في السعد سعاد نوعا او سعاد شخص من نوع وتقتضيل غير
 في الاحوال المتشعبة • القسم الثاني ان يظهر عن الكواكب الواحدة اثر
 واحد الا ان ذلك الاثر الواحد يكون سعاد بالنسبة الى الشيء وخوسه
 بالنسبة الى الشيء الآخر • ومثال ذلك ان يستولي على السنة
 اقضى البرد المفطر ثم ان ذلك البرد المفطر خوسه بالنسبة الى البلاد
 الباردة وسعاد بالنسبة الى البلاد الحارة • وايضا اذا حصل الكوكب
 في موضع معين في الفلك فهو لقوم في مكان من ارضهم ولقوم في مكان
 ليلهم فباللقوم الذين في مكان النهار والسعاد على شيء ويدل للقوم
 الذين هم في مكان الليل والخوسه على شيء اخر صدم في الاول • القسم
 الثالث ان تحصل قوة الكواكب سعاد وخوسه في وقتين مختلفتين
 اما بحسب المسامات كما يظهر من فعل الشمس والكواكب فاما اذا
 مات في ناحية والنواحي في بعض اوقات السنة ظهر منها فعل
 خاص في ذلك الموضع فاذا مات عنه وسامت موضعا اخر فانه
 يزول ذلك الفعل عن الموضع الاول ويحدث في ذلك الموضع الثاني •
 واما بحسب اختلاف البروج فانه تظهر الكواكب افعالا مختلفة
 بحسب كونها في البروج المختلفة • فاما بحسب اختلاف البيوت
 الوضعية الحاصلة بحسب الطالع فان تأثيرات الكواكب تختلف
 بحسب وضعها والبيوت • البحث الخامس اعلم ان البحث عن سعاد

الكواكب ونحو ستمها يكون وجهين • أحدهما البحث عن طبائعها
 وهياتها التي تغير فان الذي تكون طبيعته الى الاسعاد يكون كذلك
 ابدا • والذي طبيعته الى الخاس يكون كذلك ابدا • وكما ان الانسان
 لا يتقلب فرسا ولا فرسا انسانا فكذلك طبع السعد لا يتقلب نحسا
 ولا بالعكس • الوجه الثاني الافعال الصادرة عن السعد والنحو
 فهذا قد يحصل فيه التغير فان الانسان الذي عرف من طبعه انه خير
 فانه البتة لا يتقلب شريرا ولكن قد تعرض لحوال مختلفة وتختلف
 بسببها افعال خيرية فكذلكهاهاها اما النوع الاول فقد ذكرناه فلذلك
 الآن النوع الثاني فنقول ان السعد يتقلب نحسا وكذا النحو يتقلب
 سعوا وكل واحد من القسمين اما ان يكون لاجل اسباب سماوية واما
 ان يكون لاسباب ارضية فهذه ثلاثة اقسام • القسم الاول النحو
 الذي يتقلب سعوا لاجل الاسباب السماوية وتلك الاسباب
 احدى • أحدها الامور التي تنعها الافراط في التأثير يجعلها
 معتدلة • الثاني كونها قوية الحال بسبب وقوعها في حظوظها
 ولتغير ذلك في كل واحد من القسمين • فنقول ان رجل خالصته
 النخوسة الا اذا كان بالمنا فوق الارض مشرقا صالح الحال في ذاته
 يبدل على السعادة وذلك لان طبيعة النهار الحارة المعتدلة • والمشرق
 طبيعته ايضا الحارة وطبع رجل هو البرد المفرط فكونه مشرقا وقوعه
 بالنهار في البرج النهارية يكسر برده فيصير معتدلا • وقد عرفت
 ان معنى السعاد حصول الاعتدال فلا جرم متى كان رجل كذلك

اعل الى طبعه

انقلب الى طبيعة السعد • واما الثاني فنقول ان النحو المقبول
 في موضعه يكن عن الشر ومعناه انه اذا كان في بعض حظوظه كالبيت
 والشرف والمثلثة والحد والوجه انه يقل شر • واقولهاهاها موضع
 بحث وهو انه في الوجه الاول انما حصلت السعادة لانه انكسر ما في
 طبعه من قوة البرد بالتشريق وكونه في البرج نهاريا • اماهاهاها
 فكونه في حظها انكسر طبعه بل يوجب ارداء بذلك التأثيرات • واذا
 عظم الاثر فقد حصل الافراط وهو النخوسة • فاذا عرفت كل واحد
 وهذه السبب يقلل النخوسة رجل فاعلم ان صدها يوجب زيادة في
 النخوسة • فاذا كان رجل تحت الارض وكان مغربا او كان في البرج
 الليلية الاناث او كان في باله او في هبوطه او في سائر المواضع الاربعة
 له فان كان يؤثر في نخوسة فكما كانت هذه الاحوال اكثر كانت دلالة
 على النخوسة اقوى واكثر • واذا قد ذكرنا في هذا الباب رجل فلذلك ايضا
 حال المرح فنقول قد عرفت طبيعة الافراط في الحر واليبس فعلى هذا ان
 كان المرح تحت الارض او كان مغربا او كان مشرقا في برج ليالي او كان
 في حظوظه كحظوظه كالبيت والشرف والحد والوجه والمثلثة فانه
 يبدل على الاعتدال وصار في طبع السعد وكما كانت هذه الاحوال اكثر
 واقوى كانت دلالة على السعادة اقوى • واما اذا كان منهاريا او كان
 منكر نهاريا او في الهوايا والهبوط وغيرها كانت دلالة على النخوسة
 اقوى • القسم الثاني السعد الذي يتقلب نحسا لاجل الاسباب
 السماوية فنقول ان المشتري في طبيعته الحارة المعتدلة الدالة على

الكون والنهار طبعه ايضا لان النهار موافق للحركة والحياة • والليل
 موافق للسكون والموت • فتصل من المشتري وير النهار موافق فكان
 النهار موافق لفعل المشتري والليل فلا جرم المشتري اذا كان مشرقا او
 مغربا او في البروج النهارية التي لم فيها حظ كان دال على السعادة واقوى
 واذا ثبت هذا زمان يقال هوان كان تحت الارض او مغربا او في
 برج ليلى اني وفي المواضع التي لا توافق طبيعته وحظوظه فانه
 يعطي عطيا فاسدة وسعادات زائلة تضيق بسببها مكاره
 كثيرة الدلالة على الفساد كالبيت السادس والثامن والثاني عشر
 فحصول هذه الدلائل الدرية في على طبيعة الخوس • واما الشمس فانه
 هو المبدأ للمزاج والتكون والمقتضي لقوة الحياة وكان في غاية السعادة
 الا انه قد يفعل فعل الخوس يا واطا نحو البر فانه اذا سامت بعض
 المواضع احرقتهم وافسد حيوانهم ونباتهم كما في ناحية الجنوب
 واذا بعدت جدا عن بعض المواضع استولى البرد عليهم فهلك حيوانهم
 ونباتهم وذلك البرد كما في أقصى الشمال • واما اذا كان ممرا في
 موضع والمواضع على الاعتدال كان هواهم حسن المزاج غير مفرط
 الحار في الصيف ولا قار في البرد في الشتاء • فنقول الشمس كوكب
 كفاري سعد مضي بالنهار فاذا كان في برج مغربي ذكر ولها فيه
 حظ في موضع يعتدل طبعها فيه دلت على السعادة • وان كانت على
 الصند وذلك دلت على الخوسة • واما الزهرة فنقول بانها سعدة
 رطبة معتدلة فلا جرم كانت في برج اني ليلى وفي برج رطب او

في برج لها فيه حظ ظهرت سعادتها • وان كانت بالصند نقصت من
 سعادتها • فان انضاف الي تلك الشهادة لها في بعض البيوت الدرية
 من الفلك دلت على الموت والفساد وانقلبت الى طبيعة الخوس كما ذكرناه
 في المشتري • واما عطارد فقد عرفت انه مع السعد وسعد ومع الخوس
 محس • واما القمر فانه سعد لانه يحرك فصول السنة في الشهر الواحد
 ويقضي الطبايع وقد دلت على انه رطب فهو رطب طبعه موافق لليل
 فاذا كان في البروج الرطبة او في البروج الموشة الليلية او في برج له
 فيه حظ فانه تظهر سعادته وكلما كانت هذه الاحوال اكثر كانت
 دلالتها على السعادة اكثر • واما ان كانت البروج النهارية المذكورة او في
 بيت يضاد حظا وحظوظه فانه ينقص من سعادته وربما اعطي
 سعادات فاسدة حصل له مع هذه الدلالات الفاسدة واعتمده
 في بعض البيوت الدرية من الفلك فانه يتحول الى طبيعة الخوس لانه اكثر
 كواكب الفلك رطوبة والطوبة وان كانت من طبع الحياة والبقا الا ان اكثر
 والافراط في كل كيفية تورث الفساد • وقد عرفت ان نظر المقابلة
 والمقارنة والتزييع يفيد الخوسة • فاذا انضمت هذه الحال الرها
 في طبيعة القمر والرطوبة المفرطة افاد الخوسة • ولهذا قلنا القمر
 محس من المقابلة والمقارنة والتزييع • سعد والتلث والتسديس
 القسم الثالث ان يصير الخوس سعدا والسعد محسا لاجل الاسباب
 الارضية وذلك لان رجل اذا كان هو المستولي على طالع السنة دل
 على البرد الشديد الممك في الشتاء فيصير ذلك سببا نحو سنة البارد الباري

وسبب السعادة البلاد الحارة فان حرارة هواهم بغير معتدلة بسبب
 ذلك البرد الشديد وتقوى ابدان اهل تلك البلدة فيكون زحل سعدا بالنسبة
 اليهم لاجل سبب ارضي • واذا عرفت الحال في النخوسة فاعرف مثلها
 في السعادة • البحث السادس ها هنا اعتبار آخر يشبه انتقال الكواكب
 من فصل الى فصل وهو ان الكواكب ما يكون سريع القبول لا تركو كباخر
 ممتزج به ومنه ما يكون عسر القبول والحار لطيف بسهل القبول
 واذا عرفت هذا فنقول • ان زحل يار في ارضي غليظ الطبع فاذا
 دخل على شئ من الخير والشر في بعض الابتداءات كان قويا في ذلك الفعل
 تا ماله ثابتا فاذا ما رزجه بعض الكواكب الذي يكون على خلاف
 ذلك الفعل فانه لا يتعد تلك الدلالة الاصلية الا شيئا يسيرا • وكذا
 القول في المشتري الا ان القياس ان يكون زحل في تلك الدلالة
 اقوي لانك علمت في الطبيعة ان افعال الحار على البارد اسرع وانفعا
 البارد على الحار ولان مقتضى فعل زحل الاقراط الذي هو مقتضى
 الطبايع البسيطة وذلك على وفق الطبيعة • ومقتضى فعل المشتري
 الاعتدال الذي هو خلاف الطبايع الاصلية وذلك شئ بالفسر
 يكون اصنف مما بالطبع • واما المريخ فانه سريع الحركة حار
 يابس فاذا دخل على شئ من ما رزجه بعد ذلك بعض السعد والخوس
 فانه يكون اسرع بغير واكثر قبول للتغيرات والكواكب العلوس
 واما الشمس فانه السعة حركتها تقبل التغيرات من كل كوكب رزجها
 واما الزهره فانه رطبة والرطوبة تقبل على سرعة الانفعال •

واما كرون

واما كرون عطارد قابلا للتغيرات فاعرف ظاهره • واما القمر فانه عظيم
 البعد وذلك من ثلاثة اوجده • الوجه الاول ان رطوبتها والرطوبة اعون
 الكيفيات على القبول • الوجه الثاني انه اسرع حركته واسرعها
 انتقالا وكوكب الي كوكب • الوجه الثالث انه كثير التبدل في النور والاختفاء
 واذا عرفت هذا الاصل فاعلم انه تنفرع على طائفت ثلاث • اللطيفة
 الاولى انظر الى الترتيب الطبيعي العجيب الذي لهذه الكواكب فكل ما كان
 ابعد من هذا العالم كان اقل قبولا للتغيرات كما في زحل وكل ما كان اقرب
 كان اسد قبولا كما في القمر • اللطيفة الثانية النخوس وان ذلك على
 السعادة فانه لا يقال لها انها سعد بل يقال لها في طبيعة السعد وذلك
 لانها نخوس بالذات سعد بالعرض • واما بالذات سعدا قدموها
 بالعرض • وكذا القول في السعد اذا دلت على النخوسة • اللطيفة
 الثالثة النخوس اذا دلت على السعادة فانه يكون لظفر تلك السعادة مع
 العسر والتكد وتكون تلك السعادات منقضة ويتعب صاحبها في
 تحصيلها وزعمه لا يتفقد ذلك الانسان من تلك السعادات شئ ولم
 يحصل له من سببها سرور ويكون المقصود انما يحصل الغم او يصبه
 بسبب تلك المنافع بركات عظيمة وافات • واما السعد اذا دلت
 في طبع النخوس فانه يحصل مع تلك النخوسات احوال جميلة وهو الصبر
 والتحمل والقناعة والقوي وتسوية طرف من السعادات في الوقت بعد
 الوقت • البحث السابع قد علمت ان اذا قلنا في الكواكب انه حار او بارد
 فنعني به انه يفتقد هذه الكيفيات لانه في نفسه كذلك • وايضا قد

علمت ان لكل واحد من هذه الكواكب كفيات • اما رجل فيا رياس
لكن برده اقوي من برسه • واما المشتري فانه حار طرب معتدل
وجرم اكثر • واما المريخ فحار راس لكن برسه مفرط • واما الشمس
فحار راسية وجرمها اقوي من برسها الا ان برسها اقوي من برس المريخ
واما الزهرة فباردة رطبة الا ان رطوبتها اكثر • واما عطارد فليس
له طبيعة معينة لكن مع ذلك ميل الى البرودة واليبس في الغاية
واليبس فيها اقوي ثم انه يكون على طبيعة ما يتخرج به • واما القمر
فبارد رطب ورطوبته معتدلة فليفرض الكواكب باردا يابسا •
فقولوا ان كان في حظوظ ثلثا كل هاتين الكيفيتين قوت هاتين
الكيفيتين جدا مثل ان يكون في بيت او شرف او مثلثة او حاد ووجه
كان باردا او يابسا • اما اذا كان الحد مضادا لهاتين الكيفيتين مثل ان
يكون الكوكب البارد واقفا في بيت او شرف حار او مثلثة حارة
رطبة فهناها تضعف قوة الكوكب • واما ان كان الكوكب الحار مضادا
لاقوى الكيفية كان التاثير اقل • وان كان مضادا لضعف الكيفية
كان التاثير اقوي • وكلما كانت اسباب المصادرة اقوى اكثر كان
التاثير اقل • فلما كان برس رجل اقل وبرده لاجرم قد يصير رجل
محيث لا يرى فيه برس اذا اجتمعت اسباب الرطوبة • ولندكر مثلا
واحد فنقول • فلنك كل كوكب ينقسم بنفسين نصف صاعد
ونصف هابط • وكل واحد من النصفين ينقسم الى نصفين اخرين فيصير
الفلك اربعة ارباع وحال الفلك في هذه الارباع كحال الانسان في الصيف

والسب

والشباب

والكهنولة والشيوخية • فالفلك اذا ابتدأ في الصعود فما دام يكون
في الربع الاول يكون حار رطبا • فاذا انظم اليه ارتكاز في حد كوكب رطب او
في ربع رطب او هو الشمس في اقرب رطب نقص برسه وقس على ما ذكرناه
احوال سائر الكواكب • البحث الثامن المشهور ان الراس حار وسعد راسه
على الرئاسة وعلى الرابة لان القمر منتهى بالهبوط والهبوط نحو راسه
وقد نصبر الراس نحسا والذنب سعدا بحسب العوارض التي ذكرناها
وكذا القول في السعد والخوسه الحاصلة من راس جوزهرات الكواكب
واذناها • وزعم الهابليون ان الراس سعد مع السعد ونحس مع
الخوس لان خاصيته ان يزيدي الدلالة ويقوي في كل شيء فغلبه وهذا
اخر القول في الصفة الثانية • **الصفة الثالثة في كورة**
الكواكب وانوتها • وذلك في ثلاثة اوجده • الاول • ولما
كان لذكر فاعلا والاثنى منفعة اسميت الكواكب التي غلبت عليها الكيفيات
المنفعة اناثا • فالمشتري والمريخ والشمس كورة لان طبيعتها حارة
ومنهم من زعم ان المريخ ليس بالذكور وذلك لان راسه كان حار في برسه
اعظم وجرم وكان كية المنفعة اقوى والفاعلة الا ان اليبس حقيقة
مانعا وذكورة المريخ • واما رجل فلان الغالب عليه الطبع البارد وهو
كيفية فاعلة كان ذكر الا انك تعلم ان الحرارة اقوى والفاعلية
البرودة لاجرم كان لال رجل على التذكير ضعف من دلالة الكواكب التي
قد مناها • فلهذا السبب ربما دل في معنى التذكير على الخصال والمختلن
الذين لا ينكحون ولا يولد لهم ولا يكون لهم نزع • واما عطارد فبالغالب

• على السبب الذي من جنس الحارة فعطارد ذكر لكنه ضعيف في الذكورة لا
 جرم يدل على العلامات الذين لم يحتلوا وعليه اختيار هذا إذا خلا بنفسه
 وأما إذا كان مع كوكب ذكر يكون ذكرًا وإن كان مع أنثى يكون أنثى • وأما
 الزهرة والقمر فهما على الطوبى كأنهما مؤنثان • وأما المريخ فلان طبعه
 الحارة كان مذكرا • والذنب لانه على البرد كان مؤنثا • الوجه الثاني
 في ذكر كوكب الكواكب وانوثتها • كل كوكب مشرق فهو ذكر وكل كوكب مغرب
 فهو أنثى • الوجه الثالث كل كوكب حصل فيما بين الطالع ووسط السماء
 أو في الربع المقابل له وهو الغارب إلى وتد الأرض فهو ذكر • وما كان
 في الربع الباقيين فهو أنثى • الصفة الرابعة في النهار والليلية
 المعترف الذكورة الحارة لأنها أقوى من الباردة • وفي الانوثية الطوبى
 لأنها أقوى من الباردة وأعداد الأفعال وإذا كان كذلك لاجرم جعل
 الشمس والمشتري نهاريين لسخونتهما • والقمر والزهرة ليليين لطوبتهما
 وجعل عطارد كالمشارك فلا كان شرقيا فهو نهارى وإن كان غربيا فهو
 ليلي • بقى الخانات • أما زحل فلانه يبرد والبرد ضد الحارة والصناديق
 متشاكلان من بعض الوجوه فلا جرم ينسب إلى حارة النهار • وأما
 المريخ فلانه يابس ينسب إلى طوبى الليل فلم يستحسن أن يحكموا كونهما
 نهاريين معا ولا يكونان ليليين معا ولهذا السبب لم يعتبروا طبيعتهما
 بل اعتبروا حال اعتدالهما فقالوا ان النهار يسبب سخونة بعد المزاج
 البارد الذي له زحل فنسبوا إلى النهار • والليل طوبى بعد المزاج
 البارد بسبب الذي للمريخ فجعلوا ليليا • وأما المريخ فهو نهارى والذنب

ليلي

ليلي • ثم هاهنا دقيقة وهي ان سلطان النهار الشمس وسعد المشتري
 ونحس زحل • وسلطان الليل القمر وسعد الزهرة ونحس المريخ •
 وأما عطارد فهو مشترك بين النهار والليلية والذكورة والانوثية •
 الصفة الخامسة في تشرقها وتغربها • فإذا طلع كوكب
 قبل طلوع الشمس فهو مشرق وإذا غرب بعد غروب الشمس فهو مغرب
 في حد التشرق والتغرب • للكواكب العلوية ستون جزءا • وللزهرة خمسة
 وأربعون جزءا • ولعطارد خمسة وأربعون جزءا • وهذا المقداران
 هما نهايتا بعد هذه الكواكب • **الفصل الحادي عشر**
فيما يضاف إلى كل كوكب من هذه الكواكب السبعة •
 ان اصحاب الصناعة اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من الألوان
 والارياح والطعوم والخواص والأفعال والأخلاق وغيرها من الأحوال
 على هذه الكواكب السبعة وكلما ينفذ كوكب واحد بالدلالة على شيء وإنما
 يشترك فيه كوكبان وأكثر وذلك بخلاف كيفيتين فيه معنويتين إلى كوكبين
 كالصل فإنه للمريخ بسبب حارته وحادته • وللزهرة بسبب طوبى
 وكالاتيون فإنه لزحل بسبب برودته • ولعطارد بسبب يومئته •
 وربما اشترك في الشيء الواحد عدة كواكب لحصول عدة كفيات فيه •
 وقد يكون للجنس الواحد مضافا إلى كوكب واحد بحسب جنسه ثم يشاركه
 في كل واحد من أنواع كوكب آخر • كالزهرة الدالة على جملة الراحين لاجل
 طيب مزاجها • ثم يشاركها المريخ في الورد للشوك في شجرته واللون الحمر
 واللحمة المتيقن للزكام في راحيته • ويشاركها المشتري في الزجس • وزحل

في الآس • والشمس في الدينور • وعطار في الشاهسفر • والقمر في السفيح
 وايضا قد تقسم ابعاض الشئ على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصلها المشتري
 وعروقها الزحل • وشوكها وقشورها واعضاؤها المريح • وزهرها الزهرة •
 وفروعها المشتري • وورقها للقمر • وجبها العطار • وهذا هو القانون
 الكل الذي خصه الشيخ الامام الاجل ابو الرحمان رحمته في هذا الباب •
 ولقد ذكر الان ما لكل واحد على التفصيل في ثمانية وعشرين نوعا • النوع
 الاول الطعوم • اما زحل فلله البشاعة والعفوصة والخمصة
 الكرهة والنتن • واما المشتري فله المارة • واما الشمس فله الحرافة •
 واما الزهرة فلهما الدسومة • واما عطار في المختلط وطعمه • واما القمر
 فله الملوحة والقاهة والخمصة البسرة • النوع الثاني الالوان •
 اما زحل فله السواد الحالك وما مازج لونه الصفرة واللون الاصاوي والظلمة
 واما المشتري فله الغيرة المشوبة بصفرة او سمرق والصباء والبرق • واما
 المريح فله الحمرة المظلمة • واما الشمس فلهما الصبا والشفرة والصفرة •
 واما الزهرة فلهما البياض الناصع ولها السمرق والادمة والصبا • وقيل لها
 الخضرة • واما عطار فله ما يركب من لونين كل مركبة والاسماء بخيرية •
 واما القمر فله الزرقة والبياض الذي لم يخلص من حمرة او صفرة او كدرة او
 كودة • النوع الثالث الكيفيات الملوحة • اما زحل فله ابرح الاشياء
 واصليها وانتها واقدرها • والمشتري له اعدل الاشياء وانما احسنها
 واطيبها واسلسها • والمريح له احر الاشياء والزهة واجملها • والشمس له
 الطف الاشياء واجملها • والزهرة فلهما احلا الاشياء والزهة •

وعطار

وعطار له الممتزج وكيفية هذه • والقمر له اغلظ الاشياء واكثرها
 وارطبها • النوع الرابع المقدار • فزحل له القصر واليبوسة والصلابة
 والنقل • والمشتري له الاعتدال والحقون والملاسة • والمريح له الطول
 والملاسة والحقون • والشمس لها الاستدارة والمعان والتجمل •
 والزهرة لها السيولة واللين • وعطار له ما يركب وكيفيتين •
 والقمر له الغلظة والرطوبة والتكاثف • النوع الخامس الامكنة •
 اما زحل فلها الجبال اليابسة التي لا تثبت • والمشتري له الارض السهلة •
 والمريح له الارضون الخشنة • والشمس لها الجبال واث المعادن • والزهرة
 لها الارضون كثير المياه • وعطار له الرمال • والقمر له كل قاع وارض
 مستوية • النوع السادس الاماكن • اما زحل فلها النواويس والابار العبيدة
 والابنية العتيقة وحجار السحرة وروابط الثيران والحجر والتجمل ويوت
 المعيلة • والمشتري لها مساكير والعارة ومنازل الاشرف والمساجد والبيع
 والكائس ومسائر العبادة ويوت المعلين • والمريح موضع النيران حيث
 يصنع عمل الفخار • والشمس يوت الملوك والسلاطين • والزهرة الاماكن
 الموقعة والطرق التي فيها المياه الكثيرة • وعطار الاسواق والدواوين
 وما يقرب والبساتين • والقمر مكان الذي ومضارب الليل والمسكن التي
 تبرز فيها المياه والامهار وتثبت فيها الاشجار • النوع السابع البلاد •
 فلزحل السند والهند والمغرب والحبشة وبلاد القطر وسودان ما بين
 المشرق والمغرب واليمن والعرب • والمشتري ارض بلاد خراسان والترك
 والبربر الى المغرب • والمريح الشام والروم وما كان فيما بين المغرب والشام

١١٢
 وللمشمس الحجاز ونبت المقدس وجبل لبنان وارمنية والان والديلم وخراسان
 الى الصين • وللزهره ارض بابل والمغرب والحجاز وكل بلدة في جزيرة او
 وسط اجمة • ولعطاره مكة والمدينة وارض العراق واليمن وجبلات
 وطبرستان والريجان • وللقمر الموصل وادريجان وعوامر الناس •
 النوع الثامن المعادن • اما رجل فلدا المرنك وجنت الحديد والحجارة
 الصلبة • والمشتري المقتبث والتوتيا والكارت والبرنج الاحمر
 وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة البقرة • والمارح المغناطيس والسنابج
 والريخفر • وللمشمس الازورد والرخام والكارت والرخام الفروفي
 والسندرس والنفث • وللزهره المعنيس والكحل • ولعطاره
 النورة والريخ والكهربا والريخ • وللقمر الزجاج المنجلي والحجارة
 المعققة وكل حجر ابيض والذهب • النوع التاسع الفلزات اما رجل
 فلدا الاسرب • والمشتري الرصاص القلعي والاسفيدر وية والشبث الفايق
 والاماس • والمارح الحديد والنجاس • وللمشمس اليواقيت واليخادى
 وكل حجرين والذهب الابرين والمناطق المحلاة • وللزهره اللؤلؤ
 والبرجد والجنج والحلي المصع بالجواهر لواني البيت وذهب وقضة
 ورصاص ونحاس الاحديد • ولعطاره الفيروزج والصفراوى وكل
 اينة منقشة • وللقمر اللؤلؤ والبلور والحروز والفضة والدرهم
 والاسورة والخوايتيم • النوع العاشر الفواكه • والجوب •
 اما رجل فلدا الغنفل والشابوط والزيتون والزعرور والمان الحامض
 والعنبر والكار والسعدانق • والمشتري لمان الحلو الملبس والقاح

والخط

والخططة والشعير والذرة والارز الهندي والحمص والسمسم • والمارح
 اللوز الحلو والمرواحية الخضرا • والمشمس لها اللوزج والارز الهندي
 وللزهره التيز والعنب والشعير والحلبة • ولعطاره الباقلا والماسق
 والكراويا • وللقمر الخططة والشعير والقفا والخيار والبطيخ • النوع
 الحادي عشر الاشجار • اما رجل فلدا اهلبيد والعفص والزيتون والغنفل
 والخروع وكل شجر كرم الطعم منقش الرشح وكل شجرة ذات ثمرة قاسية القشر
 صلبة كالجوز واللوز • والمشتري له كل شجرة لها ثمرة حلوة قليلة
 الدسم كالتيق والخوخ والمشمس والاحاص والنبق وهو شجر الزهره
 في الفواكه • والمارح له كل شجرة ذات ثمرة كثيرة الشوك لثمها نوي او قمش
 ويكون طعمه حار او حامضا كالكثيري المحو والعوسج • والمشمس لها
 كل شجرة شاهقة سامقة لثمها دسم كثير وتشتعل فاكنتها يابسة
 كالنخل والفصاد والكمر • وللزهره كل شجرة لبنة الملبسة الرشح حنة
 المنظر كالسكر والساحج والتفاح والفرجل • وعطاره له كل شجرة
 قوية الرائحة • والقمر له كل شجرة صغيرة المساق ذات شعب ولده
 الرمان الحلو • النوع الثاني عشر النبات والبرج • اما رجل فلدا كل حب
 بارد يابس • والمشتري له الزهره والورد وكل نبات ارج الرائحة
 والبرج له الخردل والكراث والبصل والثوم والشذاب والجوجبي
 والحرميل والفجل والبادججان • والمشمس لها قصب السكر والمان والبرنجيز
 والزهره لها الحبوب اللينة والادهان والحلاوي وكل نبات ارج ذي
 اللون ولده كثرة القطن • واما عطاره له البقلة والقنب • والقمر

له العشب والحلفاء والبردي ومواضع القطر والكاز وما لا يقوم على
 ساق واحد كالقنا والبطيخ. النوع الثالث عشر ما لها الاغذية والادوية
 لما زحل فله الاغذية والادوية الباردة الياسنة التي في الدرجة الرابعة
 سيما المخذرة. والمشتري له كل ما يكون معتدلا في الحرارة والرطوبة
 ويكون ناعما محبوبا. والمريخ له كل ما يكون شديدا في الحرارة ويكون حارته في
 الدرجة الرابعة. والشمس له كل ما يكون ناعما مستعملا في كل مكان
 الزهرة لها كل ما يكون معتدلا في البرد والرطوبة ويكون ناعما لذيذا ولطيفا
 ما يفعل بيوسنها على برودتها وليس في الغاية وتكون محسوبة فلا تنفع الا
 احيانا. والقمر له كل ما يكون برودة مثل طوبته وهو ينفع احيانا
 ويضر احيانا ولا يستعمل اياها. النوع الرابع عشر في القوي. اما زحل
 فله القوى الماسكة. واما المشتري فله القوى العاذية النامية.
 واما المريخ فله قوى الغضب. واما الشمس فله القوى الحيوانية. والزهرة
 القوى الشهوانية. واما عطارد فله القوى الفكرية. والقمر القوى الطبيعية.
 النوع الخامس عشر. دلالاتها على ذوات الاربع. اما زحل فله الحيوانات
 السود وما يايوي الى حجب تحت الارض واما البقر والمع والنعامة والشجيرات
 والنمور والسنائير والفار واليرابيع والحيا العظام السود والعقارب
 والبراعيث والخنافس. واما المشتري فله الناس والبهائم الاهلية وذوات
 الاطلاف والاحفاف من العنان والثيران والابل وكل ذابة حسنة
 اللون وطيبة اللحم وما ياكل ما كان متغلا وذوا حياض الاسود والنمور
 والقهود. واما المريخ فله الاسود والنمور والذباب والخنازير البرية

والكلاب

والكلاب وكل سبع حيث اوكب والافاعي والحيات. واما الشمس
 فله الغنم والخيول والغرائب الاسود والتماسيح. واما الزهرة فله كل ذي
 حواف ايض واصفر والوحوش ولها الحيات. واما عطارد فله الكلاب
 المعطلة والحمير والبغال والغالاب والارانب وكل صغير ارضي وما يت
 واما القمر فله الابل والبقر والشاء وكل ما يستأنس بالناس. النوع السادس
 عشر الطيور. اما زحل فله طير الماء وطير الليل والغربان والخطاطيف
 السود. واما المشتري فله طير مستوي المقار اكل الحبة الذي لا يكون
 اسود والحمام والدراج والطواويس والديوك والدجاج. واما المريخ
 فله الطيور المعققة المناقير وكل طائر احمر والزنابير. والشمس لها العقاب
 والبارزي والديوك والقاري. والزهرة فله الغواخت والوراسين
 والعندليب والجراد وما ياكل الطير. وعطارد فله الحمام والصقور
 والبراة وطيور الماء. واما القمر فله البطوط والكركي وكل طائر ضخم
 ولد الدجاج والعصافير والدراج. النوع السابع عشر الاعضاء
 البسيطة. اما زحل فله الجلد والشعر والظفر والشر والصدف
 والعظام والمخ والقرن. واما المشتري فله الشاير النابضة
 والنظفة والمخ. والمريخ له الاورد. والشمس لها الدماغ والعصب
 والجانب الايمن واليد. والزهرة لها الشحم واللحم والمني. وعطارد
 له العروق والنابضة. والقمر له الجانب الايسر واليد. النوع
 الثامن عشر الاعضاء المركبة. اما زحل فله الالبان والدر والمصا
 مربي والبول والعذرة والظفر والركتان. واما المشتري فله الفخذ

والامعاء والرحم والحلق والمرح لاساقان والمرة والكليتان والشحم
 لها الراس والصدر والجنب والعم والاسنان والزهرق لها الرحم والمذاكير
 والانت المياضعة وعطارد له اللسان والفقر له العنق والبدن
 النوع التاسع عشر الكلى الحصى اما رجل فله السمع والمشي والشم
 والمرح الشم والشمس البصر وللزهرق الشم والانت الاستشاق
 ولعطارد الذوق وللفقر البصر والذوق ايضا والاذن الايمن لرجل
 والاذن الايسر للمشي والمخ الايمن للمرح والعين اليمنى لعله الشمس والمخ
 الايسر للزهرق واللسان لعطارد بركة القمر والعين اليسرى للفقر
 النوع العشرون في الاسنان اما رجل فله الشجوخة والمشي
 الكهولة والمرح الشباب والشمس وسط العمر وللزهرق وقت
 البلوغ ولعطارد الصبي وللعطفولية النوع الحادي والعشرون
 الانساب لرجل الاباء والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد
 والمشتري الاولاد والاولاد والاداء وللمرح الاخوة والاوساط
 وللزهرق النساء والافهات ولعطارد الاخوة والاوساط
 وللفقر الافهات والحالات والاخوات الحاء الاكابر النوع
 الثاني والعشرون الصور اما رجل فانه يدل على كون صاحبه
 قبيح المنظر مستوقا عظم الراس او صغير العينين واسعه
 العم غليظ الشفتين قصير كثير الشعر اسود متغير اللون الى الادمه
 والسواد صمغ الكفر قصير الاصابع ملتوي الساقين عظم القدمين
 واما المشتري فضا حبه حسن الجسم مكتم الوجه غليظ الاربعه

والشمس والاباء والاخوة والاوساط والمشتري

نالي الوحي

نالي الوحي عظم العينين وما شمله خفيف الحية واما المرخ
 فطول القامة عظم الهامة صغير العينين والاذن والجمه حديد النظر
 ازرق قليل اللحم احمر الشعر سبطه واما الشمس فعظم الهامة سمير ايض
 مشروب يصفر سبط الشرفي بياض عينييه صفرة قوي البدن ذو قن
 واما الزهرق صاحبها صبيح مكتم الوجه ايض مشروب حمرة سمير و
 تمكن كثير اللحم حسن العينين اسود العينين وسوادها او فريضها
 صغير الاسنان مليح العين قصير الاصابع غليظ الساقين واما عطارد
 فهو حسن القامة ادم يضرب الي الحمره مليح صغير الحية غليظ الاذن
 حسن الحاجبين اقرب حسن المنظر واسع العم صغير الاسنان خفيف الحية
 رجل الشعر قيقة حسن الانف طويل القدمين واما القمر فهو ايض جميل
 اللون صبيح الجسم مدور الوجه تام الحية في راسه عوج ولز دابة مليح الشعر
 النوع الثالث والعشرون الاخلاق اما رجل فهو هارب فرح منك
 جبان متجمل مكاره قود مفصص موسوس لا يعلم احد ما في نفسه ولا يحب الخبيث
 لاحد ولا يعضب واما المشتري حسن الخلق ملهم بالعقل عظيم الهمة
 ورع متصف بالرياسة على الامصار حرص على العمارات واما المرخ
 له اضطراب الراي وقلة الثبات والحرق والحمل وقلة الحيلة وقلة الروية
 وكثرة الجفا والفحشاء وقلة الحياء وقلة الورع واما الشمس فلها العقل والمعرفة
 والفهم والنهي والهدى والاستطالة والعظمة والنشأ الحسن ومخاطبة
 الناس والانقياد لهم وسرعة الغضب والزهرق لها حسن الخلق والبهجة
 والشهيق وجب العناق واللهو واللعب والصلف والفرح والتجمل والعذر

والطهانية الي كل احد • عطاء له الذكا والفضة والحلم والسكينة
والوقار والعطف والرافة والى حفظ التوفى كل امر والحرص على الذات
وكمات السر والمحنة ورعاية حقوق الاخوان والكف عن الشر • العزم لسلامة
القلب والاطباء بطباع الناس كتم السر شرب الخمر والملاح كثر الانبساط
الي الناس كرم قوي العقل • النوع الرابع والعشرون الاعمال الظاهرة •
رجل صادق القول والمودة وصاحب التوبة والتجارب وبعد الغور
كتم السر اذا غضب لم يملك نفسه كتم السر مصر على فعله • المشتري صادق
فهو من سخي النفس صادق المودة متفكر كرم الشر • المرنج صاحب الجبانة
والافدام والمجاح وفحش اللسان والطيش والحداع • الشمس صاحب النظافة
وجب الاشتباه والعلنية والقوة والمحنة مع سرعة الجوع • الزهرة لها السخا
والحرية والرفق على الاخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن وضعف
النفس وجب الاولاد وجمهور الناس • عطاء صاحب الصبر والظرف
وبعد الغور وتكون الاخلاق وجب الاطلاع على السرور والحرص على الرياسة
والذكر وطاعة الله عز وجل مع المكر والحداع • العزم يكون طيب
النفس كثر الكلام جانا اكثر همته في النساء واطهار المودة • النوع الخامس
والعشرون الافعال والطابع • رجل له الغيرة الطويلة والفقر الشديد
والشوق مع البخل على نفسه وعلى غيره والعسر والفكر والشدايد والهمم
والحيرة وايضا الغيرة واستعجاب الناس بالظلم واستعمال الغش والحيل
والبكا والحزن • المشتري له معونة الناس والاصلاح بينهم وبث الصدور
فيهم واطهار السرور ولكل ما يقارنه والتمسك بالدين والامر بالمعروف

والهي على

والهي عن المنكر وصدق الرؤيا وكثرة الضحك والنكاح والمزاج وشدة
الرغبة في المال والمستغلة والتعذر بالنفس • المرنج له الغيرة والاسقام
والخصومة والحزن واعمال الشر وقلة الخير وافاد الاشياء الصالحة
والكذب والهمهمة والايمان الكاذبة وكثرة الشوق للنكاح الفاحش والحرص
والحرص على العقل والغضب والاباق وكلما يحدث فجأة • الشمس لها
الحرص على الرياسة والرغبة وجميع الاموال والاهتمام بامور المعاد والا
فتنار على الاشياء وفهم قوي المعاني مصر ويتبع ويرفع ويسبي الى غير
حازبه غاية الاساءة حتى يشي من بعد منه فاذا كانت في سرها ذلك على الملوك
واذا كانت بالصد فعلى الذين اعينهم الملك • الزهرة لها البطالة والاراء
مستهزاء والفرق وجب الخمر واللعب والسطر مخ والنز وكثرة الايمان الكاذبة
والخلاعة والنصي للرجال والثابت وكثرة النكاح ورجوع شتي الدين
والسحق وجب الزنا والبطر • واما عطاء محسن الادب والعلوم الربوبية
والوحي والمنطق حلوا الكلام سريع البيان حسن الصوت حافظ الاخبار
مفسد للمال كثير للرزايا والاعداء كثير الخوف منهم سريع في الاعمال عريض
على الاستكثار والوصايف وبدل على السعاية والسرقة • والعزم له
الكذب والهمهمة والاعتناء باصلاح الابدان والسعادة في المعاش
والسعة في اطعام الطعام وقلة النكاح ويكون طيب النفس •
النوع السادس والعشرون دلائلها على طبقات الناس • اما رجل
فيدي على ارباب الصناعة وقهارمة الملوك وشا كل الملوك والمتفوق
ولعبيد الملوك دون السفلة والثقل والحصيان والمصوص • المشتري

يد على الملك والوزير والاشراف والعظماء والقضاة والعلماء والعباد
 والفقهاء والتجار والاعبياء • والمرح فانه يدل على القواد والجنود
 والمقاتلين • واما الشمس فانه يدل على الملك والعظماء والروسا واصحاب
 التذابن • واما الزهرة فتدل على الاعبياء وسائر الملوك والروافد والزينة
 واولادهم • واما عطارد فتدل على التجار والكتاب واصحاب الدواوين
 واما القمر فتدل على الملوك والاشراف والحرام • النوع السابع والعشرون
 في الاديان • اما رجل فيدل على اليهودية وسواد اللباس • واما المشتري
 فعلى البضائية ولباس اللباس • واما المرح فتدل على عبادة الاصنام
 وشرب الخمر وحرمة اللباس • واما الشمس فتدل على الملك • واما الزهرة
 فعلى الاسلام • واما عطارد فعلى المناظرة في الناس في كل من • واما
 القمر فتدل على الدين بكل دين • النوع الثامن والعشرون في صور هذه
 الكواكب • اما رجل فيدل على النبي صلى الله عليه وسلم وبيده البسكة انسان
 قدرك زيبا وهو يحرك الموكب بعصاه • وصورة الاخرى راكب فرسا
 استشهد على راسه بيضة وبشماله ترس قد علا به وجهه في مينا سيف
 واما المشتري فهو شاب راكب اسدا يمناه سيف مسلول وبمسار
 طيرين • وصورة الاخرى راكب فرسا استشهد على راسه بيضة في
 مينا راس انسان وفي شماله رمح عليه خفة حمراء وبها حمر • واما الشمس
 فهو رجل في يده اليمنى عصي يتوكأ عليها كهنية القوس راكب عجلة يحرقها
 اربعة فراس • واما الزهرة فهي امرأة راكبة على حمل ويزيد بها برية تقرب
 به وصورتها الاخرى امرأة جالسة وخاة الشعر وعليها اداة اخرى

وصور الكواكب على الراعي

تلقى واما الكواكب

وصور الراعي

معها

تنظر اليها وفي ثيابها خضرة او صفرة وعليها طوق واسورة وخلاخل
 واما عطارد فهو شاب راكب طاء وسابي مينا حية وفي يديه لوح
 يقراه • وصورة الاخرى رجل جالس على كرسي يده مصحف يقراه
 وعليه راسه تاج وعليه ثياب خضرة وصفرة • واما القمر فهو انسان
 ليسك يمناه حبة وميساره عقد ثلاثي كانه يحسب وعليه راسه
 كاتاج وهو على عجلة يحملها اربعة فراس وهذا اخر الكلام في صفات
 الكواكب السبعة • واما التوفيق • **الفصل الثاني عشر**
في الكواكب الثمانية وفي اربعة اجزاء البحث الاول •
 اختلفوا في ان السبعة اقوي والثبات فقال قوم الثواب اقوي لوجهين •
 الاول ان الواحد والثبات اذا كانت درجة الطالع او درجة العاشر
 رفع المولود وبلغه درجة عالية • واما السيارت فتدركها الكثير منها
 في درجة الطالع او العاشر ولا يكون للمولود كثير رفعة • الوجه الثاني ان
 الثواب اعلما مكانا واقرب في الرتبة الى المبدأ الاول فوجب ان يكون اقوي •
 وقال اخرون بل السيارت اقوي ويدل على ذلك وجه خمسة • الوجه
 الاول ان اري كل واحد والثواب على طبع واحد والسبعة او على طبع اثنين
 منها فكانت السبعة هي الاصول والثواب على وجه مخصوصة في الوجه
 الثاني انه ليس للثواب رجوع ولا استقامة ولا وقوف ولا انتقال من
 بطون الى برعة ومن سرعة الى بطون وقرب الى بعد ثم بعد الى قرب
 والسيارات كلها هذه الامور وهذه الامور شبه بالفعل الاختياري
 والحركة الارادية • الوجه الثالث ان السيارت اقرب الى هذا العالم

عنه

فيكون وصول اثرها وساعاتها اليها السهل فكانت تأثيرها اقوي من النجم
الرابع ان الثواب لا يمتزج بعضها ببعض البتة فلا يكون لها الا القوي الذي
التي لكل واحد منها اختلاف الساعات فانها قد تخرج فيحصل سبب
الامتزاج قوي قوي ثم اجابوا عما تسك به الفرق الاول فقالوا اما
الحجة الاولى فيجوابها ان الثواب لما كانت اقوي فعلا لانها بطيئة الحركة
فاذا حلت في درجة واحدة وبقيت فيها مدة طويلة وقد عرفت
ان الضعيف الدائم في فعلا اقوي من القوي السريع المتغير واجابوا
عن الثاني ان الثواب وان كانت اقرب درجة الى المسد الاول لانها ابعد
عن عالمنا هذا وهو مخلص كلام الفرقين والذي اختار في هذا الباب
ان الثواب اقوي في دورتها لكنها ابعد عن مشاكلة هذا العالم وهذا القول
اقول بحسب الاختلاف والاولي ان يجرم فيه ليس الا عند خالفها
ومدبرها عز وجل البحث الثاني اعلم ان هذه الثواب كلما كان منها
مجره اقرب من سمة الاركان تأثيرا في ذلك الافق البحث الثاني في معرفة
طبائعها فلنذكر اول اعمال الثواب التي هي العظم الاول وهي خمسة كوكبا
وهي عظمها فعلا الجسم فيه الكوكب المسمى باحر النار وهو
مضي جذبا يعطي الملك في البحار والغلبة عليها فان كان مع رجل قوي
في غايبة القوم وان كان مع المشتري هناك فالملك يكون في قوام
على درجة من اوليك العقول والافهام واقل تاثيرا التورم فيه كوكبان
احدهما الدبران ويسمى عين الثور جنوب مخرج المريح في حيز قاطع
قال بعضهم انه وكوكب القمر والزيادة في القوم وان كان المريح على ثلاث

درج قبل او بعد فالظفر بالملك والاموال والقتل وان كان زحل
مع فهو يبيد ملك الملك والجياك والبحار وان كان المشتري في الدرجة
اعطا الملك والتدبير بالاختلاف والاضطراب بل مع الامن والعذر
فاذا كانت الشمس خمس واربعين درجة فالملك للعالم تاثيره كالاسكندر
وامثاله واذا كانت الزهرة هناك فالملك مع الخطوط بالنساء
واذا كانت المريح هناك كان الملك غصبا طريا كثيرا الزينة وان كان عطارد
فالكفاية والسياسة وان كان القمر هناك فالملك في العبيد والامان
ثم افترج الكواكب وان كان زحل مع الزهرة وعطارد او غيرها وكذا المشتري
اذا كان مع كوكب اخر الثاني الكوكب المضي الذي في طرف الرجل اليسرى
والثور له الملك والغلبة والاستعداد الملك واذا انقل به كوكب من
السيارة كان الحكم فيه كما وصفوا فيما مضى فان قاربه عدة كواكب فافترج
منها بحسب قوت الدرجة والسبب الذي يكون هناك فاذا تابعد الكوكب
فانظر فان كان الفعل للدرجة فاجعل قوت المراح للدرجة وان كان
الفعل للكوكب فاجعله للكوكب واعلم ان قوت الدرجة تكون زاوية للكوكب
وان لم تكن فطبائعها فعلي هذا النحو فافترج طبائع الكواكب المحوزا
ثمانية كواكب احدهما العقوق ويقال له مسك العناق ثمالي مراح المريح
وعطارد وهو كوكب المال والخطوط والاستكثار منه والكنوز والظفر
بها وبزخاير الملك ايضا والسيارة يعينونها بهذا التفصيل اما
المريح ففي درجة نفسها والمشتري في اثني عشر درجة والشمس في عشرين
درجة والزهرة وعطارد في خمس عشر درجة منه قبله او بعده واذا كان

عطارد مع القمر كان الحال عظيمًا • الثاني منك الجوز الايمن جنوبي
 مزاج رجل وعطارد قاطع • قال اصحاب الطلسمات لهذا الكوكب
 جميع الاوصاف العالية وهو آية في علم الطلسمات خاصة لاسيما ان
 قارنه رجل والمشتري اواي الكواكب شئت • الثالث كوكب سهيل في
 الجوز اوعرضه في الجوز خمس واربعون درجة وهو مستغن عن الوصف
 لعلوم وحلالته وفيه جميع اعمال الطلسمات فاذا جعلت عصه اصلها في
 انتهاء الكواكب البديعت الا اعمال العظيمة واستعمل هذا الكوكب في المقابلة
 والامور الظاهرة فانه قليل المعونة في الاشياء المستورة قال وعلم في
 خلاف مجاز السحر فانه يعمل في المقابلات • ومثال سب ذلك
 ان اذا كان رجل في الدرجة والتفوق يكون محسبًا او هابطًا واشد ذلك
 فاستعمل في الابواب السبعة الكبار فانه يعمل عملا عظيمًا • السطوات
 وفيه كوكبان احدهما الشعي اليمانية جنوبي مزاج المشتري ويسير من
 المريح وهذا الكوكب يستغن عن الوصف في الشرف والقوم والفعل ومن
 المجهين من زعم انه يحس حازمًا كدليله العالم بحجارة الا انه ضعيف لان
 حارته حارة موافقة للقوم ولحياة مثل حارة المشتري • الثاني
 الشعي الشامية جنوبي مزاج عطارد ويسير من المريح وهو يلو الشعي
 اليمانية في القوم واعطاء الملك فاذا اقترنت به الكواكب السبعة اعطت
 بحسب ما يليق بذلك المقارن • الاسد فيه كوكبان احدهما قلب الاسد
 شمالي قالوا على مزاج المريح ويسير المشتري • قال كوشيار بل مزاج
 المشتري ويسير المريح • قال اصحاب الطلسمات يعطى القوم في مخلوق

والعمل

والفعل والري والنجدة والملوك والعمر والظفر والنحت والحظوظ لكن يكون
 من النساء بعيدا فمن اتفق ذلك فمن الاماء والاكاره والترك والارمن ومن له
 خلافة وغلظة وطلسم السباع والسنين والافاعي الكبار • فان كان
 رجل والقمر في المكان فلا صداده • وان كان المشتري فلذلك التام •
 وان كان رجل والقمر معه فلا صحاب الاعمال • وان كان عطارد فلا صفا
 الكفاية والكاتب والسياسة • واما المريح فلا صفا السيوف واعمال النذر
 وان كان الشمس فالغاية الاخيرة في الملك الذي يتبع على الاغراب وعلى ذلك
 فامرح الكواكب • الثاني الكوكب الذي في ذنب الاسد وهو كوكب الشرف
 على صورة عظيمة فان كان المريح معه فهو الغاية • وان كانت الشمس
 قريبة منه حصل الظفر كل مطلوب مع الملك العظيم • فان كانت
 هذه في الموايد فلا غاية وراءها وامرح بها الكواكب كما علمت في انواع
 الطلسمات • الميزان وفيه ثلاثة كواكب احدهما السماك المريح شمالي
 مزاج عطارد ومنحل وهذا الكوكب يقال له الشمعي لانه في لون الشمع الاصفر
 وهو من كواكب العقوبات بخدي ويسمى ايضا بالفتاح فعلم اعطاء الملك
 اذا ركب مع احد الكواكب الاربعة اما رجل في اوجده ودرجه بدرجه الى
 بلا درج فقط وقد تقوم مقامه المشتري في هذه الدرج وقد يقوم مقامه
 المريح اذا كان في درجة هذا الكوكب نفسها فانه يعمل في ذلك العمل سواء وكذلك
 الشمس اذا كانت دون درجة هذا الكوكب بتسع درج الى عشرة هذا اذا كان
 ذلك الموضع شرفا ووجها لوجه ذلك وجهات الاعتبار • فان كان
 بالعكس كانت الاثار في العزلة والفقر وغيرهما • الثاني السماك الاعزل

جنوبي مزاج الزهرة ويسير عطارد قالوا ان كوكب استخراج الضمير عليك
بامتزاج الكواكب • الثالث قيطوريس جنوبي وهو شريف جدا في هذه
الاعمال وافعاله كافعال سهيل وسياق ذكرها • الحسري في الشمس
الواقع شمالي مزاج الزهرة وعطارد فقله دون فعل السماء المرح كانه
في الاعزاء والوزراء واصحاب الاقلام والرياسات وامثالهم درج رجل
منه في الصميم درج المشتري منه على خمس درج المريخ عشرين وفي الشمس
مقدار درج واحد عطارد والزهرة وسلاسل درجته الي خمس عشرة • الدلو
فيه فمراحت جنوبي مزاج رجل وعطارد قالوا ان شديدا لتاثيره في هذه
الاعمال فهدى جملة الاقوال في التوابت التي في العظم الاول • اما في
العظم الثاني وهو خمسة واربعون كوكبا • في الدب الاصغر كوكبان
احدهما الجنوبي مما يلي الضلع الاسفل طوله في برج السرطان رجبين وعشر
دقائق وعرضه في الشمال اثنين وسبعين درجة • واما الكوكب الثاني من
هذا الضلع فطوله ست عشرة درجة والسرطان وعرضه في الشمال اربع
واربعون قال الكوكب الاول طلسم يصلح للامن والصوص • والثاني
واهل الحيانة لانهم يهربون من المكان وساعة ما يدخلون المدينة
يظرون • اما الدب الاكبر فالاول منها الذي ظهر في الدب الاكبر
كوكب حاد الفعل جدا وهو قتال اذا نصب طلسم لاهل الذعارة على
مقابر افاض المدينة فاذا بلغ اليه الذعارة والربود ما تواقف انهم •
اما الكوكب الثاني وهو الذي عند اسفل نظر الدب الاكبر فهذا الكوكب
الثاني اذا نصب عليه الطلسم من البلد والحجر والقمل وما جرى مجراهما •

واما الكوكب

واما الكواكب الثالث وهو الذي في باطن الفخذ الاسير فهذا يستعمل في طرد
الكلاب ولا سيما الكلب العقور والذباب • واما الكوكب الرابع وهو ذئب
الدب الاكبر والدب مولف من ثلاثة كواكب وهذا هو اصل الذي يلي
العجز طلسم يدفع العقارب واكثر الحشرات • واما الخامس منه وهو
الكوكب الاوسط من هذه الكواكب يصلح لطرد القمل والقار والذباب •
واما السادس وهو آخر الدب فيصلح لطرد الغل والحنافس وسائر الدود ويحب
ان يعمل الطلسم عليها ان كانت حارة فاصنام باردة وان كانت باردة فاصنام
حارة ولتذكر بقية الكواكب المستعملة في هذا العلم • الحمل كف الخصب
فان من العظم الثالث شمالي مزاج رجل والزهرة كوكب قوي التاثير في هذه
الاعمال • الثور فيه كوكبان الاول والثاني من راس الغول من العظم الثاني شمالي مزاج
المريخ وعطارد قاطع وهو من الشريعة جدا نافعة وطرد الاعداء كلهم
من جميع اجناس الحيوان والنبات والاحجار وهو مشهور عند ارباب
هذه الصنعة • الثاني جنب راس الغول من العظم الثاني شمالي مزاج المريخ
وعطارد وهو الكواكب المتوغلة في الشرف نافذة في هذه الاعمال
طلسم • الجنوبي فيها كوكبان الاول الذي على راس الثور المقدم وهو كوكب
النساء خاصة وانت بالحجارة في فساد النساء وصلاحيهن وصيانتهم
وهن كن من وذلك ان يعمل الطلسم عليه والمشتري في وجهه او شرفه كانت
نساء المدينة في العقارب وماتت الفاسدة منهن وامنتكت وان كان
الزهرة والمشتري في المكان فسدت نساء المدينة وماتت الحرة منهن
وهذا هو الثاني • الذي على راس الثور الثاني وهو الشهيبي اللون وهو

ايضا كوكب النساء وذلك اذا عمل للنساء ونصب في البلد وكانت الزهرة
 والمشتري في الحكار وكثرا ولادهن وحت حالتهن وان كانت الزهرة
 والمرج صرف فواسد مع كثرة الاعداء • السرطان فيه ثلاثة كواكب
 الاول من جملة الكواكب الذي في العظم الثاني فيه ستة كواكب وهي منسقة
 الي كواكب السفينة • فالاول منها الكوكب المضي الذي في كوتل السفينة وهو
 الذي يعمل في احوال الملك والغلبة والظفر وعمل علقيا فان كان الشمس
 والمشتري عظم اثره وغرفا دوان كان معه تلك الكواكب الاخر عمل
 بحسب ذلك • الثاني من هذه الستة وهو الذي تحت الدقل وهو من
 كواكب المنفعة والعز العظيم اذا جعل هذا الكوكب في الطالع لبناء مدينة
 او قلعة فلا تخف عليها الخراب من العدو والفتنة • الثالث وهذه
 الستة وهو الذي يلي الثاني وهو يعمل مثل فعل المتقدم سواء وان نصب
 على هذا الكوكب او الذي تقدمه حال ما يقام بها الخوص والسيارة خربت
 تلك المدينة والبلدة ولم تكن لها عمارة • الاسد وفيه خمسة كواكب
 الاول الاوسط من الثلاثة المشرقة وهو كوكب الغلبة في الحروب
 ويعمل عليه الطلسم لغلبة ابي ملك قصده ويعمل ذلك الطلسم الذي يحمل في
 العسكر او في فص كبير يجعل في حاتم ويكون الحجر شيا وهو حجر الغلبة
 فان كان المرجح في المكان فالقفل والدم وان كان زحل هناك فالقوم يهلكون
 من البرد والثلج والفرق وهو كان سبب الفرق الذي كان في وقت نوح عليه
 السلام • الثاني وهو الكوكب الثاني من كواكب المشرق فهو كوكب
 الخلف فاذا عمل الطلسم عليها وعلى الكواكب السيارة التي يكون في البروج

المطعم

المنقلة ونصب في مدينة او قصر او دار او قلعة ثم قصده الاعداء بمكة
 انكست المكية على صاحبها وكذلك في كل شر يقصده العدو بالاسنان
 وكذلك ان علمت ومشي صاحبها ولا مبدى الاعداء الذي يقصدونه لم يغير
 عليه بشي وذلك وهو طريق الاعمال • الثالث قد ذكرنا ان الكواكب
 المنسوبة الي السفينة ستة الرابع منها وهو الكوكب المضي الذي يتلوا
 الكوكب المظلم شريف جدا صالح لدفع السباع • الرابع وهو الكوكب
 الخامس كوكب السفينة وهو المضي الذي تحت المجداف الجنوبي والاسفل
 يمنع طلسمه ووقوع البرد في الناحية وينبع المذلات بينا فيه واذا كان
 معه بعض السباع كان حكمة قلنا • الخامس الكوكب الذي في الحية وهو
 الشجاع وهو المضي والكوكب الذي في العقول المتقارنين في غالب الفعل
 في استلاب الافاعي والحيات ويكسر عكس هذا الفعل اذا ربطه بالسوق •
 العقرب في قلب العقرب جنوبي مزاج المرجح وسير المشتري
 قاطع وهو يعطي الملك الواسع القاهر وهو كوكب النوبات وقلب
 الشرايع ولا سيما ان كان مع المرجح وعطارد فان كان المرجح والعمر غلوا كان
 الاخر اقوي وان كان هذا الصنف في العسكر لم يغلب صاحبه ويظفر وان عمل
 انسان صورته على فص في هذا الصنف على حجر باقوت احمر او ذهبي لم يخف
 عليه اعداؤه بطلبه وكلما يقول حقا • الحدي فيه العسر الطائر وهو من الكواكب
 الكار التي تعمل اعمالا عظيمة وله خاصية في اعمال الحروب والظفر بالملوك
 اذا كان المرجح فيه وكذلك الحال في القمر فانه كانا معا كان الغاية والدم علم
 يقول الناس العقيق لعمري وسوء المندري اني تركت وهذا الفصل اخر وهو

من خواص حماري
 من خواص حماري
 من خواص حماري

الفصل الثالث عشر في الامور الحاصلة وتعلقا

الكواكب بالبروج • وهي مروج • الاول البيوت • اعلم ان النيران
الكواكب دلالة على حدوث الحوادث في هذا العالم والشمس اقواهما
على ما يتناه بالدلائل ثم انما تاملنا وجدنا اظهر اثرها انما هو احراق
والتيوسنة وهذا الاثر انما يقوى في فصل الصيف وهو عند حلول الشمس
الاسد او السرطان والاسد والسنبلة لان الصيف طبعه الحار واليبس
ثم ان شد هذه البروج الثلاثة الملازمة لهذا الفعل هو الاسد من حيث ان
الاسد يشارك الشمس الحار واليبس والدكورة والهارية ولان الشمس وسط
الكواكب والاسد في وسط المثلثة النارية وايضا في وسط البرج البيوتية
ولان الشمس اقوى الكواكب تاثيرا والاسد كذلك لان الكيفيات الفاعلة
اقوى من الكيفيات المنفعلة والحارة اقوى الفعليات واعمال قوت الحارة
انما تظهر عن الشمس عند كونها في الاسد فلما حصلت المناسبة بين الشمس
والاسد من هذه الوجوه غلب على الفطن كون الاسد بيتا للشمس • واما
القمر فان بينه وبين الشمس مناسبة من ثمانية اوجه الاول انهما اعظم
الكواكب قدرا في الحسن • الثاني انه اظهر الكواكب تاثيرا في هذا العالم وقد
بيننا ذلك في اول الكتاب ويؤكد ذلك ظهور تاثيرهما في اثاره هذا العالم
واستراقه وتلطيف هواه فان تاثيرهما في هذه الاثار اقوى من تاثير سائر
الكواكب • الثالث انها متشابهتان في عدم الاستقامة والرجوع في
الحسن • الرابع كل كون كل واحد منهما يتاثر هذا العالم اما الشمس في كنهها
والقمر بالليل • الخامس انها يتعاقبان في الدلالة على الكون والحياة

وذلك لان

وذلك لان لالة الشمس على الحارة ودلالة القمر على الرطوبة والحارة اقوى
الفاعلية والرطوبة اقوى المنفعلية والفعل الثام انما يحصل عند مصادفة
الفاعل القوي بالمنفعلة الضعيف فاذا الكون والحياة انما يتم بتاثير
القمر • السادس ان طالع الاجتماع والاستقبال انما يحصلان من
الشمس والقمر • السابع ان القمر يستفيد نور من الشمس وسائر الكواكب
ليست كذلك • الثامن ان اعظم الكواكب جمعا وشعاعا واثره هو الشمس
واه قرب الكواكب الي هذا العالم هو القمر وكل واحد هذين الوجهين
سبب مستقبل تاثير في هذا العالم فلما حصل بين الشمس والقمر مشاكلة
وهذه الوجوه ومناسبة وكان القمر نائبا عن الشمس في تاثيره هذا العالم
جعل بينه ملاصقا لبيت الشمس والملاصق لبيت الشمس اما السرطان واما
السنبلة والسرطان ثلاثة وجوه • احدها ان القمر يدر طرب اني والسرطان
كذلك واما السنبلة فبانه يابس • وثانيها ان القمر شديد الانقلاب
من سرعة الى بطو ومن اثاره الى ظلامه ومن شكل الى شكل والسرطان برج
منقلب فغيره منقلب الزمان من فصل الى فصل • وثالثها ان القمر اقرب
الكواكب اليها والسرطان اقرب البروج الملاصقة لبيت الشمس فظهر انه
يجب ان يكون بيت القمر هو السرطان • ثم قال المحققون واصحاب الاحكام
الفلك نصفان فالبروج التي واول الاسد الى آخر الحدي للشمس والبروج
الباقية للقمر والسبب في تخصيص كل واحد هذين النصفين هذين النيران
ان الشمس اعظم النيران والنصف من الفلك الذي هو اول الاسد الى آخر
الحدي اكثر مطالعا واعظم والنصف الاخر اقل مطالعا واصغر ثم لما

كانت الخمسة الباقية مشاركة النيران في النصف الذي كان في الفلك
 واذ اثبت هذا فنقول ذكر اصحاب الاحكام طرقا في ترتيب
بيوت سائر الكواكب • الطريق الاول قالوا ان بيتا ان طبيعة النيران
 اعطا قوة وابقا للتركيب والمزاج • ولما كان من اجل كالمشغوف بحرية
 هذا العالم كالمصاد لها فجعل بيتا في مقابلة بيتها في ان حصل
 ونصف القمر بيت مخالف لبيت القمر في الكيفية الفاعلة فان
 الدلو حار والسرطان بارد ولكن تشابها في الرطوبة وحصل في نصف
 الشمس مرجح مخالف لبيت الشمس في الكيفية الفاعلة فان اجدي بارد
 والاسد حار وان تشابها في السيولة • واما المشتري فانه يلي رجل
 في ترتيب الافلاك وهو سعد فحصل له البرجان اللذان يليان بيتي رجل
 احدهما القوس من حيز الشمس وهو ناري مثل الاسد والاخر حوت من
 حيز القمر وهو مائي مثل السرطان ونظرهما الي بيتي النيران في التثليث
 الذي هو نظر المحبة • واما المريخ فانه يلي المشتري في ترتيب الافلاك وهو
 حار مجروح فلا حرم اعطى البرجين اللذين يليان بيتي المشتري الحمل من
 حيز الشمس والعقرب من حيز القمر لانه لو اعطى من حيز الشمس برجا
 حارا يابسا لثقل في عليه الضعف من جهتين ونظرهما الي بيتي النيران
 في التربع الذي هو نظر منازعة ومصادرة لمصادرة الماء النار فلان الاسد
 ناري والعقرب مائي والسرطان مائي والحمل ناري ولذلك جعل دليل
 الحرب والقيل والعناد التام • واما الزهرة فانه جعلت تالفة
 للمرجح فاعطيت البرجين اللذين يليان بيتي المريخ الميزان من حيز الشمس

والنور

والنور من حيز القمر ونظرهما الي بيتي النيران في التثديس وهو نظر
 مودة الاله دون التثليث فان الميزان والاسد حاران لكن احدهما يابس
 والاخر رطب ولذلك سميت الزهرة سعدا صغرا • ونقي لعطارد من حيز
 الشمس السنبلة ومن حيز القمر الحوز والاسد والسنبلة متفقان
 باقوي المنفعلين وهو الكيوسنة ومختلفان في اقوي الفاعلين وهو البيرونة
 الحار • ولذلك قيل ان سعدا مع السعد ونحو مع النور لان بيتيه ملاصقين
 لبيتي النيران وموافقان في احدي الكيفيتين دور الاخرى وانما يكون
 بيتيه ذوي جسد على طبيعتين • الطريق الثالث الاستدلال بطايع
 المناظرات • وذلك لان بين طبيعة النيران وطبيعة رجل مصادرة و
 مقابلة فوجب ان يكون بيتا رجل على مقابلة بيتي النيران وهما الجدي
 والدلو • واما المشتري فطبيعته الاعتدال والتكوين واعطاء قوة الحياة
 في طبيعته وطبيعة النيران متشاكله فوجب ان يقع بيتا المشتري
 على تثليث بيتي النيران لان نظر التثليث هو الدال على المشاكسة والمجانسة
 واما المريخ فانه الحار الاصغر فوجب ان يكون بيتا على نظر التربع الدال
 على العداوة فلا حرم اخذ العقرب والحمل • واما الزهرة فهو السعد
 الاصغر فوجب ان يقع بيتا على نظر الدال على الصداقة والقبلة وهو
 التثديس وما ذاك الا الميزان والنور ولم يبق الا الحوز والسنبلة فصارا
 بالضرورة بيتا عطارد • الطريق الثالث الاستدلال بترتيب الافلاك من
 جهة السفلى وذلك لانهم وجدوا الفلك الذي يتلو فلك القمر فوجدوا فيه عطارد
 فاعطوا الحوز والسنبلة على جنبي بيتي النيران وجدوا فوق عطارد الزهرة

فأعطوها الميزان والثور على جنبى بيتى عطارد ثم فوق الزهرة المريح ثم المشتري
ثم زحل • الطريق الرابع الاستدلال بالبعد عن النيران • وذلك لان أقل الكواكب
بعد عن النيران عطارد فانه لا يبلغ السندس • ثم الزهرة أكثر بعدا وعطارد
ثم المريح أسرع حركة والمشتري والمشتري أسرع • الطريق الخامس
الاستدلال بكيفيات الكواكب في هذا العالم • فزحل طبعه السودا والكوكب
فوجب ان يكون نائبا زحلي في مقابلة بيتى النيران • واما المشتري فانه
دليل المال والغنا وعطارد دليل الحكمة والعلم وقليما يتجمع الاموال والعلم
وهما كالصديق فوجب كون بيتى المشتري في مقابلة بيتى عطارد • واما
المريح فانه دليل القال والحروب وهو الغضب • واما الزهرة تدل
على اللذات والشهوات وسر الاور بفضا فوجب وقوع بيتى المريح وبيتى
الزهرة على المقابلة • واعلم ان هذه الوجوه الخمسة قد يتسلك كل واحد
منها جمع من قدماء المخبرين ولا شك ان ذلك لا يفيد الا الظن الغالب فاذا
ضم بعضها الى بعض وشهد كل واحد منها بحدوث الآخر تاكد الظن وقوي
جدا واذا انضافت الحجارب الكثيرة والميزان الاقدم والعهد الاطول
اليها وانقضت الامم على هذا الترتيب حصل اعتقاد يقارب الحزم
في هذا الباب • ثم قالوا كلما كان بيتا لكوكب جعلوا مقابله ذلك البيت
وبالالتكافؤ الكوكب • وايضا قالوا ان احد بيتى الكوكب او قوله من البيت
الثاني وذلك بسبب موافقة الطباع والذكورة والانوثة • فالسبلطة
او فوق عطارد والحوت • والثور للزهرة • والحمل للمريح • والقوس
للمشتري • والدلو لزحل • النوع الثاني في الاشراف • البرج الذي

يعود

يقوم للكوكب مقام العز للملك يسمى شرف ذلك الكوكب • فالشهور
ان الحمل تسع عشرة درجة شرف الشمس • وبلاذ درج والثور شرف
القمر • وخمس عشرة درجة واثني عشر شرف الزهر • وخمس عشرة درجة
السرطان شرف المشتري • وخمس عشرة والسبلطة شرف عطارد • واحد
عشرة درجة والميزان شرف زحل • وستة وثلاث درج والقوس
شرف الذهب • وبلاذ عشرة درجة والحدي شرف زحل المريح •
وسبع عشرة والحوت شرف الزهرة • واما الهند فانهم يطبقون على
ان شرف الشمس عشرة درجات من الحمل • وشرف المشتري في خمس درجات
والسرطان • وشرف زحل في عشرة درجات والميزان • واعلم ان كل
مقابل الشرف فقد سمى الهبوط • اما ما يدل على بعض البروج في شرف
الكواكب فوجئ ثلاثة • الاول ان الاشياء التي تحدث على المدرج ثم
تقضي فانها تكون ابتداءها في الزيادة والاقبال ثم يقضي في الاعتدال الهوي
الوسط في نهاية القوس ثم تنتهي بالانقضاء المنتهى في البطالات
ثم لا تترك ان النهاية يتبدى في الاعتدال الهوي انما يتبدى في الطيف وقت حلول
الشمس الحمل في وقت حلول الشمس السرطان حينئذ يقوى ثم لا تزال تلك الاحوال
باقية الى حلول الشمس الحدي فتنتهي الى النقصان والبطالات • فاذا أمبردا
التركيب والنشوانا هو الشمس وتامد بالمشتري • والسبب الاعلا
الفساد انما هو زحل وتامد بالمريح فجعلوا البرج الذي هو علامة
لظهور النشوانا التركيب هو مبدأ الحياة فصار الحمل شرف الشمس • والبرج
الذي هو علامة للكمال والتمام للكوكب الذي هو مبدأ التمام للحياة فصار

العلام

السرطان شرفا للمشتري • ثم ينبغي ان يجعل الاقوي في مقابلة الاضعف
 فجعل شرف رجل في مقابلة شرف الشمس • وشرف المريح في مقابلة
 شرف المشتري • الوجه الثاني في تمام هذا الباب من السعد والنحو
 السعد الاعظم هو الشمس وتمام المشتري والنحو الاعظم رجل وتمام
 المريح • فلما كان الشرف شرف السعد الاعظم هو الحمل والاصغر هو السرطان
 وجب ان يكون شرف النحو الاعظم في مقابلة وهو الميزان وان يكون
 شرف النحو الاعظم في مقابلة السعد الاصغر وكان الحدي في مقابلة
 السرطان شرفا للاصغر وهو المريح • الوجه الثالث ان الشمس
 ورجل والمشتري والمريح اعظم السيارات قد لا زال المدير الاعظم
 هو رجل وليمه المريح • ثم عرفت ان البروج الاربعة التي تقبلي
 الاعتدال وتعطي الانقلاب اشرف بروج الفلك فلا جرم اشرف
 هذه الكواكب الاربعة بغيرها مع اشرف الكواكب الثلاثة • اما
 عطارد فانما جعلوا شرفه في السنبلة وروح ثلاثة • احدها ان
 عطارد صاحب الدكا والفطنة والعلم والحكمة وثبت في الحكمة
 القوة العاقلة اما تكملة آخر من الشباب وآخر من الكهولة
 والشمس في الخامسة عشر والسنبلة فهناك قرب فصل الصيف
 الذي هو في طبع زمان الشباب من الانقضاء وقرب فصل
 الخريف الذي هو في طبع سن الكهولة من الابتداء فلهذه المناسبة
 جعلوا اشرف عطارد هذا المكان • والثاني ان عطارد صغير
 بالنسبة الى سائر الكواكب فوجب ان يكون بعيدا وشرفه ملاصقا

الشمس

العلم والادب والكهولة

للمر

لبيت الشمس ليكون ذلك القرب جارا للنقصان الحاصل بسبب
 الصغر • الثالث ان هذه البروج موافق لطبع عطارد ولم يكن جعله
 الثور والجدري شرفا لكون الثور شرفا للثور والجدري شرفا للمريح •
 واما جعلنا شرف الزهرة والحوت لوجهين • الاول ان الزهرة
 دالة على اللهو والطرب وهذه الحالة كالمضادة لطلب العلم والحكمة
 الذي يولد عطارد فوجب حصول التقابل من شرفي هذه الكواكب
 الثاني انها كوكب سعد فحصل بيت شرفها ملاصقا لبيت شرف
 الشمس حتى يكون بيت الزهرة خلف شرف الشمس وشرف القمر
 قدامه حتى يكون هذه الكواكب السعد متعاونة على عمارة العالم
 واما القمر فانما جعلنا الثور شرفا له لانه بينا بين النيران تعلقا
 شديدا ولذلك اوجبا ان يكون شرف القمر ملاصقا لشرف الشمس
 ولما كان القمر اشرف والزهرة وجانب الشمال اشرف من جانب
 الجنوب جعل البيت الملاصق لشرف الشمس وجانب الشمال شرفا
 للقمر والبيت الملاصق له وجانب الجنوب وهو الحوت شرفا
 للزهرة • النوع الثالث ارباب المثلثات • اعلم ان كل واحد
 من هذه المثلثات الاربعة مركب من برج ثابت ومن برج منقلب
 وبرج ذي جسد من ولا اشك ان الثابت اقوي والمنقلب والمقلب
 اقوي من ذي جسد فاذا عرفت هذه المقدمة • فنقول
 ان الحمل والاسد والقوس مثلثة ثابتة والثابت منها هو الاسد بيت
 الشمس والمنقلب منها هو الحمل شرف الشمس • واما المشتري

الشمس

فخصته من هذه المثلثة لبيت الا في القوس وهو برج ضعيف ذو جنتين
 فاذا احصته الشمس اقوي من حصة المشتري • وبقي الكواكب المذكورة زحل
 فارياب هذه المثلثة بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس
 وشركهما بالليل والنهار زحل • واما المثلثة الارضية التي هي الثور والسبله
 والجدي فالثابت منها هو الثور وهو بيت الزهرة وشرف القمر والبيت
 اقوي والشرف • وبقي حبيب الثابت المريح • فارياب هذه المثلثة بالنهار
 الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشركهما بالليل والنهار المريح • واما
 المثلثة الهوائية وهي الدلو والجوز والميزان والثابت هو الدلو وهو
 بيت زحل والميزان شرفه واما الجوز فهو لعطارد فقد كان زحل شريكا
 للمشتري في المثلثة الاولى وكان المشتري شريكا لزحل في هذه المثلثة فقلنا
 • فارياب هذه المثلثة بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل
 وشركهما بالليل والنهار المشتري • واما المثلثة المائية الثابت منها
 العقرب وهو المريح والمنقلب منها الطراد وهو للقمر ثم الحوت للزهرة
 وحبيب الثابت فحصل ارياب هذه المثلثة بالنهار المريح ثم الزهرة وبالليل
 الزهرة ثم المريح وشركهما بالليل والنهار القمر • قال تنكوشا
 بن ليان الجيلي رحمه الله وهذه الشكاه اسقطها بطليموس الا ان الاكثرين
 اتفقوا وقد قوا في المثلثة المائية الزهرة على المريح والصواب بحسب بعض
 القياس تقديم المريح واحماض الامم منهم على تقدير الزهرة • النوع الرابع
 المصهرية وهو النصف من الروح فالنصف الاول مريح ذكر للشمس
 والنصف الآخر للشمس • النوع الخامس الروح وهي ثلاث البروج متاوية

واباها

واباها باتفاق القمر والروح ان التث الاول الحمل للمريح والثاني للشمس
 والثالث للزهره • والثور التث الاول منه لعطارد والثاني للقمر والثالث
 لزحل ويتخذ على هذا الترتيب الى اخر البروج وعلى ترتيب الافلاك بالمتخاذه
 النوع السادس الريحان • وهي ايضا ثلاث البروج عند اهل الهند
 الا ان عندهم اول الريحان وهو زحل ثم لصاحب • والثاني لصاحب
 خامسه والثالث لصاحب تاسعه • ومثال ذلك التث الاول
 والحمل للمريح والثاني للشمس والثالث للمشتري وعلى هذا الترتيب جميع
 البروج والكواكب • النوع السابع الحدود وهي قسام في البروج مختلفة
 ينسب كل قسم الى كوكب من المحيطة والناس مختلفون فيها فمنها ما ينسب
 الى البابليين واصحاب الطسمات لما كانوا في الاكثر على مذبح البابليين
 لا جرم لم يستعملوا في هذه الاعمال الاحد والبابليين وهي هذه تركاها
 لقلة استعمالها في هذا الزمان واما المعجمون فانما يعتمدون في الاكثر
 على حدود المصريين وليس لواحد الفرق في هذا الباستهمة فضلا
 عن حجة وهي هذه حدود المصريين في هذا الجدول فافهمه موقفا للثراء الله
 ولحدود والصفاة الى اخرى والورقة

الحمل	١	المشتري	٦	للزهر	٦	لعطارد	٨	للمريخ	٨	لرحل	٨
الثور	٢	للزهر	٨	لعطارد	٦	المشتري	٨	لرحل	٨	للمريخ	٨
الجوزا	٣	لعطارد	٦	المشتري	٦	للزهر	٨	للمريخ	٨	لرحل	٨
الطيران	٤	للمريخ	٧	للزهر	٦	لعطارد	٦	المشتري	٦	لرحل	٧
الاسد	٥	المشتري	٦	للزهر	٨	لرحل	٧	لعطارد	٦	للمريخ	٦
السنبلة	٦	لعطارد	٧	للزهر	١٠	المشتري	٤	للمريخ	٧	لرحل	٣
الميزان	٧	لرحل	٦	لعطارد	٨	المشتري	٧	للزهر	٧	للمريخ	٣
العقرب	٨	للمريخ	٧	للزهر	٤	لعطارد	٨	المشتري	٨	لرحل	٦
القوس	٩	المشتري	١٢	للزهر	٨	لعطارد	٤	لرحل	٨	للمريخ	٤
كجدى	١٠	لعطارد	٧	المشتري	٧	للزهر	٨	لرحل	٤	للمريخ	٤
الدلو	١١	لعطارد	٧	للزهر	٦	المشتري	٧	للمريخ	٨	لرحل	٨
الحوت	١٢	للزهر	١٣	المشتري	٤	لعطارد	٣	للمريخ	٩	لرحل	٣

الأرض

الارض • ثم ستة لعطارد • ثم ثمانية للمشتري حيوان ذواربع قوائم
مما يكون لوقت • ثم خمسة لرجل وهو من جنس الارض يابس شديد
السواد • ثم ثمان للمريخ حيوان ياكل اللحم ولوين • الحيوان السنة الاولى
لعطارد جنس الاسن والطيور الصغار التي تاكل اللحم • وستة للمشتري
وجوهر الانسان مما ياكل اللحم • ثم ستة للزهرة حيوان والطيور مختلفة
الالوان • ثم سبعة للمريخ حيوان والطيور التي تاكل اللحم • ثم خمسة
لرجل حيوان واكثر الشياطين والسودان • السرطان السبعة الاولى
للمريخ سباع الماء تاكل اللحم وجوهر قد عمل بالنار والماء • ثم ستة
للزهرة جوهر يخرج والماء يطيب المريح • ثم ستة لعطارد حيوان
يكون في الماء الاكبر ولا يصفد ولوين • ثم ستة للمشتري مما يؤكل
ويتنقع به ابيض • ثم اربعة لرجل لا يتنقع باسود تغلق حرق • الاسد
الخمسة الاولى منه للمشتري جوهر ابيض لا يتنقع به يابس مثل الحجر طويل
ثم خمسة للزهرة طويل لا يابس • ثم سبعة لرجل جوهر اسود يابس
شديد قلما يتنقع به • ثم ستة لعطارد جوهر احدهم اخوف صافي
اللون • ثم ستة للمريخ حيوان وحشي ذواربع قوائم ياكل اللحم •
السنبلثة السبعة الاولى لعطارد نبات صغير طويل • ثم عشق
للزهرة نبات لا تكور ثمرة عظيمة قليلة الحلاق داخله اطيب وخارج
ثم اربعة للمشتري نبات دسم عزيز • ثم سبعة للمريخ نبات شجر كثير
الشوك مثل احمدر وخشنة يابسة • ثم اثنين لرجل مثل اسود • الميزان
الستة الاولى لرجل حيوان طويل يضرب الى السواد كثير الاكل • ثم ثمانية

لعطارد حيوان منه يطير ومنه ما لا يطير ليس له قوائم عدد والانسان
ثم سبعة للمشتري حيوان يقتل ولا يتفقع به • ثم سبعة للزهرة حيوان
والا ببار او من الطير غير اللون الوشي • ثم اثان للمريخ حيوان ياكل اللحم
في اللون • العقرب السبعة الاولى للمريخ حيوان ياكل اللحم ويؤذي
دواب الماء كثير القوائم • ثم اربعة للزهرة جوهر حبيس الماء يتفقع
به ثم ثمانية لعطارد حيوان ياكل في الماء دقيق طويل يتفقع به ويؤكل
ثم خمسة للمشتري حيوان في الماء يابس اخضر • ثم ستة لرحل حيوان
غير متفقع به ويشبه الطير قد اسود • القوس اثني عشرة درجة
للمشتري فالنصف الاول جوهر يشبه حجر والثاني جوهر عر اخضر
ثم خمسة للزهرة فالاول حيوان والثاني جوهر • ثم اربعة لعطارد فالاول
حيوان والثاني جوهر لا يتفقع به • ثم خمسة لرحل جوهر يذاب بالنار
احمر • ثم اربعة للمريخ جوهر اسود يعمل بالنار الحدي السبعة الاولى
لعطارد جوهر ونبات • ثم سبعة للمشتري جوهر اسود وطير قد مر الماء
والنبات • ثم ثمانية للزهرة حيوان ذو اربع قوائم له قرن • ثم اربعة
لرحل جوهر شديد يعمل بالنار لا يذاب • ثم اربعة للمريخ جوهر شديد
يذوب بالنار ويضرب الى احمر • الدلو السبعة الاولى لعطارد حيوان
ودواب الارض لا يؤذي وقد يؤذي • ثم سبعة للزهرة حيوان يصفه
والناس واخوه دجاجة • ثم سبعة للمشتري طير بر والناس • ثم خمسة
للمريخ طير اكر ما يكون ياكل اللحم • ثم خمسة لرحل اول حيوان واحمر
بقرة • الحوت اثني عشر منه للزهرة وهو شيان احدهما حيوان

بناي

بناي والثاني يخرج والماء يشبه اللؤلؤ • ثم اربعة للمشتري حيوان
بناي وشي وجوهر الماء لكن ليس في النفاسة مثل ما هو للزهرة • ثم
ثلاثة لعطارد نبات يكون في الماء لا يتفقع به الا في النار • ثم ستة للمريخ
حيوان مائي يؤذي ما فيه الدواب • ثم اثان لرحل وهو مزيج
على ساحل البحر يحمل حديد او حجر • النوع الثامن في الاثني عشرية •
تنظر الى درجات الكوكب من درجة فيوجد لكل درجة اثني عشر درجة
ولكل دقيقة اثني عشر دقيقة ومبلغ يلقى ويرجع الكوكب ثلاثين لاش
درجة فحيث فقد العدد فهناك اثني عشرية الكوكب • مثال •
الطالع القوس في ست وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة
ضربنا هذه الدرجات والدقائق في اثني عشر فبلغ ثمانمائة وخمسة عشر
درجة فاذا القينا للقوس ثلاثين وما بعده والروح ثلاثين لاش
وقعت اثني عشرية الطالع في الميزان في خمس عشر منه فالكوكب
اذا كان في اثني عشرية بيت من صورة فهو كالكوب في ذلك البيت •
النوع التاسع لكبير والفرح • اما لكبير فهو ان يكون الكوكب
الذكر النهاري بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها والكوكب الانثي الليلي
بالليل فوق الارض وبالنهار تحتها • واما الفرح فهو ان يكون عطارد
في الطالع • والقمر في الثالث • والزهرة في الخامس • والمريخ في
السادس • والشمس في التاسع • والمشتري في الحادي عشر • ورحل في
الثاني عشر • النوع العاشر في المستوريات • وهو ان يكون الكوكب
في بيته او شرفه في الوند وينظر اليه كوكب حبيس او شرفه في الوند كالزهرة

في الميزان الطالع وزحل في الجدي وزحل في الميزان والمرح في الجدي
 واعلم ان الكوكب اذا كان في الجدي او في الفرج او في الدستورية كان
 اظهر فعلا وقوي **الفصل الرابع عشر في صور درجات الفلك**
 وقبل الخوض في المقصود لا بد من خمس مقدمات **المقدمة الاولى**
 اعلم ان الذي ورد في كتب البابليين ان يطلع في الدرجة الفلانية من
 الفلك كذا وكذا فهو من الغرض ان لا يصل الى معرفته الاذوفهم كامل
 ودرجة جيدة والمقصود ان كل درجة ذكرنا هنا تطلع في صورة انسان
 فهي تدل على نوع الناس **وما قيل انها تطلع على مثال الحيوان غير الناس**
 فهو يدل على ذلك النوع وعلى صفاته **فالاسد وما يشاكله السباع**
 يدل على الحدة والحديد كذلك والالوان المشرفة على سرور النفس وجمع
 ما قيل ان يطلع فيها شياء صالحة فهو يدل على الفرح والسعادة
 والثرثرة والسلامة **وما قيل ان تطلع فيها شياء مختلفة غير**
 متناسبة فهو يدل على المخالفين والمعاندين ولمن اراد ان يعمل عمل العداوة
 وابقاع التباعد بين الناس التي قبل ان تطلع **وما ذكر فيه صورة شئ**
 اما مخوس او حيوان مخوس فانه يدل على المخنة **واما الدرجة**
 التي قيل ان تطلع على صورة انسان ومعه انواع الحديد والصلح
 فان ذلك يدل على القوة والجلد والشجاعة وما يراى اذ تطلع ذلك **واما**
 ما ذكر ان يطلع فيه قتال ميت او غليل فهو لما يراى به اسقام جسمه
 واداءه وقس على ما ذكر بقية الصور **المقدمة الثالثة** اتفق
 القدماء والمحققون على ان كل درجة ودرجات الفلك له دلالة
 وفصل مخصوص فانه اذا وقعت درجة ودرجات الثلاث

والستين

والستين في طالع تحويل السنة او يكون صاحب السنة في درجة منها
 فان حال تلك السنة يكون كحال ما دل عليه تلك الدرجة والصلاح والفساد
 واذا اتفق كوكب والكواكب اما في القرات وفي التحويل او في مركز المراكز
 مثل الارباع وطلوع الاجتماعات والاستقبالات واما في مولد او
 مبداء على درجة ودرجات الدايقة بفعل ذلك الكوكب فانه يدل
 على تمام فعل ذلك الكوكب فظهر قوته في الدلالة **المقدمة الثالثة**
 ان لكل قوم في صور درجات الفلك مذهبها مخصوصا الا ان المتفق
 عن طهطم الهندي الذي اختاره ابو دا طيس البابلي واختاره من اخترت
 ونحن اخترناه ايضا وان ذكر مقدمة عظيمة المنفعة فقال
 اذا اردت العمل بهذا الكتاب فتعد الى الحاجة التي تريد فاطلبها
 في هذه الدرجات فاذا اردت العمل ووجدت تلك الدرجة عرفت
 نحوها ومعناها واسم العون المختص بها فاطلب المختص بتلك الدرجة
 والسبعة السباق **مثلا** ان تعرف صاحب الحد الذي لتلك
 الدرجة منه والوجه والمثلثة والاثني عشرية والشرف والبيت فاذا
 عرفت صاحب تلك الدرجة فاطلب يوم ذكر الكوكب وصاحبه
 وذكر اليوم فانه ان كان ذلك الكوكب اني فليكن عمدا في الليلة
 المخصوصة في الساعة المخصوصة به ثم تصور صورة تلك الدرجة
 في وقتك ونكتب اسمها تحتها ونضرب من لا تجعله يسكن كتب
 عليها اسماء الروح الاثني عشر والكواكب السبعة وصورها بالهندية
 فاذا فعلت ذلك عدت الى نحو تلك الدرجة فبحرته برود عوت

صاحب تلك الدرجة باسمه وسالته قضاء حاجتك فانه يقضيها
 في اسرع وقت وان تأخذ لك اكثر من ثلاثة ايام فغادر العمل بلا مش
 وارت حتى تستكمل التسعة ايام تعمل ذلك في راس كل ثلاثة ايام
 فانه غاية التأخر وياك والغلط في معرفة صاحب الدرجة فانك اذا
 اخطأت لم يصح لك من هذا العمل شيء اصلا فاعرف ذلك فانها
 خدمة نافعة في هذا الباب • واعلم ان معرفة طابع درجات
 الفلك مع الاحاطة بهذه المقدمة علم عظيم • المفصلة
 الرابعة ان صاحب هذا العمل لا بد وان يبحث في كل درجة انها من
 حذائي كوكب مضاد فانه ان كانت الدرجة واقعة في حذو كوكب
 موافق للمقصود كان الاقوي • وايضا لا بد وان يكون عالما بدرجات
 الكواكب الثابتة في اطوالها وعرضها حتى اذا وجد درجة وقع فيها
 صورة دالة على عمل الاعمال فالتى عن بينها وسياها مؤتمري
 تمام ذلك العمل وان كانت مضادة عما وقت ومالعت • ثم كل
 درجة تطلع في افق المشرق فتظيرها في المغرب اعني مقابلتها
 تضاد تلك الدرجة ويقاديرها تمام المعاداة • فاذا وجدت
 درجة دالة على شيء وكان نظيرها في السابعة معاونة موافقة
 لتلك الدرجة في الطبيعة والدلالة فقد تمت المعونة باذن الله
 تعالى والحمد لله حق حمده اولا واخرا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلي الله على سيدنا محمد النبي
 وآله وسلم تسليمًا •

وهذه حداول

وهذه حداول صور درجات
 الفلك واسماؤها ومحاورها
 وافعالها في ما بعد هذه الصفحة
 الى آخر التوضيح

الصور	الاسماء	الاجزاء	الافعال
١ رجل مع حمار و دراج	رخيبا	مز و امطر	يقتل اعداءك بخنجر
٢ رجل يحمل زقا	شمتا لك	ورق بنفخ و ورق فوق يابسين	يسفك في مارتك الى دفع السهم اليها
٣ رجل و حمار و حمار	هر و يا لوطنا	شعر كلب احمر	يطرد اعداءك من الخش
٤ رجل مع طائر حطاف	طريبي الـ	مسك	يدفع الموت عنك
٥ رجل مع سيف مسلول	عدرما	شوك المشط	يدفع عنك السلاح
٦ اسن من ح قام	سقطون لا	بزر و زنجير	يقتل اعداءك
٧ رجل يحمل سيفا	دودرة	شعر رمك	يصادح الملوك بالسلع
٨ ثياب نوح مارا	سهر و يا	كسيت ايض	تلقى الصواعق على اعدائك
٩ كس السيف الحمار	ورهموطا و حمو قاربون	ورق الهزار جناز	يصلح بين العاديين
١٠ كس راسه على فم	طوبوسا	عودي و زعفران	يعطف الملوك على و احببت
١١ اواه سد ها فضع و ده	قادر و س	حت المهر و س	تربك الصور لكسنة البدعة
١٢ عقاب على فخذ	نظر ياسد	شريط و دم و زعفران	يدفع اللصوص عنك و عنك
١٣ صورة لانرا ماهي	صدورة	نوى النوى شعرايات	يحرك بالمعلاق و العيوب
١٤ رجل و حمار و حمار	سميسور	بزر الباذر و ج	يقتل حمارك من
١٥ رجل عليه درع و حديد	لوهرة	مصطكي و زعفران	ينفك على اي حمار اردت

الصور	الاسماء	الاجزاء	الافعال
١٦ رجل رجلاه و ذهب قاهر على حمار	حطفا	اقناع و در و فضا	يقتل حمارك على حمار
١٧ رجل عليه ثوب ديباج	سوط	بروج و اقون و حليب و سوي و ج و در و فضا	يقضي عن حمارك
١٨ رجل عليه راسه و حمار خلفه كاهن و ثوب و ثوب	كسهمول	جلد قار و سنج و نساج و ورق عظيم	يسك على طهر الماء
١٩ اسد بلا راس شيلم	حار و سورس	شعر انسان عظمه	يقتل بالمال
٢٠ اواه فنيكه على سري	طرطروس	مقل و نوى و ج	لنروح و اجست
٢١ ديب ملتفت	وهو راس و اس يعود الـ	قشور النور و الملح	يسم و عودك و حمارك
٢٢ حبة لها جاحان	طلالورما	عظيمة و زعفران و سليل و نوى و فضا	لنسيطة احماء و اجست
٢٣ اواه عراينه	حساسل	سمع و فلفل ايض	تقتل شيت ما تحب
٢٤ صورة شتي نحو انسانا	حسلسعون	ريش حمار و فضا	يبر و عنك سطلما الكنوز
٢٥ فلد مطوكة برصاص لويين	كسكطرخ	حمار حمار و سونك و سونك و افوق	يدك على الكنوز
٢٦ حمار عليه ثوب	سورسمال	شعر حمار و قشور و ج	يدفع شرو شيت و الفل
٢٧ رجل غضاب	كر حوكرا	خرفه كس فذير	لنسيطة النوى على اعدائك
٢٨ و س تفرده جارية	برنوت	ورق و شوك المرح	يهر و حشيت
٢٩ اسد يهوج نفسه	حور سور	ريش طا و روس	يصب الريح في البحر
٣٠ بحر عظيم اخضر	هوسطا	شعر حمار و سونك انسان و عظمه	يقتل حمارك و حمارك

درجات الثور			
الصور	الاسماء	البخور	الافعال
١	اورتان متعاقبان	در طائران	خرفه الحين
٢	رجل على كرسى	فلس	براشق واطفال الطيب
٣	رجل على فيل	فد سعطار	غير وكا فخر
٤	رجل سبه مصحف	كرال	سرجين وفتيل
٥	رجل محرت ارضا	رصاصايل	اختا القبر
٦	رجل خفاء وحيد	فا	بريد بل الزحير
٧	عقر عظيمه	كدره كدر كدر	فته وقرط
٨	ضبع	لور وطرير	كبر ضبع وشعر
٩	شجر الزيتون	سد مال	نوي الزيتون وقرط
١٠	ديوان كارسود	سابلور	سوكران
١١	رجل نديج رجلا	ارسايل نويس	كبريت ونعط
١٢	امراه نقرب الذئ	صفا	شوريس
١٣	رجل مع فضيب	صرع	ظلف ونج وقرط
١٤	همار طائر	عرسوب	ورق السوسن
١٥	رجل على حمار	حربا	محب مفضل

درجات الثور			
الصور	الاسماء	البخور	الافعال
١٦	ثور مضرب الوسط	لحولول	ذنب فاق
١٧	ثوران بخرتان	سمائل	سحاقره ووزن صفر
١٨	رجل مع شعاع بوجه	سماح	اطراف قصب فارسي
١٩	امراه نقرب بالعود	سطلحوال	قرطه وعكر خمر عتيق
٢٠	كلب يقان كلبا	الوباسلا فاندور	حراره منتنه
٢١	صورة ارباب	حجلوب	عظم صفر دغ
٢٢	صورة الخنفساء	هجينوب	لبان دكر
٢٣	راس مقطوع	حصط	قلوب وري سخته
٢٤	رجل عينا فورا	كحطكس طبع	فولان دكر
٢٥	رجل سبك شرجين	سطماس	عبر ومصطكي
٢٦	رجل نواقي مصحف	طبع كال	ملي وحق قديم
٢٧	امراه نقرب الوانا	عربا	راوند صيني
٢٨	رجل راكب غزالا	كحاع	ورق الزيتون
٢٩	قردان كثر	وطري موس	فراشه منتنه
٣٠	امراه بيد هابري	حبر بر حوسه	فشنق التوم والقه

الصور	الاسماء	البحر	الافعال
١	افرايم تعال احداها الاحرى	حداسكس سطح	ورق الويس
٢	علامه فريده وده وده	عطلا ممال	عاف قرحا
٣	رجل عليه فلسق مقله سها بنه وده وده	كرمال	منذروس وده وده
٤	رجل قرقا كبا	دهتال	نوي القمر
٥	رجل يوي بالمار	دبا وده	سعد وده وده
٦	رجل يضرب اصله وده	سا	شجرة ابراهيم
٧	رجل يحمل فاسا	حيطيان	حلبت منتن
٨	رجل يده وده وسهم وده وده	حسار وده وده	شعر وده وده وده
٩	ريح بارده وده وده	كر كرك	غار بغور وده وده وده
١٠	الوقلمون	نوهال	ريش وده وده وده
١١	امراه نكها وده وده	نصطسال	شعر وده وده وده
١٢	صور مطاير وده وده الوسعد العسل	سحسكس	ورق اليرحمل
١٣	سدره حولها غنم	ههواسيل	ورق السدر
١٤	نور ليعنه وده وده	دهه وده	عقر ميت
١٥	هه وده وده وده وده	رياسطح	عظم حدي

الصور	الاسما	الخبر	الافعال
١٦ رجل مقطوع اليدين	عصفصال	خروكبا ايمن	نقلد لن النساء
١٧ صورة ثعلب هارب	فسعال	حرد دجاج	تخروا عداواي بلديت
١٨ حيتان ملتقيتان	درهما ورطعا	شغزيب وكلب	للعداوة والتفرق
١٩ صورة العصور العروق	حسوبوسا	اصرد و شغزيب	تزل الوبا مر شيت
٢٠ رجل راكب فيا حائل	ها للهان	كافور وشوخل ونوي فخر وجد بهد شيت	يذفع الوبا
٢١ غراب طائر	طر بكسعفران	سبح العنكبوت	يفرب الاحيار
٢٢ رجل مقنول	عصفصال	ورد وسونين وقسح ممطلي	يرسل الرعد على ريت
٢٣ رجل جافي ركنيت	مسمطمح	شوان عرس	تجب الجهار
٢٤ اداة باكية	مصحاح سلوس	حلد عذران وفي رواية ناب قيل	نفسد الاولاد ونعيم
٢٥ اسد رايض	وسعصعا	زفت السفن	يمنع الاعداء والاذين
٢٦ رجل على ظهر جبل	حساس	فب الدريقة	يجب الحال والنسا
٢٧ ست عظيم	لهريار	ورق شذاب وخروبا وحش	يمنع من الاسفار
٢٨ قلنسوة مطر حند	ملدعسورا	شغزيب وشوخل ورميت	نزل السمور على اذن
٢٩ رجل هارب يحسن وسعد	عامرا	صندل وثوم ايض	للجمل ونخب ورا ريت
٣٠ انسان على شجرة طويلة	حساسا	فب الذريرين شغزيب النفسح ورين اوز	تجعل الركنة التمارار

وَجَعَلَ غَلَقَهُ عَلَى الْخُرَابِ وَكَرَّ بِرَأْسِهِ إِلَى الْحِجَابِ فَالْقَالَ يَإَيُّكُمْ سَبِيحٌ وَارْتَدَّ وَارْتَدَّ وَهُوَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وَشَهِدَ الْعَمَلُ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَا نَزَلَ مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ الْخَيْرُ بَارَكْتَ وَهَذَا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي فَضَّلَ الْخَيْرَ مِنْ غَيْرِهِ
الْخَيْرُ بِكَ مِنْ غَيْرِكَ وَبَارَكْتَ بِهِ رَحِمَ الْبَيْتِ الْأَيْمَنُ عَلَانِهَا وَالْخَيْرُ لَدَارِجٍ إِلَيْهِ أَسْفَلَ صَلَاحُ الْمَسْجِدِ الْمَكُونِ بِمِثْلِ مَا نَزَلَ مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ الْخَيْرُ بَارَكْتَ وَهَذَا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي فَضَّلَ الْخَيْرَ
هَكَذَا وَبَارَكْتَ الْخَيْرُ الْحَقُّ وَالْخَيْرُ الْعَمَلُ وَالْخَيْرُ الْعَمَلُ وَالْخَيْرُ الْعَمَلُ

الرقم	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
١	رجل يحمل مصحفاً منشوراً	دهساطس باح	السعر الهندي	محمل الكذب وسفيرة اوردت
٢	رجل ملثف بالخلفه	عجل هذا	عود هندي وصك	للدعوى المستجابة
٣	رجل ويرد بشبه الرعد	عجله عا طسا	حب القطر	للحفظ والحكمة
٤	مفتاح وقيل الماء وسرطان	رساس	شعر دجاجة مبيته وقشر سمكة مشيه	لمريض
٥	طائر يشبه الاوز	حسناح	ريش اوز الماء	يكثر الطيور
٦	ماء قليل	نصر باب	عذرة يابسه وكراب	يقدر عمر وشيت
٧	حمار علي مدور	طحلسط	شئ وثوبه اوزاب رجله	ولادخيا سعيدا لمن شيت
٨	ثور يسقي كفا	صطيس	اصل الحبوب	اكثر الكروم والشراب
٩	رجل مريض	هرساس	خزف جيعن وملم سمك وسفر قزد	تيسقم وشيت
١٠	حان خراب	كحطس	خزف تاووس وعظم ميت	تزيد لقمة وشيت
١١	سفينة	درهلسط	شبح حريم وورث الباقلا	تبذغ الاماني
١٢	رجل سبه صور	رطلاس	حب البان	يقظمك عند رؤيتك
١٣	رجل ركض على حمار عظيم يسير يسير	طحطلسط	خز وعقاب وريش الاوز ووزوزور	لطاقه الملك واذا عاز الناس له
١٤	رجل راكض على حمار عظيم	عطس معلهور	محب نسرو وشيه	يتقل في السداد
١٥	حوت ومن بكه	لعسطح	قتار السبلة	يملك اعداك ويلتلك اقطار الارض

٢٥	الصور	الاسماء	البخور	الافعال
١٦	صورة غراس	طلس طمسع	ورق الفاح	لكنه صيد الماء اي موضع شيت
١٧	اولا تضرب برية	رهاسل	فلعب احمر	للسرور والفرح
١٨	حواري يلعب في ما حواري	للسقطي للحماسع	اقا قيا	بنو المغيرة ونبت المذلة
١٩	صورة زمار عظيم	هليلج	سمن العجوز وزعديان	يوقع سحق العقاد والدرع على شيت
٢٠	رجل على عجلة	للهموراس يدس	خروا الفنب	تحتاج الحاجة
٢١	فتح منشور	حلسوسا	اصلا شنان ^{٢٢}	لخراذ وراي بد شيت
٢٢	ماء مسكوب	اوباسد	سجدة در طبان ^{٢٣}	بولد الاصفر من شيت
٢٣	برذون	صا صال	ورق نفيع يابس ^{٢٤}	يزيد الحسد وكف عن من شيت
٢٤	رجل عريان	طمسعل فلسه	منارة العاج ^{٢٥}	نورث الشفاعة ولسها وحس الحلق
٢٥	شجرة عليها طائر	رياطمسعل	حب الباب ^{٢٦}	لشقي ورجبيت
٢٦	عنز مذبوحه	لحمه عطر السهم	حرفان ودرق ^{٢٧}	سرفحك في الحصى لردا
٢٧	رجل على نيس واقف راک على من	سج سهام محمد سواد	عظم نور وشع ^{٢٨}	جمع روعك في الهوي
٢٨	رجل يتكى في قبة	مكوا مظل	خروا الفنب ^{٢٩}	منع عنك كبد الناس
٢٩	اولا على سرور وده	بوداب	عظم نور قلبه السن	نفع الجوع الراس ويرد السم
٣٠	صورة مدينه وروانج رجل من فاس بخبرها	ارعداب	عنبر وفتابك ومعك	نورث العادات الحسنه والنور العظم والعلم

مؤخر لما والعشر

نرفع على هذا حق المصطفى الطاهر والعروة الوثقى ورضي عنه جميعاً
 ٨ م وحملت كل شيء من فضله خراج كبر الدار الجبرية
 نعم انك طاهر

الاسد			
الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
١ وحه اسد	وهيايد	كبد اسد وشعر	يولد الهيته والعن
٢ دحاجه على ثياب	فصطكم	فصا وكاتم	ينبع ويحير وكل لاذية
٣ سفينة معلقة	وليايد ما	خرو وطوا	للمخرج ورجل
٤ تنوير يقد نار	محلطكت	كبد عفر برى	لرفع البرد عزاي بلد شبت
٥ رجل لا يطيق احد ينظر اليه	لا رساس	موسا الحجاج	للمسيرة والمفقه وقدر خطه وادب
٦ حبة عظيمة	ملهل طوار حاد	سلح حية سودا مع	سبد ايج هدى
٧ رجل حامل سيف	حطوط طيس	كافور عفر	يولد الفالج لمن ارادت
٨ رجل راكب اسد	عطبلع	حب انثر وملك	يولد الفجر الشد في اي
٩ نار ملتهبة تلهب الوجه	وورس ياهن	قنه وملك هدى	ويشق
١٠ انسان عليه راس	هوطكس هون	غناوه طي	يجب الا يصار اي لذي
١١ انسان مفزور الوسط	طاسا	سلح سنور	ينبع والجماع
١٢ مرقط ورجل حوت	مهلك نعل	لبان وشت	يخف وكر كرم
١٣ رجل عليه كفن	هسال	وسج ادن حار	يقدر واجبت من الناس
١٤ امرأة ضاحكة	صمطسره	لوان اللوان	نوي اللوز
١٥	درجاس	بزر العجان	يفرج الهوم والهوم والاهوم

سعد

درجات الاسد			
الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
١٦ كف مقطوع	محمك	شعر وضع وعظم	للمزمنة
١٧ دابة لها قوائم	لوسا لومان	بركان ورندو	قوله حبة الجدار
١٨ رجل يضرب الهوى بعني	سابل كويل	شعر طواس	يعطيك الهوى في حله ويطيق
١٩ رجل يشين بحربه	سمك كسع	عظم راس صراي	يولد الطاعور والحقط
٢٠ صحرور مال كثره	هاسا	شعر حوش وكس	يرسل الامر والحمار على
٢١ جرد عظم اسنار طالع	حكا حاك حانوار	بعر حوش وكس	يولد المعاصر الشاقه
٢٢ صخرة واسعة لا تروى	سلسكول	شعر حار شعر حوش	تعمل اي مافيت في بر
٢٣ رجل يدق عصف في الاذن	سبعها مبدع	خرو كل كحف	للقاء النسل
٢٤ رجل معه مفتاح عظيم	عطر واولين	زبان مفرد في ظم	لغشيم المطالب الصفة
٢٥ بنت فز ذهب	عظم وراي	با بويه سقر	لنصر اي موضع ساس
٢٦ رجل يضرب رجلا بسوط	سلفطوس	اطفان الناس وشعر	قوله المرض والعذ الشدي
٢٧ انسان لمرسان	هوا راس	قدان الكلاب	لرفع السعانة والتميمه
٢٨ امرأة تنجم	كلك كوكب	ورق الشهاب	لمرف الديون
٢٩ رجل يحترق الزاير راسه	كلك كوكب	ورق الانجم	يولد الكسر والمفقه
٣٠ رجل يحرقه نارا	فرطه	مسك	للاهل والمال

سعد

٢٥	الصور	الاسماء	البحور	الافعال
١	امره حسنة وخفة شديده	حصكسب	لاذن ومك	لقد الحزن والناس لاسيما مع السعالي
٢	جارية حسنة تحمل صبيا	حموسا سطا	عرب غير ورقفل	لغش الصبيان
٣	رجل مع كتاب ينظر فيه	فلمع طسه ريك	لما نذكر وزعفران	حب السن والدرس
٤	رجل مع نور وجرات	سراسا سطا	ميد ولان ذكر وفدا على فم اسود من كره	يجب العمارق
٥	غراب ينفق	وطاطا	خرو غراب اسود	تجك اى اداة اذنت
٦	لا ارى شيئا	هو سصل	مندر وفلدا اسم	يعرك خبر كل غايب
٧	امارة مع اسنلة قبح	درهيد	وقفا ومضكى	تجعل الركة والزرع
٨	امارة بلا فرج	مباريون	شذاب ذكر	تقيم النساء
٩	امارة رجل مع انقاد	ربا مسهم	سكنج وفر معقا	لخذ الاحال على النساء
١٠	رجل ورجل اليرس والرجل	طسجلمع ر	ورفارة ووردر	تجس ارارت عن ما اذنت
١١	صورة لا ادرى ما هي واسم صورتها	سودا سيد	عظم وحا جنة	ترسل الفرع على اذنت
١٢	غيم كتي	لا ديا بطس	ورق بصل وحليت	ترسل الغيم والريح
١٣	طير سوداء	كلسن	رشي وطوط	لنظير اهل بلدها
١٤	علامه كرميد نقاحه	هاملدروس	وروكور	لغش العبدان على الاحال
١٥	خجعة با سمن	ربنا سكل	اكليد الملك	بولد العشق ٢ فلق الناس كلهم

٢٥	الصور	الاسماء	البحور	الافعال
١٦	بركة فيها ماء وعليها اورد	حسي كعقطط	بزر الرحان	لتزوج الاحال بالاغنيا
١٧	حبدان مختلفان	كلبا سطا	اذخروا السوس	نولد التفرق والعداوة
١٨	نور مختلف	عسيلة بطس	زعفران مشق	لتخمين اللون
١٩	رجل سده اكليد يردان يصفه على راس انسان	عسيلة بطس	مسك وعبر	تخذ الدولة الى مراحبت
٢٠	انسان في يد ثور	لخبطس	حب الحرمل	يوقى العور
٢١	انسان يعلم الناس	كعي صطال	خردل ريك	يكون حسن التعليم
٢٢	انسان يفتش حيدا	براس بوطا سحج	كا نور زعفران ومو	يلين كذرا حيت من الناس واحد
٢٣	قد فوق شجر	والشظ جمع بدلي اصل	شفرق	تكثر الاموال في ايدى السمل
٢٤	انسان يحمل باقوته	برها ملهاس	فقاح الاذخر معجب بالشاب	لقد الرق ومعار الحاجة
٢٥	ثعلب رواق	كاد ساس	خردل كافر وفط	لافاء اللصوص من زلوم
٢٦	سفينة حراة	حساس	رفت وكريت	تجس اى حرك شيت
٢٧	شجرة لها اثناعشر غصنا	رحا سطان	ورق الطحور وورق البلوط	للعداوة والبغض
٢٨	رجل يقطف ربحانا	كاهريا	حب الراسن	نورث الزنا وطلوز النساء لمن
٢٩	انسان راكب سدا	صها ديلطحا	ربس مس ومسط	يعسك على السفر وميد
٣٠	هامة وبومة	جملطى كعقطط	خرو هامه وريشها وراسها	يرسل الجون على اذنت

الصور	الاسماء	الميزان	الافعال
١ رجل سحر حربة	طباطر ساط	درمانج	ترسد الرياح القليل على
٢ رجل مع ثياب سود	طعصه	سبح حبه	تعمل عدوك في بيك اسيرا
٣ رجل له وجهان	بردها هرج	ورق الميزان	نظم قدمه شيت
٤ صورة نس	كحط كعوس	حزوبه وحشي	توكل على الكسوف والامانه
٥ رجل على يد طير	سومطها	مكون اسود	تونس الطيور من شيت
٦ رجل خائفه وحيد	كلسطح	عود النادر ودرود	تتبعه الما عليك وعلى لكر
٧ نيزه الوجه وبكى	صلبه	شعر خيز	لكنما الامور الاله
٨ اراه تنكي على زوجها	ومصال	ورق النجا وطي	لمحبه النساء على احوال
٩ نصف انسان	سمايل	اصطرك وقته	تفق مال من احوال
١٠ رجل سحر موان	كله ملس	ورق المان ولبان	لمحبه العسل
١١ رجل معروف بالخير	عسطاوس	حب الحلب	لا سعاد في الاخر
١٢ رجل سحر كلام لا يفهم	هملطس	رشي بيغا	تعمل شيت كذا ابدا
١٣ اراه تدهو النفسها	برهاسد	رشي عصفور	تعمل النساء زواني
١٤ اراه لطيفه في الزوجه	هو عمل يد	عود في ورق نقل	لخمين الصور
١٥ اراه ملكه سحرها	كطسعا	شعر هبل	تعمل النساء اجود خالف

الصور	الاسماء	الميزان	الافعال
١٦ لغامه سودا	درهمه	رشي لغامه	لخمين الصور المنكره
١٧ صياح مسموع	اماه	شعر اسود وطي	ترسد الهبة على وش
١٨ رجل على سر برسد	جعمطال	مكون وكبره واقي	ترسد السخوط على وشيت
١٩ رجل اير على اسنان	ولسا درياس	شعر اسنان	تولد الهابة وتجمع له الملك
٢٠ رجل سحر حربة	حسا طسل	كبد غزا اسود وطي	ترسد وجه الكبد والطحال
٢١ رجل مع حديد وسيف	حطعسلو	بوي نزع مغر وطي	يصون على الاقا وحب السلا
٢٢ رجل ملقت الى سبي	هجويد	جاوشين	ينزع البلاغ من شيت
٢٣ ربح شديقه	نكاروس	مصطكى واطفار	يولد ربح طيبه في العصف
٢٤ رجل حسن الحق والخلفه	نمكاريل	عرو هدهد ورشه	تولد الصخر الندي حى
٢٥ رجل يجي حديد لا	كسوسا بريل	عظم اسد	تولد الشجاعه وقهر الاعدا
٢٦ رجل مخلوق الداس	طهه ملسا	عظم متاج وطي	يولد الشجاعه وقهر الاعدا
٢٧ رجل سحر حبه ويرطها	حلساس	نور السوسن	تولد السكينه
٢٨ رجل سحر حبه ويرطها	المسل	درمانج محقق	توقع سحر على حربه
٢٩ لاري سحر الاله	ساطس	عظم هجويد	لخمين حارب رشت
٣٠ انسان سحر كرم	كرطاسا ربه	سحق ودرولان عرف	ترسد العار الى حيث شيت

درجات العنبر			
الصور	الاسماء	الخوص	الافعال
١ رجل يديه رشح وعليه راسه عقاب	بوسا رباح	ريش عقاب	يكثر اللصوص والحرث
٢ رجل يديه رشح	واها طبل	عظم حداة	نزل السوء على اذنه
٣ رجل راسه يديه	هكس السعوط	عذرة يابسة وسعوط	نقل وشيت نفسه يده
٤ رجل رقبته في رجل عظم	اعطاط طعي	سند الطيب	نزل العنبر على الحكة ونحوها
٥ عرق عظمه ورجله	طه ليع	ذنب عقرب	تفيد نفاذ القوا عند الملك
٦ حية محرقه	طلها سائل	كبريت اصفر	تخرق اعداءك
٧ يدر لير في الماء	وردره	ورق اللوط	تقذر اذنه
٨ عرق جاريه ورجله	سوطا واطن	عكر الحمر ورفق	لغليل الراح وكثير المياه
٩ رجل يكلم باليوسف	ما بوسا سهل	اقراع الورق اليابس	نزل قبال الخوف والحكمة
١٠ جارية شوق النور	ولطاد ورسر	قلب سمكة يقال لها الخفاف	لعل الاسلر والغيب
١١ حوت على حوت	محمد اطلب طعمه	عظم سمكة يقال لها النور	نزل السوء والعزيز
١٢ اموال مطروحة	حسب طعمه	خروج حمام	للسوء والعلو
١٣ قور يملون رجلا عظم	وبعكلس	اظفار ديك افرق	تدفع القمل عن شيت
١٤ رجل يضر العنق	ره ما ه	عرق حبيبه وفنه	تفيد اختلاف العقول والبلدان
١٥ كلب يعص	هكس صمغ	حليته ورس	نزل الكرب والذغل

درجات العنبر في الطب والصيد

درجات العنبر			
الصور	الاسماء	الخوص	الافعال
١٦ لاري يبا الاقارعة	ابوسا رباح	ريش عقاب	يكثر اللصوص والحرث
١٧ نسي عقابا شديدا	هكس صمغ	ريش نمر ومبيعه	تفيد الملك فم شيت
١٨ فرس عربيه وسهمها	حطع كسهل	عظم صغدع	تبطاي عض شيت حرارت
١٩ انسان في يده كاس	مكسا بطل	سحج	تسقي وارت ابي شيت
٢٠ ارض حمره في نهاية	هكس طه ليل	كحل هدي	نزل الوانا والبار الا اثار الحسنه في ارضه وقت حرقه
٢١ ارضه في راسه	ولاديا سلس	ورق آس يابس	تجعد راسه وارت المثل
٢٢ ارضه في راسه	حطع كسهل	ريش نعامه	نزل عن الروح ومعه العنبر
٢٣ انسان يلبس ثيابا بالما	وليتا لا	مزال كراش	تجعد راسه وارت خيما
٢٤ رجل يخرق راسه ورجله	رجاس بالس	شوريب	نزل الفتر على اذنه
٢٥ اسمع صوتا ولا اري	هكس طه ليل	ببروح	نزل الحياه والبهجه والعنبر
٢٦ جسدان مختلفان	ردسل	ورق السنت	للفرقه والعنبر
٢٧ رجل حسن الوجه على	محمود بال	عود مطري	وكثير المار ويزيد ولا يصح
٢٨ طير كثير الالوان والا	عباسا	ريش طاووس وراسه	مدر كلكم والعنبر والافعال
٢٩ رجل يديه في القوف	معصا	حب النجاج	تفيد المعافيه لسبحه
٣٠ صورة كلب راسه	لور يا ولما	فاقله وطلق في شيت	لا اراج الكف ران غل الا

درجات العنبر في الطب والصيد

درجات القوس			
الصور	الاسماء	الجنود	الافعال
اجاد مختلفة	ولديا ماه سراه	خرو الدجاج	الفرقة والمقطعة بن الناس
رجل راك على فرس يرعى بنشاب	ملكها الش	شور مكر	يلغ كده اطراف الارض
رجل على رجليه وقدر وضع يد على الارض على حصى الرجل	عكر صاريل	شعر الفلا	نول احمر وبقوى الفتر
رجل قرياب	مهلهل سط	مرويان ذكر	تجمل على حبيبت سند
نور ثلاثه فروع حديد	ولطهر هعه	حور السور	لشدة الفوق
صورة معوجة	كحل كعصف سط	شور دس	الفرقة والعدا سير وارت
حوت كبير واسنان من رمح تحس احمر	مهر يالاه	شحم قاح	تزلزل اي بلد شيت
نار كسح	سطاس	ذنب قار	تضعف كل شي وتزعره
ذهب وفضة ونحاس	مسطح من	مين العيون	يكسبك اجواهر الفيب
سفينة فيها قرد	باسن بار كس	قتل الثور	تكنو السفور والشارح اي بلد
جهد شامع عليه كرسى على الكرسي رجل	مرسط حلسه	صندل وعفان	لثا الملك في العقب
رجل يشتم كانه شكله وكانه حاس على كرسى	طاس راس	اطراف قضب فارسي	يكون مصفا وان كذب
انوى متبا الا حفر القور	اربع حاد يا سو	اصل زجبر	صدق المناجات
رجل مثلم راك جملا	محاسدا ياه	شوقلا اسود	للظفر في القصور صيه
قاله لا اري متبا الا جسدي يولفن متدعا	اهما لظفوما	مسنعمله	الفرقة والسفر العبيد

درجات القوس			
١٣	الصورة	الاسماء	الافعال الحرة
١٤	الوان كثيرة حسنة	بالقوس	مؤلف الحكمة والصبر وكظم الغيظ
١٥	رجل جميل خطافا	ماري كمال	تقوى عن غش ودرست
١٦	بيت من نار وآخر من نور	مخاحول	تجمل وشيت نفا حامدا
١٧	رجل يعلم حلايا الاغصان	مقطوع من قوس	للعطف والمجبة لمن شيت
١٨	رجل في بده وحلقة	سطيع بطمد	بولد الباه لبا سريه وهن
١٩	قلنسوة وذهب	محمله	ورق الخوخ
٢٠	رجل يدب رجلا	هو ما يص	زبد الصبع
٢١	رجل يطلب رجلا	عمل كقوس	شعرا رب
٢٢	امارة تدعو الى نفسها	مها كمع	قشر سلح
٢٣	طير يعال له توفير	رلسا بوسطاد	شعرا بلب
٢٤	رجل عيار في مرق	بارد مانوسكود	ورق الغليق
٢٥	رجل يصعد رجلا	باسعد	عظم الطائر المعروف
٢٦	نافذ عليها حملان	مادهاوا	زفت المراكب
٢٧	انسان على كفة يفلان وهو	هصمع	عز خلبة مصلوب
٢٨	رجل يقتل رجلا	فلسع عطل	زهرة الناح

٢٥	الصور	الاسماء	الخوير	الافعال
١	رجل في كفا برقوقه	مماسما	ربيل يومه	لهشق النساء
٢	جينة سودا في فيها	السوا سطاها	اصل سعد	نعلك حفظ الطلحات
٣	زرع مستخدم	ملحكا لويا س	ورق الدفلا	حفظ عبيك داريت
٤	ارض مسقية تنفها	عسطة طعكه	شعر ميت	الفرور والحفظ سبيل
٥	رجل في رقا	هملها وسياه	مسحاطي حر و حيف	تهدك ورا حبيت
٦	رجل مستعمل عيان	وسمطار س	حب البطم	بولد السرة في الحركه
٧	امراة متاحق	طسعا س	ورق شحم امهم	للتحاب والناء
٨	رجل في شوق رجل	دسها س	ورق الزيتون	حب المر و حيف النساء
٩	رجل على خلد س خويا	عصصو	نور الرجاء	بولد الذكر الحس كليل
١٠	جدي وور كبير	محر حصر طار	عظم الزبر زور	بولد السرور والفرح
١١	رجل في قطع الاس	ططهده	ربيل البط	نول حفظ العقل على داريت
١٢	رجل في قطع في س	طلسا فراس	شعر هتر	نول عن مرارت
١٣	نور ساطع	ساب	مرولان	سلا ما اردت ثلثه
١٤	رجل ياكل لحم رجل	حسور اسعمر	ورق ساسل	نول الغنيه والنعيمه
١٥	اعوان على ارة	سعلوك مالوجع	ملي وقر نعل	نول الحب والشعر على داريت

في داريت

٢٥	الصور	الاسماء	الخوير	الافعال
١٦	رجل يطل رجلا وبيد	ماسعهه لسه	دم حامه وريشها	للعشق والمره النامه
١٧	رجل في فيه ومار	واسو ماسا ديما	حاما واهل	نول الحرس والعزم من شيت
١٨	رجل قائم في قبة عظيمه	ماسا فلا سهدلا	حب الزيد ولاذن	نيلت مرارت وحب في
١٩	رجل في يد راس شيخ	لالا سراس ماهر	ورق نفسيح ياسر ولا	نقل الملك بالانبا على شيت
٢٠	رجل في يد راس عجوز	هلاس مام مال	عظم حاميت وريش	نقل الغنيه على حوشيت وني
٢١	رجل يصعد نفس كالحج	ولسطل مهلوا س	راس حلد وعنر	لزرع والشجر والهلك الملوك
٢٢	رجل على لوحه كثره	مالا ساما هو سراس	جواد ولاذن وعنر	نول الحرس والعزم من شيت
٢٣	رجل يصلي في حمام	هله خطا لا	حرفه قطن حمرا	نور العفة من شيت
٢٤	رجل قائم على تل عظيم	باسل سلطي	قلب هدهد وريش	يظهر الايا والعياب
٢٥	رجل في كوز و فرما	بوسا س رماني	ذنب عطاءه وريش	لرمض الاحرام من البدن و
٢٦	رجل يصارع رجلا واحد	مسسا بطلو	دم الاحون ووريل	يغيد الصبر على ابلا
٢٧	رجل فار على منبر	هسو ملعلو مهلا	حوصلة وبيك ولاذن	يا تيكي مرادك في حاله
٢٨	رجل قائم سد حنجر ومفتا	مصور ران مهلو	عين خطاف وريش	بولد الغنم والذكا والحفظ
٢٩	رجل في سيف وراس	سملولو مهلول	عنبر ولاذن	نول العداوة من داريت
٣٠	رجل قائم وسد حنجر	مهلس حنجر سراس	عنبر ولاذن وريش	يهدك اعداك ويرسل ملكهم

٢٣	الصور	الاسماء	الخوص	الافعال
١	رجل ملتحق بكساء احمر	بطسار بورق	خرو هامة ولادن	المقصود والفرد والدرهنة والعصف
٢	رجل جالس على منظر	ولاديا سبهه	خو ثعلب ووربه	بولده الفقر والسفالي شيت
٣	رجل قائم على كرسي	سهر طال	خو ثعلب ووربه	تجب الظلم شيت
٤	رجل جالس على كرسي	حادي اساس	شعر عثر	نزل الحاشية على شيت
٥	طير ياكل اخر	سحط عطل	جاوشير وعنبر	عول صحر شيت شيت
٦	رجل يركب قمارا	بريد اسد	فتح اورده	بنم وشت
٧	رجل قائم على حوض خام	سحاس كلسلم	بفرغ الزغب	للحمية والعطف
٨	صورة رجل على سرير	ورياسو مال	قوت ابل	نظم في الكفر والعلوم الحفية ومنه سلك اعدا
٩	رجل يركب سيف و اسنان كهر منة	فالسطفا	صوف خروف	يفزع وشت وبعين
١٠	رجل ملتحق مقطوع	سراس	عاقو فرجا	برص عظام وشت
١١	صبي قاعد على كرسي	برصطاس عويل	قط ولادن	يفزع الصان وعظم
١٢	رجل يقطع اصغر	كلوراج فلدا	ورق السحر ولادن	يجرق العذارى على الارطان
١٣	رجل يركب منشار	ملند كرس	شيت	ينقص الصنفذ الى سب وملك حرا حشيت
١٤	رجل يركب سيف	برمهلسا لول	برمهلسا لول	بولد العداقة بن شيت
١٥	رجل يركب دابة سودا	روسا لوسا كرس	دب وزعد	ببيت اعدا ك بالاسقام

٢٤	الصور	الاسماء	الخوص	الافعال
١٦	رجل يركب مقعد	سلسول	ورق المقعد	سعد الزرق وطب العيش
١٧	رجل يركب على سرير	ماداطها لوسا	انزروست	بولد الزرع ليجيد شيت
١٨	رجل قائم على خشبة	سلسالو	مومناي	تولد حب الوحدة لمن شيت
١٩	رجل قائم على سرير	سلسالو	عود وكافوم	بولد الدعوى والكفاية
٢٠	رجل يحمل انارا	سيال	عظم سلفاه	بريد الغياب الى وطنه
٢١	امراة خبلى	عجلعسوع	هال	حلاص الحجاب
٢٢	رجل يظن رجله نار	عسلط	سعر	نظم الحما والنازع شيت
٢٣	امراة نايقة على سرير	ديار دحدسان	ورق النفاج	لشوق الناء والبيان
٢٤	رجل يركب في سفينة	اسم حاسالو	لبان	الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
٢٥	رجل قائم يركب رجل	محمد وعصل	شعر امراة ورجل	للهم المراه ورجلها
٢٦	رجل يركب بمقلع	ماسومال	عوسج	نقل الاسرار
٢٧	رجل يركب على رجل	رسيج لومج	شعر وعنبر	بولد السعال على شيت
٢٨	شبح قائم على منبر	مهلسو جوس	نوتادر	لحفة المحنة والقوم
٢٩	امراة تزد على جلا الى نفسها	لاهل لومايوس	عنبر ولادن	لحنه المرأة ورجلها
٣٠	صبي يركب اسدا	برهلسو صلس	شعر صبي زرق	لشوق الصبا ورجلها

الصور	الاسماء	البحر	الافعال
١	ولدناه لوما	خروج	للقوة والعداوة
٢	راسكها لولس	شعر مكة	بجلك شيت بالعطش
٣	علو ميس مالو	شعر الغنم	يدفع الحربة والقطع على
٤	مهاسولو	مزولبات	للخزلة والمناظم
٥	لهطولس	بزناشبرم	نولد القوة والمبر على الشدة
٦	لهومالس	شعرب	للقوة والعداوة
٧	مهراياده	شجر شاح	هتلك حشيت
٨	ماسع لولاس	ریش اوز	يزيد البلاء على الاعداء
٩	مطلباس	شيت	يكسبك الحواهر وهكك الا
١٠	ماسو مالوس	صوتشور السوم	والصد
١١	رستو حاسلع	صدور زعفران	كثير المال ويجفطه على عمك
١٢	حناس ماس	قصب فارسي ولان	بصدق الكذاب
١٣	رعاحل	اصل زجس وعين	يولد صدق الوفا
١٤	محاسل	شعر وطق	ياف
١٥	لعلوبا	عبيزان	للقوة

اسم البحر
والبحر
اسم مقدم

الصور	الاسماء	البحر	الافعال
١٦	ما سعوه	ریش رحمة	نولد الحكمة والفضل
١٧	مالهلي	ریش خطاف	يعني من وارت
١٨	حد حوع	شجر حبر	للعباة
١٩	حطبل نعلو	ورق الكرم	للعطف والمحبة
٢٠	سلسع	حن	يزيد البسائس
٢١	مرعلو لوس	ورق الخوخ	سر الادب والخفة والعلوم
٢٢	هوما مص	زباضع او نيلو فاس	يقطعه وك بالعطش
٢٣	عملكوه	شعر ارب	يستريح على الاعداء
٢٤	مسها جمع	سليخة ولبان	للعشق والمحبة
٢٥	ولاس مولا	شعر ثعلب	بصر الكرم والخفة
٢٦	فاصل مومل	عظم حارة النخيل	لقتل الكرم وجسمهم
٢٧	بادر باير سكر	ورق العليق والبريد	لقتل الملوك وجسمهم
٢٨	مارهاس	زفت ولاذن	نعم على السم واللامر
٢٩	هصع	مقل ازرق	يولد النقب والشقا
٣٠	طبا جمع	عنب	تودع حاربت على

اسم البحر
والبحر
اسم مقدم

قال الناصح الفقير عمر مسعود تركت الاختلاف في الدرجات طلبا للاختصار
وسمحت ما استحسنه مؤلف الكا وراوت في خاطري وترك ما لا فائدة فيه والله اعلم
الفصل الخامس عشر في البيوت
وقبل الخوض في المقصود لانه مقدمتين **المقدمة الاولى** ان الناس وطوبى
هذا الباب ثلاثة وجوه **الاول** الشكل الحاصل للفرد عند حصول المولد
ويطر الام لا يبقى بل كما يحصله الآن في وحصل عقبيه شكل آخر والشيء الذي
كان موجودا قبل ذلك وفي الآن استحال ان يكون حدوث ما حدث الآن فوجب
ان يستدل بالطالع على الاحوال الحادثة في العمر فان قلت ان ذلك الشكل الحاصل
في ذلك الوقت يدل على الحادثة بعد بحسب كل زمان كيف يكون قلت فعلى
هذا يلزم ان لا يستدل في كل ساعة وساعات العمر بالشكل الحادثة في
تلك الساعة ولا يلتفت البتة الى الشكل الفلكي الذي كان حاصلا عند خروج
المولد ويطر امه الى هذا العالم لكن الاول ليس كذلك فان التعويل في
الاستدلال على ذلك الشكل الاعلى سائر الشكلا الحادثة في سائر عمره
الشكل الثاني ان هؤلاء قالوا الرابع بيت الاباء والخامس بيت الولد فاذا الوصح
القول بهذا الطالع لزم ان يكون رابعا قايما مقام الطالع انه فان كان
كذلك كان الخامس والطالع الرابع وهو الثامن من ولد ابنة كذا ولد ابنة هو هو
فيلزم ان يكون ثامنا قايما مقام بيت الحياة **الشكل الثالث** ان الدرجة
الواحدة من السماء اعظم وخمسة كثر الارض الف الف مرة واكثر واذا جاز اختلاف

طباع البروج والدرجات فلا يبعد اختلاف درجتي الدرجة
الواحدة بل بل اختلاف ثوابها وثوابها فاذا كان كذلك تغتفر الاستدلال
بالطالع على احوال المولود بهذا السبب **قال السبب الثاني** الشيخ المعلم الثالث
ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي في كتابه الذي صنعه في
ابطال الاحكام ان من زعم انه انما عرف هذه الدلائل للتجارب
عليها وحده هذه الدلائل الكواكب فتقلب جميع هذه الاوضاع لم يحكم
بما صار مقوليا في المواليد والتجارب والمسايد فانه يجيب في بعضها
يصح وفي بعضها لا يصح كما عليه الحال على هذا الوضع والانتقاص ان
هذا العالم مما لا يحتمل البحث ومنع ذلك فان من راعى هذه القوانين
فانه يجد اكثر الاحكام مطابقة لما قيل **المقدمة الثانية**
اعلم ان يكون للانسان مبادئ عظمى من احدها وقت وقوع النطفة
في الرحم وتعلق النفس الناطقة وذلك لان الذي تتعلق النفس فيه بالذات
هو الآن الذي يتقلب فيه النطفة ويكون نطفة الى كونه انسانا فاذا
قبلت النطفة في ذلك تاتي الكواكب في الشكل والهيئة والتركيب والمزاج
كانت تلك الاثارة النطفة انقلب النطفة ويكون نطفة الى كونه
انسانا فانه بعد صيرورة انسانا لا بد وان سقى على تلك الهيئات
والصفات بل قد يعرض التغير في تلك الاحوال اكمل والانتقاص فبان
بعض له ما يوجب ذنبه وضعفه فاما ان تتغير تلك الاثارة الاصلية
وتقلب الى احوال غيرهما مع فساد ذلك الشخص بعينه فذلك محال
واما المبدأ الثاني فهو زمان انفصاله عن بطن الام وانما جعل ذلك

مبدأ ثلاثة اوجه • احدها ان النفس الناطقة وان كانت تعلقت
حال كونهما في طين الامر لان الافعال الانسانية انما ظهرت بعد
الانفصال وكان ذلك كانه وجد بعد عدم فثبت ان كل واحد من
هاتين الحالتين مبدأ لحدوث الانسان • والجزء الطالع من افق
المشرق كانه حدث بعد عدمه وكان قد تقرر ان الحدوث السفلية
مفعولة التغيرات العلوية لا حرم من بطو احد وث الشخص في هذا
العالم بطلوع الجزء الطالع في ذلك الوقت • واذ قد خضنا هاتين
المقدمتين فليزجج الى التعميل • فنقول سبب الربع الذي
والطالع الى العاشر مذكر زايد ومشرق مقبل وهو روح بلا جسم
ولونه الاحضر وعزاجه حار يابس ولونه البياض ويدل على الخير ويدل
على الفوق والاقبال • والربع الثاني وهو العاشر الى العاشر وهو
مؤنث ناقص ومدبر وجنوبي وهو لا روح ولا جسم ولونه الاحضر
وعزاجه الحار الرطب ويدل على الشر والضعف ورذال الامور •
والربع الثالث وهو العاشر الى الرابع وهو مذكر وزايد وغوي
ومقبل وهو جسم بلا روح وعزاجه بارد رطب ولونه السواد ويدل
ايضا على الخير وهو يدل على الحركة المتوسطة وعلى التوسط في الاقبال
والادبار • والربع الرابع والرابع الى الطالع وهو مؤنث وناقض
وسمالي ومدبر وهو جسم وروح وعزاجه البارد اليابس ولونه الاحمر
وهو متوسط في الحركة ويدل على الحماة على البياض • ثم اعلم ان كل
ربع من هذه الارباع ينقسم الى ثلاثة اقسام وهي الوند وما يلي الوند

والرابع

والرابع عن الوند • فالاولا اربعة الطالع والعاشر والسابع والرابع
وما يلي الاوتاد اربعة الثاني والخامس والسادس والثاني والعاشر
والرابع اربعة الثالث والسادس والتاسع والثاني عشرة • ثم قالوا
الطالع يدل على الحياة والتربية • والثاني يدل على بيت المال والصناع
والعزاج • والثالث بيت الاخوة والاخوان والاقراب والاصهار
والاسفار القربى • والرابع بيت الاباء والاجداد والعقار والصناع
والخامس بيت الاولاد والاصدقاء والكسوف والسرور • والسادس بيت
المرض والعيب والعيوب والزمان • والسابع بيت النساء والسرور
والزواج والاصداد والشركة والمنازعات والخصومة • والثامن
بيت الموت واسبابه والفنل والسموم وفنل المدين والدواء والسقم
والحاجة • والتاسع بيت السفر والدر والعلم والعبادة والكهانة
والفلسفة والفراشة • والعاشر بيت السلطان والرياسة والعمل
والحادى عشر بيت الرخا والسعادة • والثاني عشر بيت الاحراز والاعمال
والسجور والديون والخوف والنكبة والاسقام • واعلم ان كل واحد من
الاحكام جعلوا كل خمس درجات تتقدم بيتا وذلك البيت مثل
ان طالع الخامس عشر والسبعة جعلوا حكم طالع العاشر والدرجة العاشرة
حتى لو وقع في الحادي عشر والسبعة كوكب قالوا انه في الطالع وسماهلك
الدرجات مئة • الفصل السادس عشر في صدقات الكواكب
وعداؤها وفيها بحاث • البحث الاول قال ابو معشر العدوي
عداوتها منها عداوة الجوهري اخبرها مثل عداوة القمر للشمس ثم عداوة

بالسوت مثل عدوة النير لرجل والمرح والزهرة قار كل كوكب ينكر
 خلق صاحبه ومخالفة في شكله وطبعه ومذهبه عدوله واماعاوتها
 في مواضعها والفلك فاذا كانت مقابلته او تزيعة او في البيت الثاني عشر
 منه الذي هو بيت مثقاب وعداوتة وكذلك الروح لها تضاد في البحث
 الثاني قال القتي في مدخله تضاد الكواكب غير المرح وهي
 تضاد في الزهرة ويوجد جميع الكواكب سوى رجل والمرح تضاد في
 الزهرة وتضاد في سائر الكواكب والمشتري اشدها عدوة لـ الشمس
 والمشتري والزهرة اصداقا وعطارد والقمر عداء ورجل والمرح
 لا اصداقا ولا عداء البحث الثالث قال ابن حشبة العنبر
 في اول الشهر لا يضر رجل كثير مضرة والمرح في آخره لا يضر كثير مضرة
 ورجل في المشتري والمرح في المغرب يكونان اقصى ضررا والمشتري في
 الشمال والزهرة في الجنوب يعطيان احسن العطاء اول الليل للشمس
 ووسطه للزهرة وآخره للمرجح واول النهار للشمس ووسطه للمشتري
 وآخره لرجل البحث الرابع المثلثة النارية الشمس والمشتري والمرح
 متعاونون فالشمس اذا ردت ارتفاع درجة وعلو مرتبة
 وقرب السلطان اخذنا جواهر منسوب الى كل واحد من هذه الكواكب
 وله خاصية فيه مثل حجر البشب ووجدنا الشمس في سبع عشرة درجة
 من الحمل وجعلنا الطالع الاسد والقوس وصورنا عليه يوم ثم وجدنا المشتري
 كذلك وجعلنا الطالع احد البروج النارية وجعلنا القمر في وقت الابتداء
 متصلا بها والتثليث بعد ما اخبرنا الحدود والوجوه واسقطنا عنها

المعادن

المعادن والتم واستغنا بالصورة الشمالية والجنوبية التي هي وطبيعة
 هذه الكواكب فان اتفقت يكون فضلا السنة حارا وكان البدر حارا كان
 الغاية في هذا المراد على سائر المثلثات البحث الخامس قال
 تنكوشا عطارد ايضا الزهرة كما ان الزهرة تقاد المرح ودفعه كركم
 بالمشتري وعطارد الفصل السابع عشر في احكام منازل
 هذه الاحكام مذكورة في كتاب الاشواطش المنسوب الي هيرمس ورايت
 كتابا اخر سمي بمصنف القرويين الحكاين نوع مخالفة في بعض احكام المنازل
 وانا كتبت كتاب الاشواطش على الترتيب واقبل على موضع المخالفة
 بعون الله تعالى الشرطين هو الرجل الى باب وله احكام ثمانية
 خمس مضروب بالسعادة لانه وجد المرح اعمل فيه يبرح المحبة والمودة
 للناس خاصة وفي مصحف القزاعل في بلادهم القريين لا تلبس فيه
 في هذا اليوم وهذه الليلة ثوبا جديا فان فعل ذلك اصابته فيه عار
 يشرف على الموت لا تدخل فيه على الملوك ولا تنفع في حوائجهم ولا
 تنصل بهم في هذا اليوم فان افاضالهم في هذا اليوم يورث القتل
 ووجدنا عليهم تحركت روحانية البعض في قلوبهم ومن سعي في حوائجهم
 لم يجدوا سعيه وجعلوا العقوبة له وتزوج في هذا اليوم فان
 تزوج فيه خطبت المرأة عنه وحظي هو عندها ومتع كل واحد منهما بالآخر
 اشرف فيه الدواب والرقوق والشاة والبقر اغرس فيه وازرع وابزائه
 فيه فان عاقبه ذلك محمود لاننا اخذنا في هذا اليوم شيئا للجنان فانه
 غير محمود العاقبة لا تشارك فيه ولا تكل غلتك ولا تعمل فيه طلسم ولا داع

ولا تستغل فيه بغير ولا بشي واعمالها • وهو ولد فيه ان كان ذكرا كان فاجرا
شرا ولا تثبت الاموال معه ولا يجدي شي ولا يرفع • وان كانت انثى فافها
تكون فاجرة مشهورة بالفجور محببة في الناس خطيئة عند الرجال عقيمة
على هذا العمل • الباطل وهو من **باب** من الحمل الى **باب** منه ولد
احكام في سعد حاريا بس لانه وجه الشمس وهو البين جوهر العمل فيه نير نجاة
العطف والمحبة للملوك ودوي الشرف والاخوان وراحبت والرحمة
خاصة دون النساء واعمل فيه الطلسم والنير نجاة والخير الادع الموصوفة
في كاسطها • ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم وانقل بهم
وانقل بالاخوان واستفتح بينك وبين من تريد بالمودة ولا تروج فيه
ولا تشتر قريبا ولا شيئا من الحيوان الذي تريد للقبية ولا تشتر شيئا
للنجان ولا تلبس فيه ثوبا جديلا فان فعل ذلك اصابه في السبل • وهو
ولد فيه ان كان ذكرا كان صالحا ناسكا كثر ما للسلير محمود السير حسن
المعيشة كثير الاعداء • وان كان انثى كانت فاجرة متهمكة مبغضة
للناس واسد اعلم • الثريا وهو من **باب** من الحمل الى **باب** من الثريا
فانه وسط ممتزج سعد لانه وجه الزهرة عمل فيه نير نجاة المحبة
واطلا والماخوذ والنساء واحلل عقد السموم القاتلة ودخ في يدي
الحب واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع الدعوات وادخل
فيه على الملوك وانقل بالاشراف واختلط بالاخوان • تروج فيه واشتر
ما احببت من جدد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبة نافذة الروحانية
حسن الخاتمة نافي البركة • الذي يولد فيه ان كان ذكرا وانثى فهو صالح

سعيد

سعيد محمود السير ورضي الطريقة • الدبرك وهو من **باب** من الثريا
الي **باب** منه ارضى يابس بحس لانه وجه عطاره عمل فيه نير نجاة
العداوة والنقضا خاصة والهلاك والنفرة والشركة • لا تدخل فيه على
الملوك ولا تسع في حوائجهم ولا تمل بهم ولا بالاشراف • لا تستفتح
فيه عملا غير تدبر الصنعة ولا طلسم ولا دعوى ولا رعا ولا نبيا ولا غرضا
ولا كيدا ولا نالاج فيه احدا ولا تروج فيه ولا تفرق في ذلك كله
غير محمود العاقبة ولانا فذا الروحانية ولا حسن الخاتمة ولا باقي البركة •
وهو ولد فيه ذكر ان كان حيث الدخلة والسير شرا قتالا • وان كانت
انثى كانت فاجرة متهمكة لا يحبها الحال ولا تحظى عندهم واسد اعلم •
الحققة وهو من **باب** من الثريا الى **باب** من الحققة وهو من **باب** من الثريا
الي التوسط خمسة ممتزجة بالسعاد لانه وجه القمر عمل فيه نير نجاة
السموم القاتلة واختلطها خاصة واعمل فيه الطلسمات كلها واعلا ج
الارواح وغيرها ولا تستفتح فيه دعوى ولا تدبر فيه الصنعة • وفي
مصحف القمر اذ انزل القمر الحققة فاعمل في طلسم الشركة والعقد فان
ينجح • ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم وانقل بالاخوان والاشراف
وهو ولد فيه ان كان ذكرا كان مذموما في الناس كثير الاعداء والاذي والهيم
وان كانت انثى كانت سالحة قليلة الكلام خطيئة عند الرجال مستورة
الحال • الصنعة وهو من **باب** من الثريا الى **باب** من الصنعة منه يابس
مرحى ليع سعد عمل فيه نير نجاة المحبة والعطف والمودة ودخ في فيه
الدخن واطلق فيه الماخوذ واحلل فيه عقد السموم واعمل فيه الطلسمات

سعيد

ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوى وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم
 وادخل فيه على الاشرف وانقل فيه بالاحوال واستفتح فيه بالاعمال
 وتزوج فيه واشترى الرقيق وادع واغرس واكل غلته وابن فيه وسافر فيه فان
 ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة با في الذكر من ولد
 فيه ان كان ذكر كان حسن السيرة محمودا في الناس وان كانت انثى كانت حطية
 عند الرجال مستوزة لذكر منها **الذراع وهو من ينح** **لد** **من يحجر الى**
٥٥٥ **ع** **السرطان** **يراجي** **ليز** **رطب** **اعمل** **فيه** **نيرجات** **المودة** **ودخن**
 بالدخنة واستفتح الاعمال وادع بالدعوى وعالج فيه الروحانية كلها
 ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادخل فيه على الملوك واسع
 في حوائجهم وانقل بالاشراف وازرع فيه واحصد واغرس فيه وتزوج
 واشترى فيه الرقيق والدواب والبس فيه الجديد وسافر فيه فان ذلك كله محمود
 العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة وهو ولد في ذلك ذكر الا ان كان
 سعيدا صالحا محمود السيرة والعلو **النس** **وهو** **والسرطان**
الي **ب** **يا** **سك** **فانه** **ما** **ي** **ليز** **سعد** **مترج** **نحس** **وسطا** **وفي** **مصنف**
الشمس **سعد** **واحر** **وابيض** **جدا** **لمر** **نح** **اعمل** **فيه** **نير** **نح** **السموم** **والقطيعة**
والعداوة **واعمل** **الطلم** **وادع** **الدعوى** **وفي** **مصنف** **القران** **ان** **القر**
النير **فاعمل** **فيه** **طلم** **الحمار** **والانبار** **والانقاج** **نير** **نجات** **الروحانية** **ولا**
تدبر **فيه** **الصنعة** **ولا** **تلبس** **فيه** **ثوبا** **جديدا** **فان** **مفعول** **ذلك** **احترق** **فيه**
 وسافر في هذا اليوم وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم وانقل
 بالاشراف والاخوان وازرع فيه واحصد ولا تكل فيه طعاما ولا

تزوج فيه ولا تشتري الرقيق ولا الدواب ولا الخنازة • ومن ولد فيه ان
 كان ذكر كان سيي السيرة مذموما في الناس مكروا المعيشة • وان كانت
 انثى كانت صالحة محمود السيرة حطية عند الرجال بحبها للناس •
 الطرف وهو من **يا** **سك** **من السرطان** **لد** **ب** **ب** **منه** **ما** **ي**
ليز **نحس** **وفي** **مصنف** **القران** **ايض** **لا** **نه** **وجه** **الشمس** **اعمل** **فيه** **نير** **نجات**
العداوة **والقطيعة** **وعقد** **السموم** **خاصة** **وفي** **مصنف** **القران** **صالح**
الطلم **الطير** **والذياب** **والحمار** **والانقل** **فيه** **طلسمات** **ولا** **تدبر** **فيه** **صنعة**
ولا **تدع** **بالدعوى** **الروحانية** **والانقاج** **في** **جدا** **بني** **والعلاج** **ولا** **تلبس** **فيه**
ثوبا **فان** **مفعول** **ذلك** **اصابه** **في** **جرح** **احد** **ولا** **تدخل** **فيه** **على** **الملوك** **ولا** **تسع**
في **حوائجهم** **ولا** **تقل** **نهم** **ولا** **بالاشراف** **والاخوان** **ولا** **تزوج** **فيه** **ولا**
تشتري **رققا** **والادوات** **فان** **مفعول** **ذلك** **لم** **يحمده** **عاقبة** **ونحس** **له** **بالحمرة**
والذامة **ولا** **تزرع** **فيه** **ولا** **تخصد** **ولا** **تكل** **غلتك** **فان** **مفعول** **ذلك** **زرع** **والو**
اكال **غلتك** **انتهبه** **الاعداء** **ولا** **تسافر** **فيه** **وحارب** **فيه** **الاعداء** **فانه** **يورث**
الظفر **وهو** **ولد** **فيه** **ان** **كان** **ذكر** **الوانثى** **كان** **مخويا** **متهنكا** **مذموما** **في** **الناس** •
الجهة **وهو** **من** **لد** **ب** **ب** **من السرطان** **الي** **ح** **لد** **من** **الاسد** **رطب**
مترج **بالحرارة** **سعد** **مترج** **نحس** **اعمل** **فيه** **نير** **نجات** **الاطلاق** **وعقد**
الشمس **والسموم** **خاصة** **واعمل** **فيه** **طلسمات** **ودبر** **فيه** **الصنعة** **ولا**
تدع **فيه** **بالروحانية** **والانقاج** **فيه** **والارواح** **وغيرها** • **وي**
مصنف **القران** **صالح** **الطلم** **السباع** **والفقارب** **والوحش** • **وادخل**
فيه **على** **الملوك** **واسع** **في** **حوائجهم** **وانقل** **نهم** **وبالاشراف** **وبالاخوان**

وازرع واحصد ولا تكل غلتك فان اكل في غلته سرقها اللصوص
او سرقوا منها منه • وتزوج في هذا اليوم فانه محمود العاقبة واشتر
فيه الدواب والرقى وسافر فيه واستفتح فيه التدبير في الحروب فانه
يكون فيه الظفر والسلامة • وولد فيه ان كان ذكرا كان داهيا مكارا
وان كان انثى كانت حظية عند اهل الغلبة الشوق شديدا لحصر عليهم
مستوى الحال • الزينة وهو مزج **لدي** من الاسد الى **كده**
منه ناري يابس وسط سعد وفي مصحف القمر خمس اسود وجبه
الكاتب اعمل فيه عطف القلوب للملوك والاشراف والخواص خاصة
واعمل الطلسمات وادع الدعوات وعالج الارواح • وفي مصحف
القمر انه متعين لطلم الفرق والعقد والمرض والهلك وادخل
فيها على الملوك واسع في حوائجهم وانقل بالاشراف والاحوان •
وازرع واحصد واكمل واشتر الرقيق والدواب والبس فيه الجديد
والثياب وسافر فيه ودبر الحروب واستفتح فيه الاعمال كلها فان ذكرا
كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة • وولد فيه ذكرا كان
او انثى كان سعيدا منشورا صالحا ميمونا على والديه واهل بيته محمودا في
الناس • الصفة وهو من **كده** من الاسد الى **ديج** من السبله
مربط ممتزج الجوهر والنور والارض خمس مضروب بسماعة اعمل فيه
برجعات القطيعة والفرق والعداوة ودخ في بدنها وفي مصحف
القمر يصلي لطلم اجمع والمحبة وكل خير ولا تدبر فيه الصفة ولا تدع فيه
الدعوى ولا تغالج فيه الارواح الروحانية ولا تزرع فيه ولا تكل فيها

غلتك

غلتك ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تدخل فيه على الملوك ولا تنزع في
اعمالهم ولا تنقل بهم ولا بالاشراف والاحوان ولا تزرع فيه ولا تستر
فيه الرقيق والدواب فكل ذلك غير محمود العاقبة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا
فان من فعل ذلك اضر به السلطان فيه • وخالف الاعداء ودبر في الحروب
وسافر فيه فانه يورث السلامة والظفر • وولد فيه ان كان ذكرا
كان خبيث الخلة داهي الفكر مقبولا عند العامة كانت انثى كانت
بدية سلطنة مذكاة مدمومة • العوا وهو من **ديج** من
السبله الى **يزج** منه وسط ارضي يابس ممتزج بخمس اعمل فيه
يزج المحبة والمودة بالنساء والاحوان والاشراف وغير ذلك واعمل
فيه الطلسمات وادع قية الدعوات وعالج الارواح الروحانية •
وفي مصحف القمر انه سعدا يرض وجه من اجل صلح لكل ما تريد صلاحه
وازرع فيه واحصد ولا تكل غلتك فان من فعل ذلك اتلف السلطان
منه ذلك ولا تدبر فيه الصفة ولا تجامر به في احدا ولا تخالف الاعداء
وادخل فيه على الملوك واسع في اعمالهم وانقل بهم وبالاشراف والاحوان
والبس ما احببت من جديد ثيابك وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب
وسافر فيه • وولد فيه ان كان ذكرا كان مشوما على والديه واهله
محدودا مبغضا في الناس • السماك وهو من **ديج** من **لدي** من السبله
الى **ديج** من الميزان ارضي يابس خمس اعمل فيه برجعات القطيعة
والفرقة والعداوة بين الاشرف والسموم القاتلة وكل شيء يؤدي الى مضرة
واذي • وفي مصحف القمر انه سعدا يرض وجه المشتري صالح لطلم

العطف والمحبة ولا تغفل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تستفتح
فيه الاعمال لا تزوج فيه ولا تحصد فيه ولا تنقبض فيه ولا تبني فيه ولا تكل فيه
تغلك ولا تدخل فيه على الملوك ولا تخالط فيه الاخوان والاشراف ولا
تباشر فيه الحروب ولا تزوج فيه ولا تشترى فيه الرقيق ولا الدواب ولا
تسافر فيه وبالجملة فاحجب في هذا اليوم جميع الاعمال • وولد فيه
كان ذكر او انثى كان مشغولاً منتهكاً سبي السيرة مذموم العمل • **العقر**
وهو اول الميراث **الي باب** منه رطب رياحي سعد واذن له
الزنا العقر فاعمل فيه نيرجيا المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الأخت
واحلل فيه عقد السوم القاتلة وامل فيه كل عمل يؤدي الى منفعة
واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه الدعوى وعالج فيه الروحانية
وفي مصحف العنبر ان تحس احمر وجه المرحح تعمل فيه الطلسمات للبلاد
والهلاك وسافر فيه وادخل على الملوك والاشراف واتصل بالاعوان
والاشراف وتزوج فيه واشترى الرقيق والدواب وانزع واحصد
واكل غلتك والبس ما احببت من ثيابك الجدد واستفتح فيه جميع
الاعمال • وولد فيه كان ذكر او انثى كان سعيداً ميموناً على والديه
محبوباً سائر اصحابه الزبائن وهو من **باب** والميراث الي
كه منه رياحي سعد مضرب نجس اعمل فيه نيرجيات
عقد الشوق وجلبها وحل السوم القاتلة • وفي مصحف العنبر
ان يصلي الطلسمات التفرق والهلاك والعقد وامل فيه الطلسمات وادع فيه
بالدعوات وعالج فيه الروحانيات ولا تدبر فيه الصنعة وانزع فيه واحصد

ولا تكل

ولا تكل غلتك فان فعل ذلك يتلف عليه ولا تسافر فيه ولا تبس ثيابا
جديدا فان فعل ذلك اصابه فيه صرعة ودابة او هدة من سطح
او شجرة وادخل فيه على الملوك واتصل بهم وبالاشراف وتزوج فيه
واشترى الرقيق والدواب ودبر فيه الحروب وخالط فيه الاعداء ومن
ولد فيه ان كان ذكر كان سعيداً ناسكاً محسناً ميموناً وان كان انثى كانت
مشغولة على والديها منتهكة فاجرة فيجته السيرة • **الاكليل** وهو
من **باب** والميراث الي **ح** **الدين** من العقر رياحي
مزوج بالمناحس اعمل فيه نيرجيات العداوة والقطيعة والفرتة
بسر الاثني والسوم القاتلة وكل ما يؤدي الى مضرة ولا تدبر فيه الصنعة
ولا تغفل فيه الطلسمات ولا تدع بالدعوى ولا تعالج فيه ولا تحصد
فيه غلتك ولا تكل غلتك فيه ولا تسافر فيه ولا تبس ثيابا جديدا فان
لبس انتمشت فيه السباع ولا تزوج فيه ولا تشترى رقيقاً ولا دواب
ولا تستفتح فيه شيئاً من الاعمال في تدبر المعيشة والتجارة ولا تجار
روح وولد فيه كان ذكر او انثى كان مشغولاً مبعوضاً ولا يربيه والده و
يكون مجرداً • **القلب** وهو من **باب** من العقر رياحي
كه منه اعمل فيه طلسم الخير ونيرجيا المحبة وتاليف القلوب
وعقد السنة • وفي مصحف العنبر ان يصلي لعقد الشوق وفك
فيه الأخت واحلل عقد السوم القاتلة ودبر فيه الصنعة وامل فيه
الطلسمات وادع فيه بالدعوى وعالج فيه الروحانية وخالط فيه
الملوك والاشراف والاعوان وادخل عليهم وسافر وانزع واحصد

واكل غلتك واستفتح فيه اعمالك وتزوج فيه واشترى الرقيق والذوات
والبس فيه ما اردت من جديد الثياب فكل ذلك محمود العاقبة •
وولد فيه ذكرا كان او انثى كان سعيدا ميمونا محبا في الناس حسن
المعبية والتذير والسيرة مستورا الحال • الشولة وهو من
كالكه من القرب الي **دينج** والقوس ناري يربط بمنزج سعد
مضروب بخس اكل فيه نيرجات الشوق القاتلة • وفي مصحف
القمرا انه يصلي الطلسم التميم والمجبة ولا تدبر فيه الصنعة وادع فيه الدعوى
ولا تقالج فيه الروحانية ولا تكتاف فيه ولا تكل غلتك فان فعل ذلك
وقعت تلك الغلة في كف الاعداء ولا تزوج فيه ولا تشتري الرقيق
ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فانه يورث الحما الممنعة ولا تستفتح
فيه شيئا من الاعمال والزرع واحصد وعزله فيه ذكر كان او انثى
كان مشغوما على الدية واهله مذموما في الناس ممتنكا سبي السيرة
الغاية وهو من **دينج** من القوس الي **بل** **لد** منه ناري سعد
اعمل فيه نيرج المحبة وتاليف العلوب واطلق فيه الاخذة واعمل
فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه الدعوى وعالج فيه الروحانية
واستفتح فيه جميع اعمالك وخالط فيه الملوك والاشراف والزرع
فيه واكل غلتك وتزوج واشترى الرقيق والذوات وابز فيه وخالط
الاعداء وحارب فان فيه الطفر والسلامة والبس فيه ما احبت من
جديد الثياب فان ذلك كله محمود العاقبة وعزله فيه ذكر كان او انثى
كان سعيدا ميمونا محبا في الناس حسن السيرة • البلدة وهو من

من القوس الي • والحدي نارية محسنة اعمل فيها نيرجات
القطيعة والعداوة والنزوة من الاثني والسموم القاتلة وكل شيء يؤدي
الي مضرة وحساد ولا تقبل فيه شيئا سوي ذلك من عمل الطلسم ولا تدبر
فيه الصنعة ولا تدع ولا علاج روحانية ولا تزرع ولا تفسر ولا تكل
غلتك ولا تشاؤ ولا تحالط الملوك والاشراف والاخوان ولا تزوج
ولا تشتري رقيقا ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان فعل ذلك خرجت به
قرحة ولا تشتت فيه ولا تبع وعزله فيه ذكر كان او انثى كان مشغوما
لموت احد والديه وتكون ترهته باس حال ويكون مبعضا ممتنكا
سبي السيرة • سعد الذامح وهو من **الحدي** الي **يب** **ياكده**
منه ارضي بخس مضروب بالسعان وحيد المرح اعمل فيه نيرجات
عقد الشوق والسموم القاتلة وكل علاج يؤدي الي مضرة • وفي
مصحف القمرا انه يحس لانه وحيد القربى للشركة اعمل فيه الطلسمات
ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه الدعوى ولا تعالج فيه الروحانية ولا تحالط
في الملوك والاشراف وخالط الاخوان والزرع ولا تكل غلتك فانك ان
فعلت ذلك خرجت الغلة منك ولا تشاؤ ولا تلبس ثوبا جديدا فانك
ان فعلت ذلك اصابتك جراحة وعهدك وعزله فيه ذكر كان او انثى كان سعيدا
محمودا محبا حسن السيرة وان كانت انثى كانت حطية عند الرجال
حرصة عليهم ممتنكة غير مستقرة • سعد بلع وهو من **يب** **ياكده**
والحدي الي **كه** **مب** **يب** من ارضي سعد مضروب بخس • وفي مصحف
القمرا اعمل فيه الحير كله ونيرجات القطيعة والعداوة والسموم القاتلة

وكل علاج يؤدي الى مضرة وفي مصحف الغفران النسخة وبعده القدر
بصالح للشركة اعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه
بالدعوى ولا تقالج فيه الروحانية ولا تحالط فيه الملوك والاشراف وخالط
الاخوان والزمرع ولا تشكك غلتك واعقد فيه الشهير واطلقها • وفي مصحف
الغفران لا تدع فيه الروحانية ولا تدبر فيه الصنعة وعالج فيه الارواح
كلها وسافر وادخل على الملوك والاشراف والاخوان والزمرع واكمل
غلتك ولا تزوج فيه ولا تشتري رفيقا ولا دواب والبس ما احببت من
ثيابك لخدمته ومن ولد فيه ان كان ذكر كان مشوما ومحمد وافاجر اسني
السيرة وان كانت انثى كانت ميمونة سيرة عفيفة محمودة السيرة حظية
عند الرجال • سعد السعور وهو من **كب** **يب** **الحري** الى **ج** **لدي**
والدلو فانه سعد اعمل فيه ليرجيات المحبة والعطف واطلاق الاخوة
وحل السموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة واستفتح
فيه جميع الاعمال وادع فيه بالدعوى وعالج فيه الروحانية وخالط فيه
الاشراف والملوك والاخوان والزمرع واكمل غلتك والبس فيه ما احببت
من جميع ثيابك وسافر فيه وتزوج واشتر الرقيق والدواب ومن ولد فيه
ذكر كان او انثى كان سعيدا ميمونا مستورا محبا محمودة السيرة •
سعد الاحبية وهو من **ج** **لدي** من الدلو الى **كا** **كب** **مب** منه في مصحف
الغفران صالح للمصالح والمجبات كلها وفي الكتاب انه ناري رياضي
يصلح ليرجيات العداوة والقطيعة والتفريق بين الاثير والسموم
القاتلة وكل علاج يؤدي الى مضرة وفساد ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعمل

فمن الطلسمات

فمن الطلسمات ولا تدع فيه بالدعوى ولا تقالج ولا تسافر ولا تزور ولا
تشكك غلتك ولا تحالط فيه الملوك والاشراف والاخوان ولا تبس فيه ثوبا
جديدا فانه من فعل ذلك يسرق الثوب ولا تزوج ولا تشتري رفيقا ولا دواب
ومن ولد فيه ذكر كان او انثى كان مشوما محبسا ميت عنه والداه ويريه
الاباعد ويكون منه نكاحا خبيثا فاجرا • **فرع** **المقدم** وهو من **كب** **مب**
من الدلو الى **دي** **ح** **الحوت** • وفي مصحف الغفران نحس احمر وجه
رجل يصلح للفرقة والعداوة والعقد والمضكة وفي الكتاب انه رياضي
سعد يصلح ليرجيات المحبة وعطف القلوب واطلاق فيه والاخوة
وحل في عقد السموم القاتلة واستفتح فيه جميع اعمالك من الطلسمات
والصنعة والدعوى وعالج الروحانية والعلاجات كلها والزمرع واختلط
بالمملوك والاشراف والاخوان والسفر وتدير الحروب والبس الثياب
الحديد فان ذلك كله محمود العاقبة • ومن ولد فيه ذكر كان او انثى كان
سعيدا محمودا محببا مشهورا صالحا في سيرة وتدين مستورا الحال •
الفرع **المؤخر** وهو من **دي** **ح** من الحوت الى **لدي** **لدمه** وفي مصحف
الغفران سعد يصير وجه المشتري وهو يصلح للمحكمة • وفي الكتاب
انه سعد مضروب يحس يصلح ليرجيات العداوة والبغضاء والقطيعة
وعقد الشقاق والسموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة
ولا تدع فيه بالدعوى وعالج فيه الروحانية وادخل فيه على الملوك والاشراف
وحارب فيه وسافر ولا تزوج فيه ولا تشتري رفيقا ولا حيوانا والبس
فيه ما احببت من جديد ثيابك والزمرع فيه ولا تشكك غلتك فان السلطان

يتلفه ومن ولد فيه ان كان ذكر كان مشوما محدودا مبغضا منه كما
 حيث الدخلة سبي السيرة مذمومة عند الناس وان كان انثى كانت
 ميمونة محبة سعيدة مستورة حظية عند الرجال • **المرثا وهو**
زوج لد من اجوت الى اخر البرج وفي مصحف القمر وجه المريح وفي
 الكائن ما يبي سويصل لغير نجاس المحبة واطلاق الاخوة وحل عقد
 السموم القاتلة واعمل فيه الطلسماء ودرقية الصنعة وادع فيه بالدعوى
 وعالج فيه الروحانية وازرع فيه واكل غلتك وسافر واستمر ما احب
 والرقى والدواب والبس من جديد ثيابك واستقم في الاعمال كلها فان
 ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكر كان انثى كان سعيدا ميمونا مجبا
 حسن السيرة وهو هذا القول في شرح منازل القمر • قال
 مصنف الكتاب وانا اختم هذا الباب بابحاث لا بد منها • البحث
 الاول ان الطوائف مع هذه المنازل تختلف اما ان تكون بالوجي
 وان تكون بالخرية وان تكون بالقياس • اما الوجي فقد جاء في الكتاب
 المسوي بالاشنوطاش ان هذا دور لما علم اذ ما نوس اسرار الفلك
 على طبائع هذه المنازل • واما الخرية فطبيعتها معلوم • واما القياس
 فمن وجهين الاول ان بنا هذا على طبائع الوجي ومصحف القمر
 يشهد بصحة هذا الوجه فاننا ذكرنا ان كل برج مقسوم ثلاثة اقسام
 متساوية كل واحد منها يسوي وجبا وكل واحد من تلك الوجي مستور
 الى كوكب من الكواكب فاذا عرفنا في منزل ان وجه الكوكب الفلاني كانت
 طبيعة ذلك المنزل مستفادة من طبيعة ذلك الكوكب الا ان هاهنا حقيقة

وهو المنزل

وهو المنزل الذي رجى الوجه فيكون المنزل لا محالة وكما وجهه وكانت
 طبيعة ذلك المنزل مركبة من طبيعة الكوكبين الذين هما صاحب ذلك الوجي
 فاذا عرفت هذا عرفت ان اختلاف بين ما جاء في مصحف القمر ولعل كل
 واحد منهما اعتبارا احدا الاعتبار دون الآخر • **البحث الثاني** ان كثير من
 القدماء زعموا اختلاف حال الكواكب بسبب هذه المنازل اقوي واختلاف
 احواله بسبب البروج وذلك لان تأثير القمر في هذا العالم الكرواظهر وتأثير
 الكواكب وذلك لوجوه • **احدها** ان القمر قريب السيارت الى الارض •
 وتأثيرها ان حركة القمر اسرع الحركات وحادث هذا العالم سرعة التغير وضاة
 التغيرات السرعة الى الحركة السريعة ولولا مضافتها الى الحركة البطيئة
 وتأثيرها ان القمر لعناية سرعة ليرج بين انوار الكواكب وتأثيراتها • كما لو
 كان متزايدا جازتها مبدأ الحدوث في هذا العالم كان القمر يكون
 سببا لحصول تلك الامتزاخا هو المبدأ في الحقيقة • ولعلنا ان القمر يتم
 الدورة في قريب من شهر فلا جرم يوصل تأثيرات جميع البروج والمنازل
 والوجوه والحدود والدرجات والدقائق الى في الفلك الى الارض بالتمام
 وسائر الكواكب لا تكون كذلك • **وخاصة** ان كل كوكب سوى القمر فانه يحصل
 تحت كوكب آخر قريبا كان الكوكب المحتاني ما ينافي وصول اثر الكوكب
 الفوقاني الى هذا العالم • **اذا الف** من فليس تحت كوكب آخر فلا جرم يصل
 اثره بالتمام الى هذا العالم • **وسادسها** ما يتنا في المقالة النجومية ان تأثير
 القمر في هذا العالم اظهر وتأثيرات سائر الكواكب وذلك بحسب احوال البحار
 واهوال البحار وغيرهما واذا ثبت ذلك ظهر ان رعاية احوال هذه المنازل

ان لم تكن اهم ورعاية احوال البروج لم تكن اقل منها • فتتقوا ما قال
 هرمس فهو انه ليس من حكم الا وهو يحتاج الى معرفة طبائع هذه المنازل
 لانها هي الاساس في تدبير الاعمال وصنعة الحكمة والروحاني وليس لاحد
 والحائضين في هذه الاسرار غني عن معرفتها البته • البحث الثالث اذا
 اردت ان تعرف القمر في اي منزله هو من المنازل وقت حاجتك فخذ من
 القويم واوالة درجة من برج الحمل الى آخر درجة القمر في البرج الذي هو فيه
 في ذلك اليوم ثم اسط الجميع درجا واضرب تلك الدرجة في سبعة واقسمه
 على تسعين فما خرج فهو كسر منزلة القمر في عدة الشراطين حتى ينتهي الى آخر
 العدد حيث انتهيت فهو قسم القمر منزلة فاعرف ذلك • البحث الرابع
 ان القمر وساعة مقارنته جزء الاجتماع الى ان يبلغ التربع الاول لايس
 وهو تسعون درجة فان الشري والبيع صالح للمفريق وتكون القسمة
 معتدلة لانها ليست ولا رخيصة وهذه تصلح ان يطلب فيها الحق والعدل
 ومن مقارنته للتربع الايسر الى ان يبلغ المقابلة فتسعد درجة هذه الايات
 اسد موافقة للبايع ولين يري ان يجامم • وعرفت مقارنته
 جزء المقابلة الى ان يبلغ التربع الايمن فانها فوق للمشتري ولين يطلب
 الخصومة • وعرفت مقارنته للتربع الايمن الى ان يقارن الشمس
 فان الذي يشتري به يكون اقل قيمته واقه اعل • الفصل
 الثامن عشر في اسماء ساعات النهار والليل في هذه الصنعة • فاول
 ساعات النهار تسهي يانف • فيها صلاة الناس لهم تصلح لعقد
 الالسة كلها • والثانية تسهي يامور • فيها صلاة الملايكة كرههم

تصلح لطلسم الالفة والمحبة بين الناس • والثالثة تسهي كجسوا •
 فيها تشكر الطير لمرها تصلح لطلسم السمك والطير كله • والرابعة تسهي
 سلم • فيها تشكر الحلاوي لمرها تصلح لطلسم الحيات والعقارب •
 والخامسة تسهي سعلك • فيها تشكر كل دابة لمرها تصلح لطلسم
 السباع والوحوش كلها • والسادسة تسهي تمور • فيها دعا
 الكروبيين يعمل فيها طلسم المسجونين فيبطلقون • والسابعة يدور •
 فيها صلاة حملة العرش يعمل فيها طلسم الالفة بين السلاطين • والثامنة
 تسهي يعوق • تصلح لطلسم التفرق والعواق • والتاسعة تسهي يرون
 تصلح لطلسم المسافرين فلا تقوى عليهم اللصوص والعاشق تسهي
 يحون • فيها تسهي المانوية وفيها ينزل روح الله تصلح لطلسم
 الدخول على السلاطين واسما لهم ولو اخذوا الماء وخلطوا بالدهن
 المقدس واذن به دفع ويريج السوء • والحادية عشر تسهي خيس
 فيها يفرج الصالحون بصنعة طلسمهم للمحبة والالفة • والثانية عشر
 تسهي رخلوب • فيها استغفار الناس تصلح للصمت • وامام ساعات
 الليل والطلسمات المصنوعة بالليل افضل من النهار • فاول
 ساعات الليل تسهي حامر • فيها صلاة الجن لهم فهم يشتغلون بالصلاة
 فلا يوردون في تلك الساعة احدا تصلح لطلسم السكوت • والثانية تسهي
 نور • فيها تسهي السمك لمرها وحيوان الماء وهو امر يصلح للسكوت •
 والثالثة تسهي تمور • فيها تسهي النيران والحياء فلا تزدري وتغفد
 فيها كل لسان وقم فلا ينطق • والرابعة تسهي الحبر فيها يجمع الحان فان

عبرك هناك احد الناس فزع ووقف شعوم فصلح لطلسم ينقش في
الذهب والفضة للالفة والمحنة المفردة وطلسم القطيع والعداوة
في الصفر الاحمر والاصفر وكل ما تريد من العقود والشر والمضلات •
والخامسة تسمى قهقهين • فيها يسكن الماء ونسبح الخلايق يعمل
فيها طلسم السحب والرياح العاصفات • والسادسة تسمى زرزورون
فيها يركب الماء فصلح لطلسم الاحلام التي يري فيها كل ما لا يريد الانسان
عليه امور وامور جميع العالم من خير وشر • السابعة تسمى
يا قوت • يعمل فيها طلسم السلاطين فلا تظلم منهم حاجة الاقضية
والثامنة تسمى رينه • يشكر فيها نبات الارض لدهر وجل يعمل
فيها طلسم المزارع واليهابين • والتاسعة تسمى سفعد • فيها
صلاة الملائكة لرب العالمين فصلح لطلسم الدخول على السلاطين ولعقد
السنة الناس • والعاشر تسمى صكحي • فيها يعمل طلسم ان لا ترفى فينا
اهل البلد • والحادية عشر تسمى علفطو • فيها تفتح ابواب
السماء للصلوات فمن دعا الله تعالى فيها يقيى اعطاء الله ما ساله
قطعا يعمل فيها طلسم الالفة والمحنة الدائمة • والثانية عشر تسمى
سلسهم • وفي هذه الساعة تهد السواوات والارض النور يورحني
بصلي الناس الخالق سبحانه وتعالى فيها يعمل طلسم السكوت والوقار
وما عمل في هذه الساعة والطلسمات فلا يجلد احد لثمة • يا ذر اس
تعالى وجل وهذا آخر الكلام وهذه المقالة وهو حسنا ونعم الوكيل
نعم المولي ونعم النصير والاحول والامع الابانة العلي العظم صلى الله عليه وسلم

المقالة الثالثة

المقالة الثالثة في الطلسمات وفيها اربعة فصول

الفصل الاول في المقدمات • المقدمة الاولى انفقوا على ان لا
يتم طلسم بثبات وحده واما الطلسم الكامل فهو الذي يكون فيه ثبات
واحد وثلاثة كواكب والسيارة متعاقبة لتحصل الطبايع الاربع بسببها
ويجب ان يكون احد السيارة الثلاثة عطارد لان هذه الاعمال متعلقة بعلية
شديد • والاولي ان يكون الثابت في وسط السماء وعطارد في الرابع •
المقدمة الثانية يجب معرفة اوزان طبايع المادة السفلية ومقاديرها
بحسب قواي الكواكب حتى يكون القابل موازيا للفاعل • المقدمة
الثالثة يجب رعاية الزمان المناسب فالطلسم ان كان يتعلق بالحر واليبس
فاختر له فصل الصيف وان الحر واليبس ان كان في الغاية اختر له وقت
القيظ وان لم يكن في الغاية فيجرب يكون الشمس في اول الصيف او في اخر
وقس على ذلك سائر الفصول في كل الاعمال • المقدمة الرابعة وعطايا
الكواكب تختلف في وجه بسبب القرب والبعد والمعطى المطلق اعني
الفلك غير المكوكب فما كان اقرب كان قويا في العطا • والثاني بالكبر
والصغر فالاكبر عطا • والثالث البطي والسريع فالأبطا عطا • والاغلا
مكمل لما دونه والاسفل يكون كالأخذ الا ان لها هنادقيقة وهي ان
عطايا الكواكب تكون كالمكمل والمعطى المطلق الشمس • المقدمة الخامسة
اذ ادرت عمل طلسم فاجعل كوكب الحاجة في وقت الطالع ساعة الابتداء
يعمل الطلسم واجعل سائر الكواكب المعاونة على ذلك العمل في الاوقات
الملائمة الباقية واستقطب الكوكب الذي في الطالع ما يقصد فان حصل

كوكب الحاجة وحده في حده او وجهه او مثلثه او سائر خطوطه كان
 العمل اقرب **المقدمة السادسة** انه ينبغي لمن اراد العمل للطلسم ان ينظر
 الى طبيعة الامر الذي يريد ان يعمل الطلم لاجله فان كان الاشياء التي ينزل
 عليها الشمس او احد الكواكب حب ما ذكرناه ودرالة الكواكب فليطلب
 الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب احدي الدرج المناسبة لذلك المطلق
 ويكون نفس درجة الطالع ثم يتخذ في وقت ذلك الطالع مثالا من
 الجنس الذي يريد عليه ذلك الكوكب والاحياء السبعة على ما فضلناه
 ويبلغ في صفته على اصح الوجوه وانها ولا يجاور في العمل ذلك الوقت
 حين يكون ذلك الكوكب في تلك الدرجة على فوق الطالع **وطريق ذلك** ان
 يكون قد هتأ بين يديه آلة التفرغ واذا بدأ تجسد فاذ حصل الوقت الميعن
 افرغه في القالب الذي اعده له ان كان الاشياء التي يحتاج فيها الى ذلك
 التمثال بعينه مثل الاشياء التي يحتاج الانسان فيها استصحابها معه
 حيث توجه وليكن عند عمله منفردا في مكان لا يكون فيه غيم ولبس بالحق
 المختص بذلك الكوكب وليجتهن ان تكون سائر الكواكب التي تغير ناظرة الى
 كوكب الحاجة في وقت الطالع او ناظرة اليه ويشق عند الكواكب المعادية
 وان كان عمله خائفا فاجتهن ان يكون فضة وجوه ذلك الكوكب ومماله
 خاصية في ذلك المطلوب **مثال** اذا اردت عمل الطلم
 لايقاع العداة قصدت عطارد في ساعة عطارد في درجة مناسبة
 لهذه الحالة وهي التي يكون صورتها اشياء مختلفة لا تتناسب ولا يشبه
 بعضها بعضا وعلمت ان لعطارد الاحياء السبعة المعقود وعلمت انه

يدعى

يدعى على حجاره فالتخذ من الفصوص ما كان ازرق اللون وعلمت ان
 حجر الحماهر له خاصية في ايقاع العداة فالتخذ الفصوص ثم انقش عليه
 الصورة المناسبة للمطلوب واستعمل نحو عطارد وليكن قلبك وخاطرك
 مستغراقا في ذلك المطلوب فان لغفت في ذلك الوقت باسم وصفته
 كان يبلغ فان الغفك يتشكل بحسب النية **واذا اردت عمل طلم**
لايقاع بعض البلايا بالناس وفرضيه فاطلب حلوله رجل في احدي
 الدرج الدالة على ذلك وتكون قد اتخذت مثالا على مثال ذلك الامانة
 واعتمد في ذلك الوقت ان تقصد عضوا او عصابة او موضعاً من
 جسده فانك متى فعلت ذلك فسد ذلك العضو من ذلك الانسان
 فان كنت ذلك التمثال في موضع يفسد فليكن حاصل الثور ويطن
 الديك وان كان مما تقصد الذرة والمواضع القديمة المنتنة
 فان ذلك الشخص يتغير حاله بحسب تغير ذلك التمثال وان كان
 ذلك للمحبة فاطلب الزهر وما يماثلها باقوى ما يمكن فان ذلك يعين
 على الغرض المطلوب **الفصل الثاني في الطلم** التي
 ذكرها ابو داود طيس الياء وهي خمسة عشر طلسم اعلم انها مبنية على
 صور الدرجات بحسب رايه وقد ذكرناها **الطلسم الاول**
 للحياة والمنزلة في نفوس الناس والهيبة والشجاعة اذا اردت عمل
 هذا الطلم فانظر اذا حلت الشمس احدي هذه اليرج الخمس والعشرين
 المذكورة في الجمل **يدعى** وهو الثور **رج** وهو كوكب **دنيا**
 والسرطان **يدعى** وهو الاسد **رج** كوكب **دنيا** والميزان **كوكب**

١٠٤
 ومن العقب او من الجدي **برج** و **مراحموت** **كوكب** كذا واعلم ان يكون
 المبرج في التاسع والشمس والعاشرة منها ويكون رجلها قطاعا من برج
 الشمس فخذ في ذلك الوقت قضا والجدي الصيني الجديا كبر ما تقدر عليه
 وانقش عليه صورة رجل جالس على كرسى وعليه راسه تاج وقد اشبه
 بلبان بين اليمنى خربة ونشابة بين اليسرى موصولة على فيه فان لم
 يتسع في ذلك الوقت للفراع ونقش هذه الصورة فابدأ بها والشمس
 في تلك الدرجة على افق المشرق واشتغل في الطلوع بعملك ما دام
 البرج الذي فيه الشمس في الطالع فاذا اكمل طلوعه فاقطع العمل وانظرا
 عروق الشمس في تلك الدرجة الى الافق الشرقي فاذا فرغت من احكام
 الصورة فاعد الى قطعة ذهب ابريز خالص وبين يديك آلة التفرغ
 فاذا عادت الشمس في تلك الحالة قصت وذلك الذهب خاتما ورب
 الفضة عليه ثم اجعل الخاتم فاذا فرغت وحلاية فانكره في كور
 رجا نقي اما اصفر او ابيض وشده على راس الكور خرقه رباح نصفه
 جديون ونجمه جبال برج الجوزا سبع ليال كلما غرت اجوزا بحيث
 الى ان تتم سبع ليال فاذا امضت فقد حلت ثم غرصك فلا تجتم هذا
 الخاتم احدا الا وكان ممهيا في غير الناس مفقضي احوال دامته
 عظيمة عند السلطان وان توجده صاحب هذا الطلم الى حرك
 مظهر وفيه فوايد عظيمة • الطلم الثاني لا كتاب له
 وسعد الزمان وحسن المعيشة • اذا نزل المشتري احده
 الدرج الثمان من الحمل **برج** **ح** **ن** **و** **الاسدي** **ك**

والمراحموت

ومن الميزان • ومن القوس • ومن الجدي فاذا كان المشتري
 في احده هذه الدرجات وكانت افق المشرق وتكون الزهرة والشمس على منظر
 وعطارد ساقطاً عنه فان لم يتهيا ذلك اجمع فاعد اسقاط عطارد
 وناظرة الزهرة فوق الارض فخذ في ذلك الوقت قطعة من ذهب ابريز
 خالص واعمل منها مثل اللوح اشحن ما تقدر عليه ونطقه بالمبرج فاذا
 عاد الوجه الاخر صورة رجل قائم على منبر بين المي اليمنى طاروس
 وفي يده اليسرى ميزان ثم نجمه جبال المشتري سبع ليال ولكن في راس
 اللوح ثقب نافذة واجعل فيه خط ابريسم فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك
 فحينئذ لا يتقصد بهذا اللوح احدا الا كان موسعا عليه رزقه وطاب
 عيشه وكثر ماله وفيه فوايد عظيمة تجدها عند التجربة • الطلم
 الثالث لا سحلا المطر والمياه اذا اجتمع النيران كلاهما في احدي هذه
 الدرج العشرة عشر • من الثور • ومن الجوزا • ومن السرطان •
 ومن الاسد • ومن العقب • **ك** **ن** **و** **الاسدي** **ك** **ن** **و** **مراحموت**
هـ **ز** **ي** **ز** **ك** فاذا اطلع النيران فقترت في احدي هذه الدرج
 فخذ راحة خضراء جيدة وراكب ما تقدر وانقش عليه وجهها مثال
 رجل عريان قتر ريزر قائم على رجله مثقب على قوس مرفوع طرس
 ويديه كانه يدعو الى الله تعالى ويجعل الصورة من صاغر الربري وطاير
 على صورة الغزال وسليفاة فاعمل هذه الصورة فان تم لك الفراغ
 من هذه الصورة والبرج في الطلوع والافعل بك ان تنظر عروق الشمس
 الى الحالة الاولى ولانه نرا لا تعتبر مكان القمر فاذا فرغت من احكام الصورة

فجعلها حيال برج الحوت وكلما غربت نجحت الصورة فاذا فعلت ذلك
 سبع ليال وتأخذ جزءا والعنق وجزءا من العنق وجزءا من اللسان وجزءا
 من المصطكي وجزءا من حب الفار وجزءا من السندروس وجزءا من البقرة فتسحقها
 كلها سحقا ناعما وتغسلها بالماء الحار المالح عجا جيدا وتغسلها كما تحصى
 وتخدمه في كل ليلة ما دامت المرأة حيال الحوت قليلا قليلا في الليالي
 السبع التي فيها النجوم ثم اتخذ ميلاد الذهب والفضة طوله شبرا تاما
 ويكون أغلاط والميل الذي يتخذ لاجل النحل به ثلاث دفعات واحرس
 وجه المرأة والنداء وان يدركها الصدا فاذا كان وان الحاجة وادرت
 ان تجلب المطر فانزع ثيابك واشتمل بشملة صوف وخذ المرأة يسارك
 واستقبل السماء بوجهها الذي فيه الصورة وخذ بميلك ميل الذهب وانقر
 المرأة بالميل نقرات متوالية ويكون بين يديك مجرة فيها نار وانت تجر ذلك
 الحب الذي ركبته فانه لا يبعد ان يجي المطر وما دامت على ذلك الفعل
 فانه ينزل اليك نسيم وجه المرأة وهذا الطلسم العجيبة المكنونة وهو
 يصلح لآبواب النواميس وفيه آبواب آخر عظيمة النفع باذن الله تعالى
 الطلسم الرابع للرباع والوحش اذا نزل المريح في احد هذه الدرج الست
 من الثور ووراء الحور **ك** ووراء الاسد **ج** ووراء الجدي **هـ** ووراء الدلو **و** وكانت
 الشمس مقارنته له فان لم تنفق مقارنته للشمس في احد هذه الدرج فاعتمد
 ان يكون المريح في احد هاتين العا في احد يمينها وتكون الشمس في التاسع منه
 او العاشر او الحادي عشر منه خذ شيئا من الخاس الاحمر واذهب وصبت
 منه مثقالا على ركب اسد وعلى راسه تاج وله ثلاثة قرون وعلى يده

النسري

النسري ديك وباليمني عود حديد فان لم يتبين لك الفراغ وهذه الصورة
 في مكان واحد فافزع كل واحدة منها في موضع على حدة اعني الرجل والاسد
 والديك ثم ركب بعضها على بعض كما اوياك ثم نصف هذا التمثال بالماء
 حتى يصفى صورة بادق ما يمكنك وانقب في فخذي الفارس نفسي فيها
 في باطن الاسد واسم فيه مسبار حديد ونحاس وضع التمثال يادق ما يمكنك
 واورد واجابني حتى لا يبين منه شيء ثم خذ قدر حديد ونحاس فضع
 التمثال فيها وصبت عليه من الزيت قدر ما يغمر مثالا اصابع وثوق
 طلوع برج الاسد في الطلوع فاذا طلعت فاوقد تحتها نار معتدلة اليك
 بعلي سبع غليات كلما غلت لك حتى تهدأ قليلا ثم تعيد عليه العمل كذلك
 سبع مرات ثم تأخذه وتحميه حتى لا يبقى فيه ليالي النجوم بالسندروس
 واكيد الملك الي آخر الليالي السبع كلما غربت برج الاسد نجته فاذا فعلت
 ذلك فقد فرغت وهذا الطلسم وهذا الطلسمات العجيبة فان الانسان
 اذا استنصحه ومشيى من السباع والوحوش المفترسة لم تقدر عليه ولم
 تقربه وامن بثرها وان رأت السباع هذا الطلسم خضعت له فاعرفه فانه
 عمل شريف يصلح لاصحاب النواميس • الطلسم الخامس للخيول والدواب
 انظر اذا حلت الشمس احدي هذه الدرج الثمان • وهي الثور **ب** ووراء
 السرطان **و** ووراء الميزان **ج** ووراء القوس **د** ووراء الجدي **ك**
 ووراء الدلو **هـ** فاذا كانت الشمس احدي هذه الدرج وكانت في اقوى المشرق
 وكان القمر في برج في احد البروج الثلاثة وهي التاسع والعاشر والحادي عشر
 ويكون رجل ساقط على برجها فخذ حبيذ قطعة ذهب فاعمل منها تمثال

فوساد قما تقدر عليه ثم انقب في وجهه مثال عينيه ومخبريه وفمه
 وركب في عينيه قطعة مينا على مثال العين واعتمد ان تفعل ذلك والنفس
 طالعته في احدي هذه الدرج فاذا فرغت من ذلك فخذ شيئا من حواف
 الخيل الذي ترميه البياطق من اكبر ما تقدر عليه وضعه في قعر
 تصفيه وامل القدم الماء القراح وليكن حشا لم تدخل اليه بحيث
 اخذته من المنز والعين والماء الحار في هذا الباب اجود ثم اغسله غلبا
 جيدا الى ان ترى كحوا فرقدلات وخرجت قوتها في ذلك الماء فضعه
 حينئذ واخذه طه مثله في الدواب والخيل والبغال والحمير وحده
 التمثال ونجمه حيال برج القوس سبع ليل يغسله بذلك الماء المتخلف
 بالعرق قبل التجم وبعد تفعل ذلك سبع ليل وكلما غرب برج القوس
 نجته ومخرته في وقت تجيئك في كل ليلة بشي من العود وحت الغار فاذا
 فعلت ذلك ومضي سبع ليل فقدر العمل وهذا الطلسم ان اخذ الانسان
 ودنا وراي في سر كان او غلا وحمار خضع له وذل ولو كان في شمس سنة
 الي الغاية واذا كان هذا الطلسم مع انسان من غوايل الدواب ولو انجر
 فيها زرع كثير اباد الله تعالى الطلسم السادس انواع الطير انظر اذا
 حل عطارد في احدي هذه الدرج الثلاث عشر وهي الحمل **يا** والثور **يو**
 ومن الجوز **كا** والسرطان **كج** والسنبلة **ه** والميزان **ده** **سج**
 ومن العقرب **كا** ومن الدلو **و** من الجوت **د** فاذا كان عطارد في احدي
 هذه الدرج وكان على اقتراف المشرق وكانت الزهرة مقاربة له او مسددة
 والمشتري باقظ عنه فخذ الزعفران في الجيد شيئا كثيرا واسبكه

حي دور

حتى يزوب جيدا وصبت منه في الوقت المعين صورة طاء ووس قد
 نشر جانبا وزينه كانه يرفرف ثم تصفيه بالمبرد وصحبه بقدر ما تقدر
 عليه ثم انقش على صدره صورة قهقهة وعلى جنبه الايمن تحت جانحه
 صورة حمامة كما انها تلفت الحب وعن جنبه الايسر صورة بطة واحكم
 هذه النقوش باصبع وادق ما تقدر عليه ثم نجمه حيال ثبات نفش
 سبع ليل وتحرك ليلة بالمصطكي والسك فاذا فرغت من جميعها
 اعتمد مكانا فسيحا وتبنى عليه مثل الاسطوانة والاجر والحص
 وتعمد وضع الاساس اذا كان الطالع الجوز او ارفع البناء نحو خمسة
 عشر ذراعا وتصب على راسه اذقلا من خشب النارج والذباب
 وليكن شجرة اذرع او خمسة على ما تقدر عليه ثم تحك بصبه احكاما
 بحيث لا يبلد الرمح ثم تلبس على راسه قريبا من شبر صفايح الخماس البار
 كالستر وتغطي بسيا اعلاه بصفحة نحاس ايضا وان كان والشبه
 كان اجود وتقدر ذلك الطير على تلك الصفيحة والدقل اسم محكما
 لمسا مير قوية محكمة بجهدك وليكن بصبك له في وقت مثل الوقت
 او غنة فيه حينئذ لا يبقى في ذلك الصقع طير الا قصه ذلك التمثال
 واطاعه وهذا الطلسمات العجيبة وفي ذلك الطلسم وهوان
 جميع الطيور تجتمع اليه في كل سنة الطلسم السابع للفرار والرزق
 اذ ابرك رجل هذه الدرج والثور **اوريا** **كز** والجوز **كط** ومن
 الاسد **و** والعقرب **كج** **كسد** والجوز **ب** فاذا نزل رجل
 هذه الدرج وكان القمر والزهرة مما رجة له في التليل او السديس

او المقارنة فقط لا التربع ولا المقابلة وكانت دائرة الافق الشرقي في جدران
 من اسررت وجنات النحاس الاحمر واسبكتها في مكان واحد فاذا امتزجا
 وصارا جسدا واحدا قضت منه مثال رجل قائم بين مسجاة كانه يمشي
 في الارض وصور صورة تبرز عليه اذان ورجل تابع لهما كانه يمشي
 الحب لم نظف هذه التماثيل بالماء ونحمتها بحبال برح الثور سبع
 ليال ونحرت كل ليلة بالماء والزعفران وعروق الزيتون وعند الغروب
 انح التماثيل تفعل ذلك سبع ليال ثم حذر طير الارض التي تورد عمارتها
 شيئا فحتم واعلم منه القدر الكبير ان كان يهيبا لذلك والافاجلة من
 طير احر حيد ونحرت القدر واعلم لها طبقا وحسها ونحرت ايضا ثم حذر
 صفيحة والرصاص فقيم تلك التماثيل عليها وسهم قدم الرجل عليها
 ليكون قائما وتضع الصفيحة والقدم التي فيها التماثيل وتغطيها وتشد
 الوصل بالطين المحمر الجيد ثم توقع قبل طلوع برج الثور فاذا ابدى بالطلوع
 دفنت القدر بها فيها والتماثيل في الارض التي تورد عمارتها وادفنت بقرب
 الدرب في مكان لا ينشق ولا يطرقة الماء وليكن بقرب المسيل الذي
 يجري منه الماء لسقي الزرع ويعرس في القرب منها اصل الزيتون فها
 دامت تلك التماثيل في الارض فانها تكون عاقرة فزروعة ولو اجتهد
 في خرابها بكل الجهد **الطلب** السام في ايقاع الشر والحرب
 وسفك الدماء والقتال انظر اذا حصل المرح في احدي هذه الدرج
 الست عشرة درجة وهي من الثور **ح** ومن الجوز **ك** **ح** ومن
 السرطان او من الاسد **يا** ومن الميزان **بط** ومن القوس **كا** **كول**

ومن الجوز

ومن الجوز **هـ** ومن الدلو **و** ومن الجوز **ط** فاذا كان المرح في احدي
 هذه الدرج وكانت افق المشرق والشمس على تربعه او مقابلة وسقط
 عند الكواكب الخمسة الباقية فصب من النحاس الاحمر مثال رجل قائم بلا
 راس ومثال رجل قائم في وسطه ومثال رجلين تقبلان ثم تنظف
 الصورة ونحمتها افقي ما يمكنك ثم تاخذ شيئا من زخم الخنزير فتدهن
 به تلك الصورة والتماثيل لها حيدرا ثم تحمها حبال الكوكب المعروف
 المسمي براس الغول سبعة ايام ونحرت كل ليلة بالسندروس ونحرت
 البروج فاذا فرغت من تحمها على ما جرت به العادة فيما تقدم
 اخذت قدر حديد جديد واسعدت مما يطبخ فيها وتركب تلك التماثيل
 وتطبق على راسها طبقا وحسها وتشد الوصل الذي بين القدر و
 طبقها بالرصاص طبقا جيدا محكما فاذا اردت ان توقع في قرية او مدينة
 الخصومة والقتال وسفك الدماء حتى تيفانا اهلها توقعت طلوع
 المرح في احدي هذه الدرج التي تقدم ذكرها ودفنت تلك القدر بها
 فيها والتماثيل في وسط تلك القرية او المدينة فان اهلها يقع
 بينهم الشر والقتال وسفك الدماء سرعا فان دفنت في دار اسنان
 يراد به كان سرع فيه وفي هذا الطلب اسرار اخرى عظيمة **الطلب**
 التاسع في شتية المرض والزمانة على اسنان انظر اذا احل رجل
 في احدي هذه الدرج الخمس عشر وهي من الحمل **ز** ومن الجوز **يا**
 ومن السرطان او من الاسد **يب** ومن السنبلة **ز** **ك** ومن القرب
يه **يز** ومن الدلو **كه** ومن الجوز **بو** فاذا انزل رجل احدي هذه الدرج

وكان على الافق الشرقي وقاربه القمر وكان المريح القمر مقاربا للمريح
 اوي في تزييع رجل وكان بين رجل وعطاف مما رجة من اي وجه كان
 فخذ رصاصا واسريا فاذهب قبل ذلك الوقت وصية عظام ميت مسخرة
 سمحانا نكوت قد فعلت به ذلك عدة دفعات اقلها سبعة
 فاذا صار رجل بالحالة التي ذكرناها فاذهب الرصاص المديرو صبت
 منه مثال رجل ميت وقشال امرأة باكية عليه ورجل ويصر وامراة
 ناشقة شعرها وهي منكبة عليه ونظف الصورة بالماء وصحها
 غاية ما يمكن ثم تحمها حبال كوكب رجل سبع ليال تتحرك ليلة ليلة
 ولبان فاذا فرغت من تحمها واردت ان تستقم جسدا سار فخذ خرقة
 من اكلان الميت او من قميص كان على عليل ومات فيه ولف التماثيل
 على ما هي عليه من الخروف واصنع تماثيل تابوت لطيف طوله شبر
 او اقل واكثر بحسب ما يسهل وضع فيه التماثيل واطبق على
 راسه وسمه ثم تفصل اليد منه في منزله ذلك الاسار الذي تريد اتباع
 البليته به وخاصة في موضع منامه او جلوسه فان لم يكن ذلك ففي
 بعض بيوت الدار ويحتاج ان تنفذه ونفسك مع الذي عملت ذلك
 لاجله فانه ما دام هذا الطلسم مدفونا فالرجل ويصر وكذلك حال
 كل من في الدار وهذا الطلسم مبعثوم وفيه اسرار كثيرة **الطلسم**
 العاشر للحمية والابتلاء انظر اذا نزلت الزهرة احدي هذه الدرج
 الست عشرة **وهي لحيال كد** ومن الثور **يد كز** ومن الاسد **طير**
 ومن السبل **اوطي بديه** ومن الميران **يد** ومن العقرب **بور** ومن

الدلو

الدلو **يد** ومن الحوت **ح** فاذا نزلت الزهرة في احدي هذه الدرج
 وجاسدها القمر او كان القمر في ثلث الزهر او سندها وسقط
 عنها المريح فاذا وجدت الزهرة على هذه الصفة وكانت في داييم
 الافق الشرقي فخذ قضا وحج الا زور من الكبر ما تقدر عليه والفضة
 واحسنها وان وجدت فيها نكاح الذهب كانا جوده فانقش عليه
 صورة جارتين معشوقين وصورة هما ما يرون وحالها وصورة
 عصفور يحان وتبدأ بالنقش والزهر في الافق الشرقي ولا تزال في عمك
 الي ان يتكامل طلوع البرج الذي فيه الزهر ثم تقطع العمل الى ان تغرب
 الزهرة الي تلك الحالة فاذا فرغت من احكام الصورة فانقش في راس
 اربع زوايا الفضة اربعة تقوي نافذة واسم في كل ثقب مسمارا
 من نحاس احمر وان كان ذهبيا كان جوده واثبت واحكم اثبت المسامير
 في الفضة وابرد رر وسها حتى لا يصير المسمارا نائيا على وجه الفضة ثم انظر
 اذا عاودت الزهرة الي مثل ذلك الحال فخذ قطعة ذهب وقطعة فضة
 اجزاء سواء فاوجهما وافرع منهما خاتما وركب الفضة عليه ثم اجعل
 الخاتمة فاذا فرغت وحلله فضة في قدح من جاج وعط راسه
 بطبق من جنسه وتحم حبال كوكب الزهرة سبع ليال ما اول الليل
 او اخره وكل اغرب الزهرة تحم وتتحرك ليلة بالسكر والزعفران والكاوي
 فاذا مضى سبع ليال فقد تم عملك وهذا الخاتمة لا يتحم بها احد الا كانت
 محببا عند الناس معشوقا في انفسهم والنساء خاصة فان لقي
 صاحب هذا الخاتمة امرأة على طريق وتقرض لها بنوع والنوع القرص

راسك عند المباشرة فانها تجل في يدك الساعة • الطلب
الرابع عشر في دفع السموم والحيات والعقارب • فخذ قطعة من
حجر البازهر وراجدها قدر عليه ثم انظر اذا بدا برج العقرب فانقش
عليه حية وعقرب واجتهد في الفراغ منه عند كل ما يبرج العقرب
فاذا السع الانسان شي في ذلك طبعت طبعة بذلك النقش شي والكندر
عند طلوع العقرب فاذا مضى المسوع ذلك الكندر وشرب الماء
عليه هذا في الحال • الطلب الخامس عشر لشفاء الاوراح المجردة في بدن
الانسان • اذا اشتكى انسان راسه فصور خلق الانسان وصور رص
درج الثور فان اوجعه صدره وبداه ومنكاه وعيناه فليفعل ذلك برج
اجيوا والسرطان فان اوجعه معدة وجوفه وجنباه فليفعل ذلك بالاسد
فان اوجعه امعاءه والاماكن الخفية وجوفه كالمصارين فليفعل ذلك
بالسبلة وعلى هذا القياس هذا اعتبار حال البروج • اما بحسب
اليوت قالوا اذا اوجع الانسان فؤاده فصور له درج بيت وضه
صور الدرج التي تعالها فان اشترك معه صورة الدرجة الدالة على
بحسب مولد كان وكذا ولحقم الباب بكن لا بد منها • فالاول
قال • ارسطاطاليس قد وضع الحكيم يفاذ يوس طلسم في
شفاء الداء الذي يقال له الخوف والذبح • قال • يفاذ يوس اذا نزلت
الشمس بالقوس والفر بالرشا فاحمدت بالاشراع ابصر له يستعمل وجوفه
على صورة الانسان الذي يزيد الدفع عنه واحسن جوفه بالكافور والسك
الابيض الفايق الجيد والبنفسج واكتب عليه هذه الحروف طرق

وحر بالعبر

وتحر بالعبر والقسط وادع بدعوى الكف وتقول يا ايها الارواح
الحكيمة العالمية الرفيعة انقلي عن فلان ان اردت واحدا من الناس وان
اردت جماعة فلتكن الصورة للجماعة الذين تريد الدفع عنهم وتذكر الداء عن
فلان وفلان او عن جماعة هذه الذمة المؤدية القاتلة وعافنا منه
وسلطه على غيرنا واعداينا ومنابذينا ثم يدفن في مجاري ماء تلك
المدينة وتقول عند ذلك قديت الروحانية بقوى هذه الارواح الروحانية
ومعتنابهم ثم انصرفت انت واهل مدينتك آمين • وان اردت لاهل
مدينتك فاذا رسمهم وان اردت واحدا فلا بد من اظها را لاسم • الثاني
قال • صتيبا ثا السحر • الذي اصابته العين اذا اقيم حذاه
رجل احول وقال له الاحول وحقك كذا وكذا لا تخش عينيك ولا كد من
راسك ولا ضرب خلقك ولا ضربك مائة عصا ولا فلفل بك ولا صنعت بك
يا فاعل اصانع ثم يمسح بين البصري فيضرب قفاه ضربة واحدة
صلبة فان الضربين ولعه وتزول العين عنه • قال •
مولانا رضي الله عنه هذا ينبغي ان يجرب فان تجرته سهلة فان صح
فانه طريق الخواص وهو شئ طريف • الثالث صور القدماء في
هيكل سمته هيكل الشمس عن يمين صنم فيه صورة تصليح الاشياء كثيرة وهي
صورة اسد له عنق وفي عنقه راس كل راس له وجه وباني يده يده بالاسد
وله في كتفيه جناحان كبيران قد نشرهما يطير وفي وسط راسه
قوس غليظ محدد دره تنصليح اشياء قاق والقرون لها تقاريج دقاق
لها اطراف القرون بل مثله سواء في الخروج والطول وقوى حاجبه

صورة جنة سودا اعظم الجحيم قد رفع راسه وعنفه واخرج لسانه
 وباقي بدنه ملتف كطبق الخيزران وكلا عيني الاسد فيهما فضل سبعة
 علي عيون الاسد ولون الجميع اما احمر واما فسنتي الاحية فانه اسود
 حالك وهو يزعم الصبيان التفرع في النوم وغير النوم ان يقصرون في ريق
 بسك وزعمان مخلطين وكافور مخلول وغماء ورد مخلط بهما زجفس
 جنة ويبلغ مخلط اباء الصمغ قصور منه هذه الصورة في ريق وتشد
 الرق بحيث كان ويعلق على الصبي اما مشدودة على فخذ واما علي
 سرة واما علي صدره فان ذلك الفرع يزول عنه وتطيب نفسه وتحن
 خلقه ويقل بكافور وليكن تصوير كلد والطالع برج الاسد والقمر
 متصل بالشمس في احدي الاضالاة **قالب الفقير بالانبا**
 ان تركت بقية النكت المذكورة مقدار صفحة الورق ويصف لم يحسن
 في قلبي سخيا والله اعلم **الفصل الثالث في منتخب كتاب**
بواقيت المواقيت ان صاحب احسن ترتيب شرائط هذا العمل
 ونحن ان كان قد كتبنا هذه الشرائط لكن لا بأس باعادةها مع فوائد اخرى
 وهذه الشرائط يرجع حاصلها الى وجوه **الاول** اذا اردت
 رقية للمحبته او عمل تعلق باشين فاعمله والطالع برج ذر وجسدين
 ورب الساعة الزهرة وهي ناظره الي الطالع والقمر ولا تكون راجعة
 ولا مخوفة بشي وفنون المناحس وليطير القمر الى الشمس وتليث او
 تسديس **و** اذا اردت التسليط والعنادير اشين فليكن الطالع
 برجا منقبلا والقمر كذلك في برج منقلب والمرجح وزحل ناظر الى القمر

وخامس رجل

وخاصة رجل ولكن الساعة لرجل وهو في وسط السماء ويكون
 قويا وينظر اليه النيران **الثاني** قال في كتاب الوهم اذا اردت عمل
 التمسح فعليك ابد بالزهرة وعطارد والمشتري والشمس واحذر
 من رجل والمرجح والقمر **الثالث** ان كان عملك في الاناث فليكن الطالع
 برجا انثى واما المذكور فالذكور **الرابع** وليكن حد الطالع وقت
 عملك الزهرة **الخامس** ليكن ذلك في يوم الزهرة وهو يوم الجمعة
 في الساعة الاولى منه او الثامنة **السادس** اذا اردت الوهم
 فاعرف كوكب العمل واعرف ذلك النجم على اي عضو يتولى فسلط
 ذلك النجم على ذلك العضو **مثلا** ان كان كوكبه هو الزهرة
 علي الرئين والقلب والكبد **وان** كان رجل فتوهم عليه اتياج
 السوداء **وان** كان المرشح فاهتاج الصفراء **ولا تشدد** عليه
 الوهم فانه يخاف عليه **السابع** اعرف دليل صاحبك الذي
 تريد ان تهيجه فان كان دليله القمر فوكليه ودليله عطارد **وان**
 كان دليله عطارد فوكليه ودليله الزهرة وعلي هذا المثال وكان
 دليله نجم فوكليه من نجمه اعلا ونجمه وورثته الا فاك فانه اقوي
 عليه **الثامن** ان كان نجم المارة ذكرا فاعمل في ساعة نجم انثى وان
 كان انثى فاعمل في ساعة الذكر **التاسع** لا بد من رعاية حال منازل
 القمر ولكل واحد منها خاصية وافعال على اربعة اقسام كل قسم منها سبع
 منازل **فالسبعة الاولى** تصلح للنجاة والسفر والغياب والمرضى
 والاستسقاء وغيرها **والسبعة الثانية** تصلح لهلاك الاعداء والحرب

والسبعة الثالثة للتجارات والسفر والغائب ورد وغيرها • والسبعة
الرابعة لعمل البناء والعمارة والاسفار البعيد فان كان القمر في منزلة
هذه المنازل فاعمل فيه هذه الاعمال فانها منجحة • العاشر
ما يتعلق بقران الكواكب بالقران اذ كان القمر في قران منحل فعمل فيه لهلاك
الاعداء والخصماء • وعلى قران المشتري فعمل فيه للسلطين والتجار
والجواهر • وعلى قران المريخ ففتح الحصون والقلاع واما الحنك والارواح
وعلى قران الزهرة البيرجات والعطوف واخوانهم والطلسمات •
وعلى قران عطارد اكتب في العطوف وللقاء السلطين والقضاة
والكاتب • وعلى قران السر لاخراج الكون والطلسمات • وعلى
قران الزئبق يصلح للعقد وهداك الاعداء والفرقة والبغض • الحادي
عشر ما يتعلق بكون القمر في البروج • اذا كان القمر في الحمل متصلا بالمرح
يصلح للعطف • واذا كان القمر في الثور متصلا بالزهره يصلح للقاء
السلطين والحنك • واذا كان القمر في الجوز متصلا بعطارد يصلح
لعقد اللسان والاباق • واذا كان في السرطان يصلح للعطف • واذا كان
في الاسد متصلا بالشمس يصلح ان يكتب فيه للمربية والعطف والتمهيد •
وان كان في المسيلة متصلا بعطارد يصلح لطلسمات الزهره في المكاسب
وزيادة المال • وان كان في الميزان متصلا بالزهره يصلح ان يكتب فيه
عطوف التعليق والتحقيق • وان كان في العقرب متصلا بالمرح يكتب
فيه العطوف النارات والكتب المحرقه • وان كان في القوس متصلا
بالمشتري يصلح ان يكتب فيه للصالح من المتابعين • وان كان في الجدي

متصلا بحد

متصلا بحد يكتب فيه الكتب المدفونة في مقابر اليهود للفرقة والبغض •
وان كان في الدلو متصلا بحد كان حكمه حكمه في الجدي • وان كان في الحوت
متصلا بالمشتري يكتب فيه العطوف • الثاني عشر في الايام السبعة •
يكتب يوم الاحد اذ كان القمر متصلا بالشمس • ويوم الاثنين اذ كان القمر
متصلا بالزهره • ويوم الثلاثاء اذ كان القمر متصلا بالمرح • ويوم
الاربعاء اذ كان القمر متصلا بعطارد • ويوم الخميس عند انضاله
بالمشتري • ويوم الجمعة عند انضاله بالزهره • ويوم السبت عند
انضاله بحد • الثالث عشر • اذا كان القمر في الدبران يكتب للجواهر
والقبول عند السلطين • واذا كان في الجبهة يكتب للفرقة والبغض •
وان كان في قلب العقرب يكتب للعطف • وان كان في الدش يكتب
للسفر • وان كان في الصرقة يكتب للحريات والوجع الشديد • وان كان
في السماك الرامح يكتب لخر الغائب • وان كان في البلدة يكتب للحبلى
فانما تلد في الحال عاجلا • وان كان في المقدم يكتب للحبوس يخرج •
الرابع عشر • بخورات الكواكب • منحل بخور مبيعت يا بسنة وزفت
وجاوشير وقشور الكندر وقشور البيض • والمشتري بخور لاذن ورجا
ورزما نا وحنطار ورومي وشاه داوران • المرح بخور بزر الفت
وبساسة وسادج هندي • الشمس بخورها قشر النارج وضافير
الخنبل • الزهره بخورها مبيعت يا بسنة ولاذن وكافور ومسك وعطارد
الطاير سنبل الطيب وورد فارسي • القمر صندل ابيض واحمر
وقشور منقاه ورجس طري • الخامس عشر • رجوع الكواكب •

متصلا بحد

اذا كان رجل ارجعها عمل فيه طلسم الفرية • وان كان مستقيما فللبعض
وان كان المشتري ارجعها عمل فيه خرافة الصياع • وان كان مستقيما فللعمان
وان كان المريح ارجعها عمل فيه لفساد الاموال الحقد • وان كان مستقيما فللخ
العسكر • وان كانت الشمس برية والخوف فللقاء السلاطين والكاتب
وان كانت مخومة فللساير الاعمال الرديئة • وان كانت الزهرة راجعة
فلاحوال النساء واسقاط الاجنة • وان كانت مستقيمة فللمصلح
بين القضاة وسائر الطلسمات المصلحة • وان كان عطارد ارجعها فلعمل
العطف والزينة • وان كان مستقيما فلجميع الاعمال الحيدة • وان
كان مخوما فلا يصلح شيء • السادس عشر في المثلثات • اذا كان القمر
في البروج النارية يعمل فيه لطلسم الاشياء المدفونة بقرب النار •
وان كان في المائبة فله في الكتب بقرب الماء • وان كان في التراب
التراب • وان كان في الهوائية فيعلق او يحمل • وهكذا تعمل الكواكب اذا
كانت في المثلثات • السابع عشر في ساعات الكواكب • اما رجل
فالسفر والخصومة والغايب وحفر الامهار والبناء والعمارة • واما
المشتري فللقاء القضاة والاشراف وشراء المصاحف والعلاج
واما المريح فللحرب والقتال وعمل المكاييد وشراء السلاح وبيع
الحديد وعمل آلات القتال • واما الشمس فللقاء السلاطين والاعوان
والقواد ومداوات الجراح • واما الزهرة لصناعة الحلي وشراء
الثياب المصبوغة وبيع القطن وشراء اللؤلؤ • واما عطارد لشراء
الكتب وعمل الاصباغ المختلفة وعمل الفصوص • واما القمر لشراء

الجواري

الجواري والحلاوات والجواريات • الثامن عشر في ارباب الساعات •
لا تعمل لرجل الا في يوم السبت في الاول والثامنة وعلى هذا تقس جميع
الكواكب تعمل في ساعة رب اليوم الذي يعمل فيه • التاسع عشر ابواب
التمهيجات خاصة مشتركة بين الزهرة والمريخ فاذا اقترنا والقمر
يقارنهما او يتصل بهما كان العمل في غاية القوة وليكن الطالع المريح الذي
فيه المريح والزهرة • العشرون لا يقوي شيء والطلسمات الا بتقوى المريح
الحادي والعشرون في ارباب الساعات • ان يوم السبت ساعة رجل
لا يتم طلسم الحب فيها الا بعسر شديد • يوم الاحد اول ساعة منه للشمس
طلسم لكتب يتم سريعا • يوم الاثنين اول ساعة منه للقم طلمس لكتب فيه يتم
سريعا • يوم الثلاثاء اول ساعة منه للمريخ لا يتم فيه طلسم لكتب وجيد
لطلسم البغض وعقد النور ثم سريعا • يوم الاربعاء اول ساعة منه
لعطارد وهو جيد لهذه الاعمال • يوم الخميس اول ساعة للمشتري
جيد للكتب • يوم الجمعة اول ساعة منه للزهرة جيد للكتب وقس
عليه بقية الساعات • واعلم ان جابر بن حيان الصوفي كلاما مائلا
لهذا الباب • قال المقصود من الطلسم اما لكتب واما الدفع فلهجت
لا يتم الا بجمع الاشياء المتشاككة • والدفع لا يتم الا بجمع الاشياء
المتنافية • وهذا ان الوجهان اما ان تقهر في الاسباب الفلكية
وهي طبائع النجوم او في الاسباب السفلية وهي طبائع العقاقير
والادوية • واعلم ان الاشياء المتشاككة على ثلاث مراتب احدها
ان تكون متشاككة في الكيفيتين اعني الفاعلة والمنفوعة معا كالخا

اليايس مع الحار اليايس وهذا اقوي انواع المشاكلة • وثانيها
 ان تكون متشاكلة في الفاعلتين فقط مثل الحار الطيب والحار اليايس
 وثالثها ان تكون متشاكلة في المنفعلتين فقط مثل اليايس الحار واليايس
 البارد وهذه المرتبة دون المرتبة الثانية لان المنفعل يكون اضعف من
 الفاعل • واما الاشياء المتقابلة ايضا على ثلاث مراتب • الاولى
 وهي اقواها ان تكون متعابلة في الكيفيتين معاً مثل الحار اليايس
 والبارد الطيب • والثانية وهي اوسطها ان تكون متعابلة في الفاعلتين
 مثل الحار الطيب والبارد الطيب • وادناها ان تكون متعابلة في المنفعلتين
 معاً مثل الحار اليايس والحار الطيب والبارد اليايس والبارد الطيب • فاذا
 عرفت هذه المقدمة فلتعتبر هذه الاحوال في الكواكب في الادوية •
 واما الاحوال العقلية بحسب المشاكلة فنقول المشاكلة التامة
 حاصلة بالتثليث الاول والخامس والتاسع والحار الحار والبارد
 للبارد والطيب للطيب واليايس لليايس واقواها في هذا العمل هو
 الاوسط ثم الثالث ثم الاول • مثاله الحمل والاسد والقوس
 مناسبة لان اقواها الاسد لانه الاوسط ثم القوس واضعفها الحمل
 واما المنافاة فهي اما بحسب البيت او بحسب طبيعة البرج •
 اقا بحسب البيت فالمباعدة التامة بين حركات وسابعها
 وكما عرفت هذه المشاكلة والمنافاة بحسب البروج والبيوت
 فاعرفها بحسب الكواكب فالكواكب احارة هي الشمس والريح والمشتري
 والبارد هي زحل والقمر والزهرة وعطارد مشترك • واتعارف

بارد الاقوي

بان الاقوي من هذه الثلاثة في السخونة والبرودة اي كوكب هو •
 وان الاوسط من هذه الكيفية والاصنف اقواها فان اردت
 تكثير شيء فاجمع ما يناسبه • ومثاله اسد اذ اردت استجلاب
 الاسد الى مدينة او السمك الى ماء من المياه فمذا ان مثلان هما
 هما المتضادان في الطبع فليكن الصديق باب الاسد ليرجع حار يابس
 وكما ان الاسد غاية في الحرارة اليايس فليكن الريح والكوكب كذلك
 وكذا القول في طلسم السمك • واما الدواء فانه لابد وان يكون احد
 الاجناس الثلاثة لحيوان والنبات والحجر • اما الحيوان والنبات
 فانهما سرعان التغير فتبطل في الحال • واما الحجر فانه يبقى ويدوم ولكن
 الحجر ان كان الطلسم حار يابس فالج الحار اليايس • وان كان بارد
 يابس فالبارد اليايس • واما في طلسمات الدرع فمن اراد طرد الحيات
 والافاعي من موضع فالعقارب باردة والافاعي حارة • فنقول
 يجب ان يكون الريح والكوكب والحجر في البارد حار وفي الحار بارد •
 فهذا هو الكلام في طبائع النجوم والعقاقير • واما ما عمل ثالث
 وهو الصور المنقوشة على الحجر فكثير والناس ظن ان ذلك يجري مع اللعب
 والعبث وليس ظنهم حق لان نسبة الشكل كنسبة الطبع ويجب ان
 يكون لا اشتغال بذكر النفس حال طلوع الكوكب من افق المشرق ولا ان
 الطلوع يجري مجرى الحدوث فتكون الصورة المستحدثة حادثة حال
 زمان ما يجري مجرى الحدوث للكوكب فيتم انتساب الصورة اليه فيقوي
 العمل • واعلم ان حدوث الصورة عند طلوع الكوكب يجري مجرى

ولادة الولد عند طلوع الكوكب فكما ان هناك شري قوت الكوكب الطالع
والدرجة الطالعة في تلك الصورة المنقوشة والتماثيل • ويقع على
ما قدمنا من الاسرار فرع لا بد منه وهو ان لكل كوكب نجوم من احدى
المماثلة والثاني للمقابلة • والمماثلتان يكون الكوكب في درجة حارة
او باردة او يابسة او رطبة ويكون الكوكب مناسب في الطبيعة لتلك الدرجة
وجب ايضا ان يكون النجوم مناسبة في المقابلة لا بد من ذلك فان
كانت الدرجة والكوكب حار فالدرء بارد وبالضد • والنوع
الاول الاستحالة والثاني الطرد والابعاد • فنجوم رات رحل في المماثلة
البرد واليبس • كافور وزر قنونا وقشور زبد البحر وجر الصب •
ونجوم في المقابلة الحارة اليابسة • بلسان وجب البلسان ومسك
فقط فان زيد فيه فالعقل • ونجوم المشتري للمماثلة الحارة
الرطبة • حجر جبر المحفف والعنبر والانيسون والزعفران •
ونجوم للمقابلة الباردة اليابسة • هي التي لا رحل بحسب المماثلة
فان زيد فيه قليل من الكندر والنجم كان حيدا • ونجوم المريخ
للمماثلة الحارة • مسك وزعفران الحديد ولسان واشق
وفلفل ومصطكي • ونجوم للمقابلة الباردة الرطبة • عنب الثعلب
وحبي العالم وعصا الراعي وبرشاوشان وورق زرقنونا كل هذه
محففة فابرها والعجايب • ونجوم الشمس للمماثلة اليابسة • •
بلسان وسندروس ومسك وعنبر واسارون وجميع الاشياء
الذهبية وما يجري مجراها داخل فيها • ونجومها للمماثلة الباردة

الرطبة

الرطبة الماء المغلي الذي يطرح فيه الطيب كالكا فور والعود
وما اشبه ذلك والنجوم الباردة لاغير • ونجوم الزهرة للمماثلة
الحارة الرطبة ساذج معجون بام الكافور وماء الهندباء المعجون به
وجوزيق وماء السوسن المعجون به القاقلة والقنفذ المحب كل
ذلك محفف • ونجومها للمقابلة الباردة اليابسة هو نجوم رحل
بعينه • ونجوم عطارد للمماثلة الباردة الرطبة • كخشخاش
الاسود والابيض واللفاح المحفف وزر قنونا هذه اثناء وحدها
او مسحوقة معجون بماء الكافور وهو اجد • ونجوم للمقابلة
الحارة اليابسة • الكبريت والسكينج والجاوشير والدراريج
والاشق والكندر والاسوخ • ونجوم القمر للمماثلة الباردة الرطبة
قضبان الكرم والجلان والورد المحففان والكا فور الاسود وقليل
والملح الجريش • ونجوم للمقابلة الحارة اليابسة قضبان الياسمين
وقشور حب البلسان والكابة والقاقلة والياسمين والخبرك
ودهن البان • ايضا يجب في هذه النجوم رعاية امرين • الاول
ان يكون النجم مسحوقا مخلوطا بعصه ببعض • الثاني ان نجوم كل
كوكب ينجم به ما دامت تلك الدرجة في الطلوع فاذا طلعت تمامها
نزل النجوم • ورايت في كتابي اخر فصلا حسنا يتعلق بهذا
الباب • قال الطلسمات منها طلسمات ساذجة ومنها
طلسمات تامة قوية • اما الطلسمات الساذجة فهي التي تحصل
منها اثار جزيئية لدفع ضرر حيوان وتقوية قوت نفسانية او طبيعية

وهي تنقل معنا مثل القصص المنقوشة والتماثيل والاحجار الخاصة
 بها **•** واما الطلسمات الثابتة فهي ان تجمع ما في الارض والاحجار
 والاشجار وطباع ما يراد تحصيلها او اضرارها فيماد دفعه وكان
 ذلك في وقت يتقوى فيه كواكب ثابتة ومختصة على طبيعة ذلك الشيء
 فلستكم في النوع الاول فنقول **•** يجب ان يكون الحجر المعمول عليه الظلم
 ملايا لذلك العمل **•** مثال **•** الحجر المعروف بالبادزهر اذا نقشت
 فيه صورة عقرب والقمر في برج العقرب ثم طبع به شيء مما يدفع السموم
 الذي للعقارب مثل الكندر وما اشبه ذلك نفع ذلك الكندر اذا سقى
 من لسع العقرب **•** وكذلك القمر اذا كان في درجة السحابة ونقش في الباذر
 هراوريم والاشياء النافعة في السموم صورة ثعبان وطبع فيما ينفع من
 سموم الافاعي نفع **•** وقس على ما ذكرنا في جميع الصور الاثني عشر
 التي في المنطقه والصور الثمانية والاربعين التي في الجنوب والشمال
 فاذا عمل عقرب من نحاس والقمر في العقرب والمرح ينظر الى القمر
 نظرمودة والمرح يجمع نور كوكبين مخالفتين لطبعه ثابتين على طبع
 المرح لم يبق عقرب كائن في الموضع الذي يوضع فيه العقرب النحاسي
 حتى يلتصق به **•** واذا نظر المرح نظر عداء والمرح يجمع نور كوكبين
 مخالفتين لطبعه مع مواضع المقارنة طردت عقرب النحاس كل
 عقرب تكون في ذلك الموضع وقس عليه جميع الطلسمات الجالبة للخير
 والدافعة للافات **•** وكذلك اذا عمل الطلسم للقوم في الباه فانه اذا
 عمل اقليم حوهر الزهرة ويكون وقت العمل صاحب الطالع متصلا

صاحب

بصاحب السابغ وتكون الزهرة ^{فيه} فاذا انقضى الطالع امسك عن عمله
 حتى يرجع الي ذلك الطالع ويكون القمر حاسدا للزهرة فاذا فرغ منه
 اخذ الزهر كبد عند الجماع وينوي بان يكون الجماع والقمر مع الزهرة
 فان ذلك يغيد قى الذكر والانعاظ **•** وايضا اذا عمل لسان والقمر
 متصل بعطارد والسبلة ويكون اللسان فضة فانه لا يعا صاحب
 جواب احد وعلى هذا القياس يعمل لكل عضو عند ما يكون المدبر له
 قويا على طالع قوي وبخرا العود **•** وان علمت للبعض فاكنته على
 جلد الذهب او الخشب الاسود مبادر ويعلق او يدفن في المواضع الوحشة
 وقس عليه الباقي **•** واما الطلسم الثابتة فاعمالها تتم الامور اجتماع
 اسباب علوية وسفلية وذلك الاجتماع نادر مما لا يوجد الا في
 المانية والمائتين في السنين **•** واعلم ان الاوليان يعمل الطلسم حوهر
 لا يصعد الا ان الصدا يقطع قوته وينقص فعله ولذلك كانت القضا
 يعملونه والنحاس ويدهنونه بالدهن الصيني الابيض لئلا يقبل الصدا
 قال **•** الكسدانيون لكل انسان نفس فلكية وهي طابعة التاقر
 وهي بالنسبة اليه كالاب المشقوق الزوف بالنسبة الي ولده وهي
 التي تلمه ما ينفعه وتذكره ما ينساه وتوصله الي ما يطلبه بفكره
 وتره في منامه ما ينتفع به فيجب على من يخصص دعوى الكواكب
 ان يتجهد حتى يعرف ذلك الكوكب اي كوكب هو ثم تارة يستدل عليه
 بالعلمة على المعلول وهو ان ينظر في طالع ذلك الانسان فيعرف ان افعال
 ذلك الانسان واخلاقه باي الكواكب التي لم يستعين بالطريق حتى يعرف

طباعه التام لاستقراء احواله بان ذلك هو الكوكب الفلاني فيشتغل
حينئذ بدعوى وخدمته فان يكون اقرب انضالاً به واقرب من
سائر الكواكب في اجابة دعوته ثم ليتوسل به الى الكوكب المصادف له
ويجتزى كوكب معادله حتى يقوى امره في ذلك فان عجز عن معرفته
طباعه التام بهذا الطريق فليرض نفسه وليبالغ في قطع العلايق
الجسمانية وليبصر مستغرفاً الفكر والقلب والمخاطرة والخيال في تعظيم
تعظيم طباعه التام فانه سيجعل له الاحالة ويجزى ذلك فليتوسل
به الى ما شاء ووالله التوفيق الفصل الرابع في شرح نوع
اخر من انواع السحر انواع ان العقول والشرائع متطابقة على
ان المتولي لتدبير كل نوع وانواع حوادث هذا العالم مروج سماوي
على حدة وهذه الارواح هي المسماة في لسان الشرع بالملايكة
وانما قلنا ان الارواح كذلك بحسب العقول لانه لما ثبت بالدلائل
العقلية ان مديبر العالم الاسفل هو ارواح العالم الاعلا ثم ان
المبدأ الواحد لا يكون مصدراً لاثار مختلفة وجب اسناد كل
واحد من هذه الاثار الى مروج فلكي اما عندنا فنقول الواحد لا يصدر
عنه الا واحد فظاهر واما عندنا فنقول بذلك فلا شك انه ينكر
كونا لمبدأ الواحد مبدأ لافعال المتضادة والسعادة والخير
والذكورة والانوثة والحزن والبرد وانما قلنا ان الارواح كذلك بحسب
العقول الشرائع فلا بد من ذلك في القرآن العزيز المنبئ على ذلك
في قوله عز وجل والذاريات ذروا فالحاملات وقرآني قوله فانفتحت

اورادوله

اورادوله وقوله تعالى والنازعات غرقا والناشطات نشطا وقوله تعالى
والصافات صفا والراجمات زجرا فانك انما تذكر ان كان بعض
اصحابنا يقول الصافات صفاهم ملايكة زحل لثباته وبطون حركته
والراجمات زجراهم ملايكة فلان زحل اكثر طيش المرح وجمعهما
لكونهما محبين ثم قال في التاليات ذكرنا وهم ملايكة فلان المشتري
وقوله تعالى عليها ملايكة غلاظ شداد وقوله تعالى نزل به الروح
الامين على قلبك وقوله فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشر
سويا وقوله تعالى فقبضت قبضة واثرا الرسول وقوله توفقه
رسدنا وقوله تعالى حكايته عن سليمان عليه السلام علمنا منطق
الطير فقال بعض اصحابنا المراء انضال مروج عطاف
لان عطاف يتعلق بالطير وتواترت الاخبار ان الموكل بالسحاب
والرعد والبرق منك والموكل بالارض منك والموكل بالجمال والعمار
منك الى غير ذلك من الاول واذا ثبت هذا فقد صارت هذه المسئلة
مسئلة وفاق بين الانبياء عليهم السلام والحكماء واذا كان الامر
كذلك كان لكل واحد منهم اسماء معينة وعند هذا لا يمنع ان الانسان
اذا ادعاه باسمائها واستعان بها ونصرع اليها ويقسم عليها باسماء
روسائها والمستولين عليها ان يجيب الانسان فيفعل ما يلتمس
الانسان منها ثم ان اصحاب السحر طولوا على انفسهم في شرح هذا
النوع من السحر ونحن نذكر لك في المقالة التي تتلو هذه المقالة بقوت
الله وحسن توفيقه وهدايته ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

المقالة الرابعة في دعوى الكواكب وفي انبوائها

الباب الاول في تقرير اصول علمية لابد منها في هذه الصناعة •
واعلم ان الصائبة اعتقدوا في هذه الافلاك والكواكب انها احياء ناطقة
مدبرة لعالم الكون والفساد ثم اختلفوا على ثلاثة اقوال • فالقول الاول
ان هذه الاجرام واجبة لوجود ذاتها وليس لها مبدأ أصلا بل هي المؤثرة في
وجود هذا العالم وهؤلاء قد اطلق مذهبهم بان كل جسم مركب اما بالعدل
او بالقوة وكل مركب يفترق فحقه ان يتحقق كل واحد من اجزاء المركب غير
فاذا اكل جسم فانه يفترق الى غير ممكن لثباته • والقول الثاني ان الافلاك
والكواكب ممكنة لوجود ذاتها واجبة الوجود بايجاب مؤثرات
كأثير الشمس في الاضاءة وهؤلاء هم صائبة الفلاسفة • والقول الثالث
انها واقعة بفعل فاعل مختار هو الاله الاعظم وان كان ذلك الاله خلق
هذه الكواكب وادع في كل واحد منها قوة مخصوصة وفوض تدبير هذا العالم
اليها قالوا فهذا لا يتوحد في جلال الله تعالى وكبريائه فاي خلق في
ان يكون للملك عبيد متفادين • ثم انه فوض الي كل واحد منهم تدبير مملكة
طرف معين وسلطنة اقليم معين • وبالجملة وهم على اختلاف
مذاهبهم وادباهم ادعوا انصاف الافلاك والكواكب بصفات
مخصوصة • **الصفة الاولى** انها احياء ناطقة واحتجوا
على ذلك بوجوه • المحجة الاولى هذه الافلاك متحركة وكل متحرك فاما ان
تكون حركته طبيعية او قسرية او ارادية وحركات الافلاك لا تكون طبيعية
ولا قسرية فيجب ان تكون ارادية • اما بيان الحجة فلا تتركب حركات هذه

الافلاك

الافلاك اما ان تكون لنفس جسميتها او لشيء موجود في تلك الجسمية لانه لو
كان كذلك لاشتركت الاجسام في تلك الحركة لكن الثاني باطل • واما قلنا
انه لا يجوز ان يكون خارج لان ذلك الخارج ان كان جسما او جسمانيا كان
اختصاصه وخصوصه بالاجسام تلك المؤثرة لا بد وان يكون خارج آخر
فيلزم التسلسل • واما ان كان جسما ولا جسمانيا حينئذ يكون مستند الي
جميع الاجسام على السوية فلو لم يخص هذا الجسم بما لا حله صار اولي
لقوله هذا المؤثر المعين منه لكان ترجحا لممكن وغير مرجح وهو محال •
واما ان يخص ذلك الجسم بما لا حله صار اولي لقوله الاثر في الممارف
كان ذلك اعترافا • فان الجسم المعين اما ان يخص بالحركة المعينة ليعمل في حركته
فبه وذلك هو المطلوب اذا ثبت هذا القول اما ان يكون كذلك لغير
شعور بما يحصل منه وهو الارادة • واما قلنا انه يتبع كون الحركة العقلية
طبيعية لوجوهين • **الاول** انه كذلك نقطة تحريك الفلك عنها
مهم وباعنها بالطبع والمهموب عند بالطبع الى ما اليه يتحرك بالطبع
لكن الثاني باطل • لان كل نقطة تحرك اليها الفلك فانه حركته عنها يتحرك
اليها ويبعد عنها متوجه اليها فاذا البست حركته طبيعية •
الثاني ان كل ما كان مطلوبا بالطبع فان الطبيعة تتوجه اليه على اقرب
المسافات ولا شيء من الحركات المستديرة كذلك فان الحركة المستديرة
لبست طبيعية ولما بطلت هذه الفسمان ثبت انها ارادية فثبت
ان الافلاك حيوانات • **الحجة الثانية** • قالوا ثبت ان النفوس
الناطققة لبست باجسام ولا محتاجة في ذاتها الى الاجسام ولكنها

٢٨

مفتقرة في فعالها الى آلات جسمانية والمعلول لابد وان يكون يشبه العلة
ويلازمها ويناسبها • فعلة هذه النفوس لابد وان تكون موجودة على هذه
الصفة اعني لا تكون اجساما ولا محتاجة في ذاتها الى الاجسام • فثبت
ان علة هذه النفوس سماوية لا جارية ان تكون نفوسا عنصرية • لان اشرف
النفوس العنصرية واكملها هو هي النفوس البشرية • والاشرف لا يمكن
ان يكون معلولا للاختصاص في معلولة للنفوس الفلكية • فثبت ان الكواكب
والافلاك نفوسا عالمة مدركة هي علة هذه النفوس البشرية • وما ثبت
ان العلة لابد وان تكون اقوي واشرف من هذه النفوس من المعلول
وجب ان تكون النفوس السماوية اقوي واشرف من هذه النفوس الناطقة
البشرية • فكما ان هذه الافلاك اجراما اعظم واعلا وجواهرها
اسبط واغني والواضحة التي هي اشرف في هي • فكذا نفوسها يجب ان
تكون اكمل في العلم والفطنة وفي جميع صفات الشرف والعلو في جواهر
هذه النفوس البشرية تشبه جواهر النفوس السماوية مشاكهة للمعلول
للعلة وفعالها كما فعالها فكما ان الكوكب يطلع اولا ثم تزداد قوته
الى غاية الارتفاع ثم ياجئ بعد في الاخطاط ساعة فساعة الى
ان يتم الغروب كذلك نرى بشر الاطفال وقوة الشباب والاختلاف في
الضعف للقوي الى الكهولة والانتهاى الى الشيخوخة ثم الموت الذي
لا يزيله علاج ولا يصلح دواء • فاذ عرفت هذا فنقول • ان هذه
النفوس الانسانية كثيرة بالعدد وهي ايضا قد تكون مختلفة بالماهية
فان في النفوس ما تكون مشرقة بالطبع ومنها ما تكون خيرة بالطبع

وكذا القول

وكذا القول في الذكاء والفطنة والحرية والنداء • ولا بد لكل نوع منها من
كل علة على حد كذا ان العلة تشابه المعلول والشئ الواحد لا يشبه شيئين
مختلفين فكل طائفة من هذه النفوس البشرية نفس سماوية وهي علة لها
موجودة لها • فالنفوس البشرية التي تكون معلولا واحدة يكون بينها
من المحبة والمودة ما لا يكون بينها وبين غيرها فانها تكون كالوجوه
وتلك النفوس السماوية كالات لها وتلك النفوس السماوية ايضا تتولى
امورها في تقويتها ونصرتها والذب عنها وهذا هو الذي يسمى بالمقدور
بالطباع الثام واليد الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود
محزنة فما تعلمت منها ايتلفت وماتت اكر منها اختلف وتكون
تلك النفوس الفلكية في شفقته على هذه النفوس البشرية مثل
الاب الروف في شفقته على اولاده وهو الذي يرشد الامانة في
منامه الى مصلحة وفي يقضته عند فكرته الى مطلوبه وهو الذي يلقي
في قلب الانسان الخواطر النافعة والماسية بالطباع الثام لاني ان
العلة لابد وان تكون في تلك الطبيعة اتم واعلا واغني • قالوا وما يد
على صحة ما قلنا تجارب احكام النجوم فانها تدل على ما قلناه في
علة النفوس فانه يستدل على الاختلاف والنفوس واحوالها والثابت
والمتبدل من فعالها بالكواكب ومواضعها وبشبهها ومواقعها والله
استدل لا محجة في الاكثر مع جعل المتبدل بالكثر احوال الكواكب فكيف
لو كان عالما باسرها وذلك يدل على ان النفوس الكواكب والافلاك
تأثير في البشر ونفوسهم • المحجة الثالثة • الاجرام الفلكية اشرف

من
جواهرها

وهذه الاجرام المركبة الخسيسة والحياة اشرف وهذه الجواهر فكيف
يليق بالحكمة الالهية والجود التام اعطاء الشرف للخيصة ومنع الشرف
وايضاً فحق شاهدان الا ان المصاد للحياة وهو البر واليس والكافة وهي
صفات الارض الخالصة • ولما كان الماء الطيف من الارض صار أقرب إلى
طبيعة الحياة • واما الهواء فلما كان الطيف من الماء صار النفس غذاء
الحياة • والحرارة السماوية من جنس الحرارة الأرضية في اعدادها وتعدد
عن صورة الصلابة والتضاد وان كانت هي اكمل في ذلك من الحرارة الأرضية
فان اعتدال دائري في غير زائل • وعندها قال جالينوس لا يبعد ان
تكون كوكب الهوى مملوء من الارواح • واما كوكب النار في اولى هذا الحكم
لانها نار معتدلة هادئة ساكنة قريبة الشبه بالحرارة الأرضية • ولما
كانت الاجرام السماوية الطيف واشرف وعن صورة التضاد انهم
كانت الارواح هناك اكثر واشرف • ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم
اظت السماء وحق لها ان تظما فيها موضع شبر الا وفيه ملك قائم
او راكع او ساجد فما اقرب براهين الحكماء ورحي الانبياء عليهم
السلام • واحتج المنكرون لذلك بامور • اولها ان حركات الاجرام
الفلكية على زعم واحد ولو كانت حيوانات لاختلفت منا حركاتها
والثاني ان الشمس على غاية بعدها منا متخ الحواشئ بل هي في
في بقوتها لا بد وان تكون في غاية السخونة فتكون نار اصفراء والنار الصفر
لا تقبل الحياة • والثالث ان البنية المخصوصة لا بد منها في الحياة بدليل
ان الواحد منا متى اخل واحد زالت حياته • والبنية المخصوصة

مفقودة في الفلك فوجب ان لا تحصل الحياة هناك والجواهر وحدها
احدها ما ذكره بطليموس وهو ان المختار اذا طلب الافضل لم يبق منه
وبس الطبيعة فرق • والثاني اننا نقول اليس محركها عندكم هو الله تعالى
وهو عز وجل فاعل مختار • ثم ان الله تعالى مع كونها فاعلا مختاراً يحركها
على هج واحد من غير تغيير فبطل قولكم ان لكل ما كان فعلاً فاعلاً مختاراً فلا
بد وان يتغير • وعن الثاني لا نسلم ان الشمس لا بد ان يكون حاراً والدليل على
الحركة سلمانه لكن لم قلتم ان الحرارة الغاية لا تقبل الحياة والقياس على
النار مجرد تشبيه لانه منقوض بالنعامة والسمنزل • وعن الثالث ان
قولهم البنية التي للكواكب لا تقبل الحياة نفس المنازعة • **الصفة الثانية**
ان الحكماء قالوا ان الفلك كجذبة البدن والكوكب كالقلب • وكما ان القلب
الاول للنفس بالقلب ثم بواسطة البدن فكذلك الارواح الفلكية
تعلقها الاول بالكوكب وبواسطة بكل الفلك • ثم ان النفس الانسانية
تتشعب عنها قواي كثيرة ويكون لكل واحد منها تعلق خاص بحاج
معين من حوائج الفلك • **الصفة الثالثة** • قالوا الافلاك
والكواكب مدركات للجزيئات والكليات • اما انها مدركات للجزيئات
فلا تها تفعل افعال الاجزوية على سبيل الارادة وكان ما كان كذلك
فهو عالم بالجزيئات • واما انها مدركات بالكليات فانه لا بد
وان يكون لها في حركاتها عرض لان العيث لا يكون دائماً ولا اكثراً • ثم
ان ذلك العرض لا يجوز ان يكون جزيئياً ولانه ان كان مجتمع للحصول
لم يبق ذلك عرض وان كان كذلك ممكن للحصول وجب وقوف الفلك عند

عند حصول غرضه وذلك محال • ولما بطل كونه جزئياً ثبت انه عرض
كلي وكل ما كان عرضاً فلا بد وان يكون مشعوراً به فثبت انها
تترك الكليات والجزئيات • **الصفة الرابعة** • قد عرفت
الدلالة المذكورة في اول هذا الكتاب عن ان المبادي القريبة لحدوث
الحوادث في عالم الكون والفساد لا بد وان تكون في الحركات الفلكية
والانضالات الكوكبية وقد عرفت انها تفعل افعالها بالارادة
وكل ما كان فاعلاً بالارادة كان عالماً بفعله فان هذه الكواكب عالمة بجميع
ما يجري في هذا العالم والحوادث سواء كانت طبيعية او قسرية او
اختيارية • **الصفة الخامسة** • المشهور في كتب الفلاسفة
ان هذه الكواكب كرات • واما الحكماء الكسديون فقد انكروا ذلك
وزعموا انها على صور الحيوانات التي في هذا العالم واحتجوا على ما
قد دللنا على ان كل ما في هذا العالم الاسفل فهو معلول لما في العالم
الاعلا ودلنا على ان العلول لا بد وان يكون ملائياً للعلته ومجانساً
لها ومثابها لها وان الشمس لا يصدر عن السواد والبياض والقطع
لا يصدر عن الصوف والقطر واذ ثبت ذلك وجب ان تكون الاجرام
العالية التي هي العلل الحقيقية مثابها لهذه الاجرام السفلية
في الاشكال والصور • ولما عرفنا ان العلة لا بد وان تكون اقوى من
المعلول لاجرم وجب كون تلك الحيوانات التي في العالم الاعلا اشرف
واقوى من هذه الصور وحيوانات هذا العالم الاسفل وذلك انما
كان مادتها من الفالواد هذه السفليات • فذلك الاشكال

والصور

والصور ولوان مزدوانتها وهي تكون دائمة باقية متمتعة بغيره
واحتج اهل الفلسفة على كونها كرات بوجهين • الاول
انا نجد هاستدي • والثاني انها بسيطة والبسيط شكل الكرة •
اجابت الصائبة عن الاول بان المثلث والمربع اذا نظر اليه من البعد يراي
على شكل الكرة فكذا هاهنا • وعن الثاني انه لا سلم انها بسيطة فلم
لا يجوز ان يكون احد جانبيها على طبع والجانب الاخر منها على طبع آخر
الا ان هذا الجرم لذاته ولطبيعته يقتضي ان يكون ملصقاً بذلك الجرم والاخر
فلا جرم يقبل الانحلال والانفكاك • **الصفة السادسة** •
قالوا لما ثبت ان تلك الاجرام العالية على صور هذه الاجرام السفلية
كالنفوس الفلكية التي هي العلل والاباء الحقيقية والطباع الثابتة هذه
النفوس السفلية لا بد وان يكون لها حسي الابلار وحس السماع •
ولا بد وان تكون حواسها اقوى من حواسنا بكثير كما انه يجب كون العلل
اكمل والمعلول فلا يبعد ان يقال انها على صورها في هذا العالم تحس
بكل ما في هذا العالم فتسمع دعاء البشر وتبصر بقرعهم وتشم روائح
دخنهم وتجريهم ولا يبعد ان يكون لها اولاد واحباء واعوانها اسماء
مخصوصة ولا يبعد انما تتجلى لمن يخدمها وتضرع اليها وتوحي
اسماؤها واسماء اعوانها التي ذكرها في **الصفة السابعة** •
اعلم ان هؤلاء الصائبة لما اعتقدوا هذه الحملة التي شرحتها بشوا
على هذه القواعد بينهم • وزعموا ان هذه الكواكب هي الالهة القريبة
لهذا العالم فلا جرم وجب على اهل العالم الاسفل ان يستغلوا بعبادتها

والنصرع اليها بالدخول والقران • ولما علموا ان هذه الكواكب قد
تغيب عن الابصار اجروا تحذوها تماثيل واصناما واشتغلوا بعبادتها
تعظيم تلك الكواكب وهذا هو دين عبدة الاوثان • واعلم ان هذا المذهب
باطل ولا يمكن ابطاله الا باخبار عن الانبياء عليهم السلام في ابطال
ذلك لان حجة النسخ مستقرة على ان المعجز فعل الله تعالى وانما ثبت
ذلك اذا بطل كون الكواكب مدبرة لهذا العالم فلو ابطالنا هذا المذهب
بقوله الانبياء عليهم السلام وقع الدور من باطل الى باطل فبطل هذا
المذهب الدالة على ان العالم محدث فيكون المؤمن فيه قادرا واذا
كان قادرا على كل المسكات وجب ان يكون هو الخالق لكل المسكات
وعند هذا يبطل كون الكواكب الهة ومدبرة لهذا العالم ولكن لما
اعتقد ان كانتها وانما سائر المحدثات احوادث في هذا العالم
تجري العادة لم يكن له ذلك كفا ولا ضللا ولكن يجب الاستقراء فان راينا
الامر كذلك صدقناه على الوجه والاكتفاء مع القطع بان ذلك
الكذب ليس بكفر • **الصفة الثامنة** • قال لكسديون
قد عرفنا ان لكل انسان نفسا فلكية وهي طباعة التام وهي بالنسبة
اليه كالباب المشقوق الزوف بالنسبة الى ولده وهي التي تلهمه
ما ينفعه وتترك ما يفسده وتوصله الى ما يطلبه بعينه وترتبه
مناماته ما ينفع به فيجب على من يخص في دعواه الكواكب
ان يجتهد حتى يعرف ان ذلك الكوكب اي الكواكب هو فترتاه ميتا
على ذلك بالعلة على المعلول وهو ان ينظر في طالع مولود ذلك الانسان

معرفة

فيعرف ان افعال ذلك الانسان واخلاقه باقي الكواكب اليق ثم
يستعين بالطريق حتى يعرف طباعه التام والاستقراء لاحواله ان ذلك
هو الكوكب الفلاني فليستغل حينئذ بدعوته وخدمته فانه يكون اسهل
انقبالا به واكثر وسائر الكواكب في اجابة دعوته ثم ليتوسل به الى
الكواكب المصادقة وليجتهد عن الكواكب المعادية له حتى يتم امره في ذلك
فان عجز عن معرفة طباعه التام بهذا الطريق فليرض نفسه وليبالغ في
قطع العلايق الجسمانية وليمه مستغرق الفكر والقلب والخاص
والخيال في تعظيم طباعه التام فانه يستحيل له لاحالة ويعجز له
فليتوسل به الى ما شاء واراد وهذا اخرا الكلام في تقرير هذه الاصول
الكلمة ورايد التوفيق • الفصل الثاني في كيفية
هذا العمل اعلم ان حسن فائدت هذا الباب رسالة مضمونة
الي ابي معشر الطوسي وانا اذكر محصل تلك الرسالة • قال ان لكل امرئ ابتداء
وانتهاء فاذا درست الوصول الى نهايتها قبل بدايتها فقد رمت محالا
فمن اراد هذا العلم الشريف فلا بد ان يتدبر بالقرآن فاذا حصل منه
مقصوده توسل به الى شجر عطار وبها الى الزهرة ثم بالملانة الى
الشمس لاسيما اذا كان عطارد في وقت احتراقه ثم هواء الى المريح
سوي الزهرة لانها ضد المريح كما ان المشتري ضد رجل ثم هواء الى
المشتري لاسيما المريح لان المريح تحت المشتري فلا يتم امر المشتري
الا بعد شجر المريح ثم هواء الى الستة الى رجل فانه الغاية المقصود
وتحصل جميع المطالب • **فصل** ورايد طالب هذا الامر

ان تكون له صلاحية طلبية وتلك لصلاحية منها ما تكون مكتسبية
ومنها ما لا تكون مكتسبية • اما المكتسبية بان يكون عالما بالخير
بحيث لا يخفى عليه محتاج اليه في هذا الباعث لاختيارات • واما
غير المكتسبية بان يكون طالع مستعدا لذلك وطريقه ان يكون
المرجح صاحب طالع في الشرف او البيت فان لم يكن صاحب طالع
فلا بد وان يكون قوي الحال في طالع بحيث ينجي خيره لاسيما اذا كان
في الجدي فاذا وقع طالع على هذا الوجه و اراد هذا الامر يبلغ الي
وارده • فاما اذا لم يكن طالع كذلك فليطلب طالع يكون المخرج
فيه في الجدي فان كمنوته في الجدي اختيار جيد لهذا الامر يبلغ
بنسبه غاية مطلوبه • القول الاول في استخراج القمر
وفي سبعة فصول • الفصل الاول في اختيار طالع ابتداء
هذا العمل • اعلم ان هذا هو الكبر الاعظم فينبغي ان يتبدى في ساعة
الزهره ويجعل برج الطالع والبروج المستقيمة الطلوع ويقوى
اعمال المخرج ويجعله في الوند مقبولا خاليا من نظر عطارد وتربيع
الشمس ومقابلتها وكذلك نظر رجل ويجعله ناظرا الى المشتري من
الثلاث او التسديس ويسعد الطالع بنظر المشتري والزهرة ويحفظ
السابع من نظر الجوز ويقوى ربه وكذا اثرت الرابع ويجب ان لا يكون
راجعا وان اتفق فلا ينظر الى الطالع والرابع والعاشر الا المخرج يحمله
في العاشر ان كان في بيته او في شرفه وان لم يكن في بيته ولا في شرفه فاجعله
في الحادي عشر ويجب ان يكون المشتري والزهرة على درجة الطالع او

الرابع

الرابع او السابع قويا مقبولا وايك ان يكون بين المخرج وعطارد نظر
واتصال مقبول او غير مقبول واجعل القمر باقيا عن الاوتاد مخوسا
واجعل الشمس في التاسع او الخامس او الحادي عشر اولى كذا يكون مكان
فرجه اذا لم يكن المخرج في الحادي عشر واجعل رجل في السادس والثاني عشر
والسادس اولى كذا يكون مكان فرجه واجعل عطارد في الثاني واقطع
انصافا بالتسوية او تجعله في الثالث ويجب ان تكون درجة الطالع
غير مطلية ولا يكون فيها كوكب والكواكب الثابتة على مراح الجوز
وتكون الدرجة مؤنثة وليكن اختيار الطالع من برج الانتهاء او طالع
الاصل في سنة يكون المخرج فيها قوي الحال • واعلم ان وقت الابتداء
يجب ان يكون القمر خاليا عن جميع العادات موصوفا باسبالتحسنة
واياك ان يكون القمر في السرطان او في الثور لا ينبغي ان يكون القمر ذاهبا عن
مقارنة الشمس بحيث يكون بينه وبين الشمس اثني عشر دقيقة او يكون محصوا
بين تحسبن او يكون بينه وبين النج اقل من اثني عشر درجة • وبالجملة
فيجب ان يبلغ في جميع احواله الامة بقدر الامكان فهذا هو القول
في اختيار طالع ابتداء العمل لتخير القمر • الفصل الثاني يجب ان
يجمع كلما يتعلق بالقمر والمساكن والاماكن والمآكل والنبات والاشكال
وقد تعدد القول فيه • قال ابو معشر البلخي يجب لبس الثوب
الابيض في الابتداء والاحمر في الانتهاء بحكم التجربة وصورة ثلاثة ايام
قبل الشروع في العمل ثم يتبدى ويقطع الغداء قليلا قليلا بحيث يظهر
الصفاء ولا يتغير المراح وقال اكل الحبوب الصدور واليدى •

وبالجمل كل عضو منسوب الى القمر وتصدق هذه الاعضاء بقدرها
 يمكنه ولا ينظر اليه ميت ولا مقتول ولا يقتل حيوانا البتة سواء كان
 ضارا او لم يكن ويحترق عن الاذي بقدر الواسع وعليه بالنسبة التامة
 ويحترق من ان يصل الي اعصابه شئ والتجاسات ولحفظ عينه البصري
 من النظر الى الاشياء القبيحة ويخلق شعرة في كل ليلة ايام ويقبضي
 بالاشياء الحارة الطيبة هكذا قال ابو معشر **واقول** كان
 الاوليان يأمرون بالاعتناء بالاشياء المنسوبة الى القمر فليتأمل فيه
 قال بكتش فكرم في العلوم العلوية ورجال الملوك فان لم يتيسر فمع
 الاشرف والعلماء ويجب ان يكون مسكنه في الارض من الميز وعنده
 والمياه الجارية ويكون يحور الكافور والعنبر لرحمها وهذه الشرايط
 يراعيها في الليل اكثر من النهار ويجب ان يعلو في رفقة حمائل
 فيه شنب احمر وشنب ابيض ويكون معه اسباه الله ما هو اعظم
واقول كان الاوليان يأمرون بتلك الحمايل والفضة لانها من
 جواهر القمر ثم قال ويبتدي بتسمية القمر في الليل بهذا المجموع
 هذه الشرايط **الفصل الثالث** فاذا تم الطالب هذه
 الشرايط وقف في مقابلة القمر ساعة تامة ولا يتكلم شئ ولا ينظر
 اليه ولا يرفع يده ويقف مخفيا ويكون اخراجه بجانب اليسر
 ولا ينظر اليه بعينه اليمنى وينظر اليه بعينه اليسرى ثلاث مرات
 ثم يقول في المرة الثالثة يا ايها النور الاعظم يا منير العالم منك
 كل الاشجار نامية ومنك الثمار مصبوغات انت السعد الاكبر والكوكب

الارهر

الارهر منك نور الارض وضوء السماء منك سعادة المسعودين
 ودفع الملاء تحل ما تعقد الخوس وترفع الشر عن الخوس لا يتقص
 عن سعادتك رؤسني ولا برماهي ولا يتم يزيد في جالك وما ضررك
 كسوفك ولا يضررك حصارك ولا انضالك بالجو زهايت ولا حرد المرخ
 وزحل ولا اثني عشر بيتا ولا بطوسيرك ولا اخذارك في الجنوب والشمال
 والوبال كبيت والهبوط لك شرف انت ملك السيارات لك جيش
 انت امير الثواب لك خيل بالله الذي خلفك وخلقي واعزك واذني
 اني محبك ومحج محبيك وخادمك وخادم خادمتك اقم عليك بخالفك
 ان تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقدك مشغوف بوحبك
 غذائي ولباسي ونظري ومقامي وتبجي ونحوري موافقك وشوقي
 علي صدق محبتك **قال** يكن هذه الالفاظ ثلاث مرات
 ثم يتكلم ثم لا يزال في الشهر الاول يطلب مواضع ضعفة ويشافهه
 هذه الكلمات ويجتهد هذه الخدمة ثم في الشهر الثاني اوساط
 احواله وفي الشهر الثالث يطلب مواضع عزم وانضالاته المقبولة
 ومواضع شرف اعني الثور وحدود الزهرة فانها في القوم مثل شرفه
 بل اقوي فاذا فعل هذه الاحوال على هذا الوجه بدلت اشهر تحصل
 بينهم محبة وتظهر آيات تلك المحبة في الشهر الرابع والخامس والسادس
 ويصير الرجل كالعاشق للقمر بحيث لو لم يره ساعة جزع وبكي ويكون
 اكثر هذه الايام في صحة الجسم واعتدال المزاج ويسمع الاخبار السارة
 الكثيرة النافعة وفي الشهر السابع يكون ظله اطول قدرا مما كان

قبل ذلك وفي الشهر الثامن يزداد • قال ابو معشر راي ظلي
 الف ذراع كل كان اطول كان اقوي دلالة على بقاء القول والمحبة • وفي
 الشهر التاسع يري ضوء القمر في عينه اكثر وضوء الشمس حتى لا يمكن ان يظلم
 ثم قال • وايضا ان تظهر في القمر في الشهر التاسع والعاشر في كل ليلة
 اكثر وتكون واحدة وان كان يشق عليك الاصطبار فان النظر الكثير اليه يورث
 العمى لا محالة • ثم في الشهر الحادي عشر يري كل ليلة لا محالة في منامه
 الفلك والشمس والقمر والكواكب والقمر يعرض عليه الامور • وفي الشهر الثاني عشر
 يطيب قلبه ويفرح ويشهد عليه الامور بفضل اليها الخلق والملوك والاعوان
 وان كان هو ممن لا يتأهل لشدة وسيمع الاحبار المحججة بين النور واليقظة
 وكل حديث يدور في فكره ويكون محججا وكل حادث كان في ذلك اليوم
 وان كان في البلاد البعيدة فانه سيمع تلك الاخبار عن غيرة فافت او براها
 في النور كما نراها • فاذ انت السنة الشمسية وراي هذه
 العلامات علم حينئذ انه حصل مقصود وسخر القمر • **الفصل**
 الرابع مما يطلب من غاية قوت القمر • ثم انه اذا جاء الشهر الثالث عشر
 طلب غاية قوت القمر ونهاية سعادته على اقصي ما يمكن والوجوه الممكنة وتجرب
 ان لا يتصل القمر بكونك رايا عن الونداد هابط او مختف ولجعل القمر
 على حد الزهر ناظر الى المشتري بالتبليث فان اتفقا كان باليد فوق
 الارض فهو جود ثم ينظر بعينه البني الى المشتري وباليسرى الى القمر
 فان لم يتفقا اتصال القمر بالمشتري فبان زهره الى الوجه المذكور والمرح
 اذا كان في الجدي او برحل اذا كان في الجدي او الدلو الا ان يكون في برحل

الجدي

الجدي توجب السرعة في حصول المقصود بسبب انه شرف المريح
 وايضا ان يكون القمر متصلا بعطارد فانه يجعل كل الامور باطلا ولكن يجب
 ان لا يكون عطارد راجعا ولا محترقا بل يكون قوي الحال ولكن لا يكون
 متصلا بالقمر • فان اتفقا مثل هذا الاختيار فان كان الاتصال برحل
 فينبغي ان يكون النصف المقابل وتوجه برحل بياجا سودا واحضر
 ويكون في اليد التي من جانب برحل سوار من حديد وياخذ به تلك اليد
 عظما • وان كان الاتصال بالمشتري فيليس ثوبا به يضرب الي
 الحرة مع ما بالذهب الخالص غير المغشوش وفي يد سوار من ذهب
 وخواتيم والذهب الخالص وياخذ بتلك اليد شيئا ويضم معه
 اسماء الله تعالى • وان كان الاتصال بالزهر ليس كذلك الجانب ثوبا
 قطعة منه بيضا والاخرى حمراء الثالثة صفر • ويجب ان تكون القطعة
 البيضاء في الوسط ويرضع الثوب بالفضة واللاقي ويتخذ سوار من
 الفضة النقية وخواتيم ويجعل في خاتمة لؤلؤ وفي السوار عشر لآلئ
 ويكون جانب الثوب الذي من جانب القمر ابيض نقيا كما ذكرنا • فاذا
 فعل ذلك حينئذ ينظر الى القمر بعينه اليسرى صريحا وبعينه اليمنى الى
 الكوكب الاخر مشرقا ثم انه يطلب منه السعان في الامور والاتصال
 بالملوك ومن الارصين والمياه والبراعة وتربية المولودين ودفع شر
 الكذابين والتمائم ودفع آفة النسيان والجبن ويطلب المتانة في الرزق
 والنجب الي الناس ودفع العلل وان جعل الامعاء عبيدا وان كان تواملا
 والاصدقاء ملوكا وان كان عبيدا وان جعله بحيث يقدر على اتصال

الساعة حاري شخص كان **الفصل الخامس** • وإذا أردت
 انصال الضرر الي أي شخص كان احتاج في ذلك إلى الاستعانة بالكواكب
 الثابتة فتحفظ انصال القمر بالكواكب الخمسة غير ذلك الشرع عليه
 وأما انصاله بالكواكب السحابية فصالح للمريض إذا انصل بها فان
 كان متصلا به حل قدره على مريض الأذن اليمنى والشق الأيمن والطحال
 وكل شيء في الجوف في الأماكر الخفية • وإن كان متصلا بالمشتري
 يكون مريض في الفخذين والساقين وبؤثر الغثة وفساد الكبد والأذن
 اليسرى • وإن كان المرتج يكون بالمقعدة والكبد • وإن كان بالنس
 يكون على العين اليمنى والقلب والدماع والرجل اليسرى • وإن كان بالهرة
 يكون على الذراع والحلقوم • وإن كان يعطاه يكون على اليد والاصابع
 والذمالة واللسان • وإن كان القمر متصلا بهذه السحابيات وغير متصل
 بكواكب أخرى أثر في العير اليسرى والمعدة والرية • وإن كان متصلا
 بالجوزهر فعلى الامعاء • وأعلم ان المشتري والزهرة ومنهما ما مومن
 العاقبة لسعادتهما • **الفصل السادس** • إذا أراد هذا كعدو
 فهذا المقصود انما يحصل من البرج الثامن وصاحبه فينبغي ان
 يكون صاحب الثامن مخوسا ويكون النخس فيه اولى بتربعه او مقا
 بلته لان صاحبي هذين المكاين ان لم يكونا مخوسين او راجعين ان
 محترقين وسلم الثامن عز ان يكون احد النخس فيه او على تربعه
 او مقابله دل على سلامة عدوه فحينئذ لا يحصل مقصوده • فاما
 ان كان المستولي على هذا البرج مخوسا او راجعا محترقا او في هبوطه دل

على سوء

على سوء المبتد • **واعلم** ان لكل كوكب دلالة ليست لغيره
 فان كان الغالب عليه القمر وهو مخوس دل على وقوع الموت على طبيعته
 النخس الذي ينحسه • وإن كان القمر مع الذنب دل على موت عدوه بالأدوية
 المسهلة والسم • وإن كان الغالب على ذلك عطارد وهو مخوس دل على
 مومة بسبب الخصومات والجذالك الكابة ووجع الامعاء والبرقان •
 وإن كان عطارد في الثامن مع الذنب كان مومة بالحيلة عليه بالسحر •
 وإن كان الغالب عليه الزهرة وهي مخوس دل على مومة بسبب الاقارب
 والسلطان ووجع القواد والمعدة وفي المواضع الكرهية مثل الحمام •
 وإن كان الغالب على ذلك المريح وهو غير مخوس دل على مومة دالة على
 مومة باوجاع حارة والدم وموت الفجأة وإن كان مخوسا دل على
 مومة بالحديد والنار والحروب • وإن كان الغالب عليه المشتري وقع
 غير مخوس دل على مومة على ايدي الملوك • وإن كان الغالب عليه زحل وهو
 غير مخوس دل على مومة بالثلج والفرق • فاختر ابدأ على هذا الوجه
 مثل المقصود • **الفصل السابع** • إذا أردت تطويل العمر
 فهذا المطلوب لا يحصل الا من القمر والمشتري والكواكب الثابتة التي
 على وراج السوء لا سيما وراج المشتري وليكن بعد ما انتهيت الي
 شجر المشتري يكون على دقيقة برج الثامن ثم تطلب تلك الحاجة
 والقسم والمشتري فانه يعطى كل واحد منهما عاينة الماد والعطية الكبرى
 من في الزهر والصحة في البيت واعلم ان المزاج ليس له تعالى •
القول الثاني في شجر عطارد • فاذا فرغت من

من شجر القمر وادرت شجر عطارد وجب ان تصور ثلاثة ايام وعطارد
يجب ان يكون في اجوز او السبلية **قال** ابو معشر الاوليات
يبتدي شجره وهو في اجوز او يطلب منه مطلوبه اذا كان في درجة
شرفه كيلا يكون لا اعليه ثم يجب ان لا يترك القمر عند اشتغاله بشجر
عطارد وطريقه ان يطلب من القمر ما لا يحصل الا بعطارد كالعقل
والنطق والكلام والكاتبه والفلسفة والكهانة والنجوم والحجاب
والهندسة والعلوم العامضة ودفع النباغي وينفذ قوله الزورعيني
اراد الاطلاع على الاشياء الخفية والتجارات النافعة والصانع
البدعيه وينبغي منه ايضا ما لا يعجز والامانة فاذا اطلب هذه الاشياء
من القمر ولم يتيسر له يعود اليه لاجلها ثلاث مرات فيستحي منه ثم
يقول **ايها النير الاعظم** كلما حصل لي الخير فهو منك وكلما
يبدف عني الشر فهو منك واني محتاج الي ذلك الامر وهو يد عطارد فاريد
ان يحصل لي ذلك الامر منه او تادرت حتى اطلبه منه **قال**
ويجب ان تحفظ تلبث عطارد مع القمر وعطارد في اجوز او شدييه
ويجب ان يكون ثوبه وحياب عطارد التجاري والكحلي وفي ذلك البد
سوارع رصاص وياخذ تلك البد قضيبا والذهب ويكون عذاف
في مده صومه واليدين ولسان القمر ويتصدق في هذه المواضع بقدر ما
يمكنه ثم اذا بلغ درجة شرفه مبدعه ويذكر حاجته فيعطيه مطلوبه
ولا يطلب منه في الكرم الاولي حاجته اخري بل لا يزيد على ثلاث التماس
او ثلاث حاجات في اوقات يكون مسعود او متصلا بسعد مادام

نورا

يكون في اجوز ثم دعه الي ان يبلغ درجة شرفه فيطلب منه باقي حاجاته
ما هو منسوب اليه فانه تصير مقضية باذن السعالي **القول**
المالث في شجر الزهرة **يطلب** هذا القمر وعطارد في وقت متصل
القمر عطارد بالمقارنة قبل اجتماعهما في دقيقة واحدة ويكون بينهما
اقل من سبع درج حتى يكون كل واحد منهما في قوس الاخر فيمسك بهما ويطلب
منهما ما هو منسوب الي الزهرة ثلاث مرات والمنسوب اليها الماء
والاعشاب وصغار الاخوان والغني والدم وطيب القلب والريسية
وكثرة الحلي وتحصيل كل مغني ومغنية والذهب والفضة وحسن
اللعب بالزرد والشرائح والانتفاع بالمعشوقين والاشربة المسكرة
والنكاح النافع والسمن وحلاوة المنطق والمهارة في السحر فاذا
ادرت شيئا من هذه الاشياء من القمر وعطارد فليستادن منها ان
يطلب حاجته من الزهرة وطريقان يطلب وقتا يكون القمر متصلا بالزهرة
بعد انفصاله عن عطارد ويلبس ثوبا اخضر ويتزين ويحلي باللاالي
والجواهر غاية ما يمكن ويحرق نفسه بالطيب والمسك والماورد والعود
القانيق والعود ويهني مجلس الشراب ويجمع من الغلمان المرد والمغنيين
والجواني المغنيات بقدر ما يمكن ويكون جلوسه على غرفة موزية
لموضع طلوع الزهرة ويتكى على وسادة خضراء ويجب ان تكون جملة
او اقل الشراب والبسط والفرش وكسوة اهل المجلس خضراء ويجب ان
يكون ما كوكهم ولحم الصلب والوركي والالبية **ويجب** ان يكون
بحيث اذا طلعت الزهرة يراهاها ويكون هذا المجلس مهيبا على

البحر والسموات والارض والارض

هذه الصفة ثلاثة ايام لا يشتغل بشئ غير شرب الخمر واللواط
في كل يوم والربا في كل ليلة ثم في الليلة الثالثة اذا طلعت الشمس يقوم
ويجدها اذا فرغ وجماع المغنية ويظهر عشقه لها ويشكو ما يقاسي
من حرمتها ويذكر من الاشعار بالفارسية والعربية المذكورة في
باب العشق والمعارضة ويغفر غايته النقر فانه يصير مقبول لا
وعلامته ذلك ان تكثر له اسباب اللهو والغمان والسوان ويدخلون
عليه عن طلبته ثم في الكرة الثالثة يتيقن بالشرائط المذكورة ثم
بعد ثلاثة ايام يبال حاجته منها مما هو منسوب اليها فانها تقضى
حاجته في اول الوهلة قال الناس على فيه تحريفا وعندي ان
هذا الفعل لا يليق بطالب الخير وينظر فيه وتركه عندي اولى فعمله الطالب
وانما اعلم القول الرابع في تسخير الشمس وهو البذر الاعظم
يطلب كوت الشمس في دقيقة شرقها فانه لا بد منه فان اتفق كوت الكواكب
قوية في هذا البرج كان المطلوب اسهل وينبغي ان يكون الطالع
هو الاسد ويكون زحل في الدلو في السابع في بيت المقصود فان لم
يتفق فينبغي ان يكون قوتي الحال مقبولا وحرما افكر ان يجعل الطالع
خاليا عن النجوم ونظرها ويجعل السعد في الطالع والسابع وعلى طرفها
فهو الغاية وان كان بحر زان يكون الامر على خلاف ذلك وينبغي ان يكون
هذا العمل في موضع او في بلد له بعلق بالشمس والاوليان يكون في بلاد
الترك واذر بحان وسعد ونيسابور وطوس وسورية فان تعذر
ها هنا ففي ولاية فارس وبابل واذر بحان ثم يطلب في هذه البلاد منازل

الملك

الملك والعضور المذهبة ثم يلبس ثوبا واحمر على لون الذهب ويتجلى
بالجواهر الباقية المتقعة ويكون في راسه تاج من الذهب وصرع
باليوافيت وفي يده سواران من الذهب الخالص مجوفين وخواتم من الذهب
فصها اليافوت الاحمر فاذا دخلت الشمس اركب فيقعد واحمل وكنت قبل
ذلك صحت وقللت الغذاء وكنت جعلت عذرا في الحملان من القلب
والحب والظلم ويصدق به كثيرا ودفعته من كثير الى السباع
المسومة الى الشمس كالاسد والتمر والعهد ونسوف في الدفع لاسيما
في ذلك الوقت فاذا غمت هذه الشرائط فان كان بلوغ الشمس درجة شرقها
عند الصبح وعند غايته ارتفاعها كان ذلك اصل مقوم مواجها لها
وتحدد بها عشرين رات ثم تضع وجهك على التراب عشرين رات ثم
تقوم قدماها كما تقوم في خدمة السلاطين وبابه الذي يرفع القوم
الي القمر وسائر الكواكب واما ان كان بلوغها درجة شرقها فيبقى قائما
حتى تبلغ الشمس الليلا وبعد غايته ارتفاعها وان كان بعد الليلا
فيقوم وقت بلوغها قائما ووقت الصبح وتبقى قائما الى ان تبلغ درجة
شرقها فاذا فرغ وذلك وجب ان يداوم عليه سنة شمسية ويبدأ
على صوم النهار وصلاة الليلا وينصدق كل يوم بما يتيسر ويقوم كل
يوم عند بلوغها غايته ارتفاعها قدماها متوجها اليها خائفا منها
راجيا ربه غير شاك في حصول مقصوده فاذا اصاب عليه سنة
اسم شهر تحميمه يظهر آثار القبول وهي الزيادة في القوة الجسمانية وفي العقل
ويصير معظم عند الملوك ومباهة الناس ويجدر ان لا يفتر عن ذلك

قبل تمام السنة فان عاقبته لا تكون محمودة وتشتد محبته للذهب بحيث
لا تشبع نفسه بما تقدم وليقيم بحذاءه ويطلب ما هو منسوب اليه
كالنفس الحيوانية والعقل والنور والصيا والمملك ان كان اهلا له والراية
والشرف والعلمية والقوى والذهب الذي لا يبعد ولا يحصى لكثرة الكوثر
والدفاين ثم لا يدع خدمة الشمس ولا يدور عليها بل في كل سنة أربع واث
عند الانتقال فصل الفصل يقوم هذه الخدمة فتدور عليه عطية
الشمس واعظم المنافع في الدنيا منها دفع نحو ستة النخس فان الشمس
تخل ما يعقد الحسان لرساء الله تعالى القول
الخامس في شحير المريح قال ابو معشر ان اجبالها بونه لشدة بطشه
لكنه سهل هين والاصح في ابتداء شحيره ان يكون في الجري او في احد بيتيه
ولا يقصر تغيرات الكواكب التي سخرها هؤلاء مقابلتها في امور
الامور ولا ضعف حالها الا هذا القدر وهو ان الكوكب اذا كان ضعيفا
لم يقدر على اعطاء الخير مثل ما يكون قويا بل الذي يجب ان يحفظ في
الابتداء ان لا يكون المريح مخويا بل الذي لم يسخر بعد وان
يستعين بالشمس في شحير المريح وليجذر البنية وان يكون الزهر
متصلة بالمريح اي اتصال كان ليلا يغضب لان الزهرة عدوة للمريح
منكرة عليه فعلة والمسخر له طالب رضاه فوجب ان يجترز ونظر
الزهره كيلا يغضب فاذا حصلت هذه الشرايط فاستغل يد عونه
امنا من مضرة والبس صوف احم وقنسق لونها كلبا الدم وخذ
سيفا محمدا وتزين بالحوانيم والاسورة المتخذة من الصفر والخاص

وحسبك

وخذ بيدك اليسرى راسا مقطوعا وراس آدمي بشرط الا ان يكون من
الانراك ويجعل غذاءه والاسر ويعطي منه الانراك والرجل الاشقر
ويقوم قدام المريح ساكنا ولا يقول شيئا • واعلم ان المريح يري ذلك
الرجل اشياء عظيمة فينبغي ان لا يخاف منها هكذا عشرة ايام حتى
يقبل اضطرابه معه ثم بعد ذلك يقوم قدامه ويجد منه ويضع وجهه على
التراب بعد الايام التي كان مضطربا فيها ان كانت عشرة ف عشرة وان
كانت خمسة ف خمسة ثم بعد ذلك يرفع راسه ويقوم برأسه ويديه
بالقوى والشجاعة ولا يطق ولا يات من عليه البنية وان طالت المدة
والايام بل الواجب على الطالب لهذا الا ان يكون كل وقت ارادات
يطلب من المريح حاجة يسال في الاموال الشمس دفع شر المريح عنه كيلا
يجرقه فاذا حصل مقصود منه المملك والسلطنة ان كان اهلا لها
والا طلب القوي بحيث يكون المملك محتاجا اليه ومأمورا به وكذلك
يطلب منه تخريب المداين والقلاع ودفع كل عدو وتخريب بيته
واعلم ان اعطاه في الشرايط واد اصاب المريح مسخر المريق مطلق
الا وقد حصل سوي ما يتعلق بالعلم في الدين والسلطنة فيجب طلبها
من المشتري • القول السادس في شحير المشتري •
يبدأ به في وقت يكون المشتري في بيته او شرفه فان لم يتيسر فيسفي
ان يكون في حظا من حظوظه ويجب الحذر من ان يكون مخويا بل
الذي لم يسخر بعد ويستعين بالمريح في شحيره • قال ابو معشر
يتيسر له شحير المريح وجب عليه شحير المشتري كيلا تخرب البلاد

بقوة المرحح • فاذا ارد ذلك ليس الشيا ب التي في علي لوز المشترك
وينسب اليه لوها وتيزون السوار والحوائم وياخذ باليد التسيح
وينبغي ان يكون معه القز العظيم وغيره والدعوا واسماء الله عز وجل
وبصوم وصلي وقيل العز يحصل مقصود منه في اقل شهر واحد
فاذا بدا في تخيير فينبغي ان لا يشرع في فساد وقت البنت وسبال
منه ان يعطيه المالك الكثير والسخاء واعتدال المارج والعدل والرياسة
وصدق المودة والوفاء بالعهد وحب الخير والهيئة الشريفة القول
السابع في تخيير رجل • لا بد وان يكون رجل في احد بيتيه او
في شرفه والجدي اولى ونظر الكواكب اليه وكلما كان اكثر كان اولى في نظر
كان لا تفاوت بين التزيين والتلث لمن بلغ احوال في تخيير رجل ويجب
ان يلبس ثوبا ورديا احمر وقلنسوة وردية ويكون سوان
وحوائمه الحديد وياخذ بيد العظم ويتصدق ورحم الشواطين وما
في الجوف والامعاء وغيره على الساقطة من الناس ويستعين بعطاف
في تخيير ويواصب على خدمته سنتين ونصف فانه يعطيه الملك
وان كان الطالب واردا الى الناس واعلم ان فيه فوائد كثيرة يعرفها من
يصل اليها واعلم ان هذه الكواكب احوال لا تتغير عندها من
الصدقة والانقياد الى العداوة والنزول اسميا لمن اراد ان يجمع تخييرها
وكذلك لكل كوكب غضب على صاحبه فلا بد من ضبط اسباب ذلك
الغضب وكيفية دفعه والله التوفيق • الباب
الثالث في كيفية دفع المضار الواقعة في هذا العمل وفيه فصلان

فعا بالروح التي هي الاصل النفس المفارقة التي هي بحكمة الفلك النفس
الجسمانية المباشرة للمحرك التي نسبتها الى النفس الفلكية نسبة
النفس الحيوانية التي لنا • واما ارواح الجهات فقد ذكرنا في المجلد الاول
ارسطاطاليس في كاسماء السماع الطبيعي للفلك جهات ست على سبيل
التقسيم بالحيوان فترانك تعرف ان النفس الانسانية وان كانت
واحدة الا ان تتشعب عنها قواي كثيرة مختصة كل واحد منها بما
معين من الفلك فقد ثبت انه لا امتناع بحسب الاصول الحكيمية
في هذا المذهب فاما معرفتها والجزم بوجودها فلا سبيل اليها الا
بالوهمجي والالهام وتصفية النفس والهداية الالهية فلنذكر
الآن الاسماء مقرونة بتقاسيمها على ما وجدته في بعض الكتب
اما ارواح الشمس فالاصل اسمها بيدوش • تفسيره ضعيف لكنه
همه ازعايت قوة خويش • الاعلا • دهماش • نمر كنده • همه الاسفل
منه لاش سراكنده • همه خيرها • اليمين • دهناعاش •
قوة دهنده • الشمال • اطميعاش • افكند • باردارند • خيرها
الغدام • مغوش • تاريك كنده • الخلف • عبادش •
روح الحركة • طميم عاذش • باي دارند • اسماء ارواح القمر
الاصل • عذوش • كنده • الاعلى • هاديش • بيد كنده •
الاسفل • مذوش • تغير دهنده • اليمين • هلطاش • مكن دهنده •
روح الحركة الشمال • طيمارش • رويانده • الامام • رانش
شنانده • بقلب • الخلف • مياوش • راحت دهنده • روح الحركة

رغافوش طرب دهند • اسماء ارواح زحل • الاصل •
 بذیقاش کونید • الاعلا • طوش فروگذارند از غایت بی
 رحمی • الاسفل جوش تراشند و کشند • الیمین • قیوش شستند
 بغایت • الشمال • در پوش کنند • الخلف • در پوش بغیری
 افکنند • روح الحركة طاهیطوش در کفت زکوی فکنند
 اسماء ارواح المشتري • الاصل ها هوش براح
 رسانند بعد از ختی • الاعلا • در ماش ایزاد کنند • الاسفل
 طهیش فرو رند • الیمین • مفش بالاد دهند • الشمال • ادوش
 دولت دهند • الامام • هطیش میل کنند بخوبی دادن
 الخلف • قودش خاص کنند • روح الحركة • دهند
 نعت دهند • اسماء ارواح المريخ • الاصل • در پوش
 غدر کنند • الاعلا • هادیش کزاشند از نیم • الاسفل
 غدوش جمع کنند رنجها • الیمین • بغاش رنجانند ضعیف
 نرجح بوطاقت • الشمال • اوده غوش شکند در پوش • الامام •
 هندیش زخم کنند • الخلف • مهباش تقوی ایزارند
 در خیرات • روح الحركة • دهید غاش نقصان کنند
 خیرها • اسماء ارواح الزهره • الاصل • زبانش طرب دهند •
 الاعلا • علیوناش افروزند و روش کنند • الاسفل • هیلوش
 رنج بردارند و براح رسانند • الیمین • دهانش سکون دهند
 بعد از اضطراب • الشمال • طیماش سطر کنند • الامام •

شملوش

شملوش جعلت دهند • الخلف • ادهوش رسانند عطرها
 روح الحركة • دهطاش شکوه دهند چنانکه هر کرات
 ستاند • اسماء ارواح عطارد • الاصل • توهوناش کسانند
 خاطر و فزائید عقل • الاعلا • امیراش متکلم فصیح • الاسفل
 هطیش فرو راند • الیمین • شاهیش فزینند • الشمال •
 درایش نغاش بغایت • الامام • ملیش انک در شکل فرو مانده
 الخلف • دهدش شکوه دهند • روح الحركة • معودایش
 نافعمت و نعت دهند • فند می الاسماء الارواح تقاسیر
 و تفرع علیها بحثان • البحث الاول ان هذه الاسماء كلها بالنسبة
 المقنونة و فرف • وقالوا بن بعض هذه الارواح مع بعض مصادقة
 و مبادعة كما يكون بين الناس • فالارواح الثمانية التي للشمس مصادقة
 للارواح الثمانية التي للقمر و معادیه للارواح الثمانية التي لزلزل
 كل واحد مع جنسه الاصل للاصل والاعلا للاعلا والاسفل للاسفل
 الا في موضعين احدهما روح الشمال المشتري معاد لروح الشمال الذي
 للمريخ • والثاني روح خلف المشتري مصادقة لروح خلف القمر
 و معادیه لروح خلف المريخ • واما ارواح القمر فانها مصادقة
 لارواح المشتري الا في صورتين احدهما روح شمالي القمر
 مصادقة لروح شمالي الزهرة • والثانية روح امام القمر مصادقة
 لروح امام عطارد • واما ارواح العداوة فانها تعادي ارواح
 عطارد في خمسة الاصل والاسفل والشمال والخلف والامام •

وفي الثلاثة الباقية تعادي الزهرة • وأما أرواح زحل فاتها صدقية
 لأرواح الزهرة الالهة ثلاثة مواضع فاتها مصادقة لأرواح عطارد
 وهو الميم والأسفل والخلف وهي باسمها معادية لأرواح الشمس
 الالهة ثلاثة مواضع فاتها معادية لزحل وهو الاعلا والشمال والخلف
 وروح الحركة • أما الاربعة الباقية وهي الاصل والميم
 والقدام وهي معادية للمرخ • وأما أرواح المريخ فخمسة منها
 موالية لأرواح عطارد وهي الاصل والاعلى والشمال والأمام وروح
 الحركة • وأما الثلاثة الباقية فمع الزهرة • وأما العداوة فخمسة
 منها موالية لزحل وهي الاصل والاعلا والشمال والأمام وروح
 الحركة • وأما الثلاثة فمع الزهرة • وأما أرواح العداوة
 فاربعة منها مع القمر الاصل والأسفل والشمال والخلف •
 والاربعة الباقية مع عطارد فهي كثيرة الاخلاط فاصلة
 صدقية للمرخ وعدوة للزهرة وكذا خلفه • وروح القمر الحركة صدقية
 للقمر عدوة للزهرة • البحث الثاني • اعلم ان الناس عظموا معرفة
 هذه الأرواح وما ذكرنا كيفية الانشاع بها وانما اظنه يتنفع
 بها من وجوه • احدها ان عند دعوى الكواكب يضم ذلك اليه الشئ الذي به
 يثني عليه فنكون الدعوى اقوى • الثاني نكتب على المكتوب المستعمل
 في التمجيد والتبرعات ويقسم بذكرها في العزائم • والثالث ان يعرف
 مراتب ما فيها والعداوة والصدقة فيستعان بالبعض على البعض •
 الفصل الثاني في الصورة السادسة والثمانية والاربعين

حوران

حيوان تاه الله تعالى القدرة على التلويح بالي لوزن الشئ والتقدير
 بالي مقدار اراد اقداره نصير صغير وشفاقة فلا يراها احد وتارة
 بالعكس • ولما كانت كذلك لم يمكنها الانشاع بصورها بل الانشاع
 باسمائها وهي اثنان واربعون اسما وسبعة اخرى وهي المسماة بالوهمية
 فصارت سبعة واربعين اسما روحانية فلكية قطبية • ذكر
 تنكوشا سبعة واربعين اسما وهي التي تسمى الوهمية بل الثبوت وهي
 مفرعة على الكواكب السبعة السيار وعلى هذا الترتيب فقس النظر
 فيها على وجهين • الاول في ذكر هذه الاسماء مع تفاسيرها •
 أما السبعة الرحلية • فهي اشرا غاشاب تفسيره قوت
 دهنه جادوي • يارسا نيد جادوي • ثيلاناش • ارا نيد •
 ياه ها نوراش • در غا طابات • جوا نيد • كراه تابه راس
 اريد • در غا هوليش • قوة دهنه كاه • ما بوشا ودر اصله المقصود
 رسا نيد • وأما السبعة المتعلقة بالمستري • طنائله
 يامشير الخيرات • كشاوكاث • يامن جعل عطايا هنية • ديدوانا
 يا ايها الكتاب • شتورنا هابش • يامن جعل سابل غرقا في النعم •
 شيو وكشا • يا ايها الناصر • يا ثا نوريا • يامن قبض الانوار • احلا رها
 طوما • يا واهب العلم الديني • وأما السبعة المتعلقة بالمرخ
 اورثا اوي بالعان • كصاصات • يا صاحب العزائم المهيجة للشه
 كشر طوربا • يا وري السفهاء ورافع السفلة • مشا تاهلوه • يا صاحب
 المريا والمراد بسا قايقي • يا جامع اسباب الحجالات • كير كودفيا •

وذكرنا من دهره في الفقه • كطل طائش • تاج دهنه •

يا مسكن سودة الغلابان • عيضا رانوش • يا مظهر النور ساعد اجتماع
 اسباب السعادة • اما السبعة المتعلقة بالشمس • هيها
 كلومونا نوباني • يا عديم النظير • وصفه • يا ثالودا طيو طيو •
 يا غايت في العظمة والمهابة • دفتا بتو بتو • يا من يتم به كل
 شيء • وبمقوميك تتم تقويمات ساير الكواكب • وحاسبا كما لا يكرى
 يا من كل السموات والارضين • مشاشيود دات • يا لطيفاني
 انعام • اهواهير ورحلى • يا من له كل حيد ومنه كل حال • اذافر
 تارور • يا غاية في العلق • واما السبعة المتعلقة بالهلال
 فرباهو • يا صاحب التربة • فميشا • يا حسن العشر • يا راني
 يا كبير • طميشا • يا سميع الدعاء • يا محب الدعاء • رهطوطو
 افق رحمتك علي ونعمتك • سميقوط • اوصل الي الفرج والرحمة •
 في الحال • قاموطهاني • اذ احسنت الي حسنت احوالي •
واما السبعة التي لعطاري • دحناهي • ملطف الاشياء •
 مالا قالا • يا صاحب تناسب الاحسان • برراكشبا طحكيم •
 اهلا طا قوطوش • يا من يولي العلماء وقاهر الجبال • مهلتا ما طيطو
 يا معلم الجبال • وشد الضلال • سعدا طيطو • يا صاحب الاسر
 الدقاق • واما السبعة المتعلقة بالقمر • هياميراطو •
 يا من يستر بالسعاد • كزكرما • يا ناخي الفواكه • او موسى
 ها يوششا • يا محرك الرياح والاشجار • فائيني • يا مظهر
 العجايب • مشاشيق كلما طاث • يا مظهر الريح • زافر يا طوطا •

يا محرك

يا من يحرك الاول ويروي ثانيا وينصك ثالثا ويكمل رابعا • فمعه هي
 الاسماء الوهية على ما رايناها في الكتب • واعلم ان هذه الاسماء اشتوا
 لها تاثيرات قوية في اعمال السحر • وعندي بحمد اسماء ارواح
 الكواكب وهي التي ذكرناها في الفصل الاول • ويحتمل ايضا اشياء و
 صفات ذكرت لهذه الكواكب اولشي وارواحها والتجربة تكشف عن
 المقصود • النظر الثاني في بيان اثارها والمنافع المترة
 عليها وسنذكر كل واحد منها في الباب المشتمل على ذلك النوع ويجب
 ان تعلم اننا متي قلنا هذا الاسماء السبعة التي للكواكب الغلابي فاننا
 نريد به هذه الاسماء المثبتة ها هنا • ورايت في بعض الكتب اذا
 اردت ان تعالج به السحر والوسواس واخذت شي في الارواح فاكثرت
 الاسماء في جام زجاج سبعة ايام عذوق وعشيت وافر صاحب المص
 والوسواس ان ينظر اليها نظرات فائقة اسقدها سبعة جرع وصب
 بقية الماء على راسه وعلى وجهه وعلى ساير بدنه فان بقي شيء فصبه
 على بالدار وخارج وتكتب للسحر بسك وزعفران واسقده لصاحب
 الحبي كذلك بسقي سبعة ايام عذوق وعشيت ونصف النهار •
 وللاصلاح بين اثنين تكتب في عشاق غلام وتوخن بسك وزعفران
 وتدفن في بيت من تراب الصلح سبها • وللدخول على السلطان تكتب
 على صفيحة نحاس بقلم حديد وعلقة عليك • ولسد الافواه في صفيحة
 ذهب او فضة او رصاص واكتب حاجتك بعد الاسماء بسك وزعفران
 وكافور واطوم واجعله في حقة فضة واختم على راسه بموهر من

ولم يصبه النار فانه لم يات احد الا فقي حاجته ويحبه الناس كلهم
 وللفقه اكتبه وادفنه في قبر يهودي او نصراني ومجوسي فانه يكون
 اسرع وطهره عين • وللمحب اكتبه في جلد مدبوع بذر برق
 واس ودقيق شعير واذكر فيه الاسماء ما احببت فانه اسرع ويزيح
 البصر • ولتكتب في خاتمة هذا الباقواض بعض اعداد الاوقات وحكاية
 لطيفة في صحة هذه العلوم • فاما خواص الحروف واكثر الاعمال التي
 ذكرت في الكتاب فمكتوب في رسالة الحروف للمعلم الاول اسطق
 طالبس • وفي مختصر كاسب — تنكوشا وفي مصحف القمر
 فمن اراد الوقوف عليها فليطالع في الكتب المذكورة • واما خواص
 الاعداد • اما ثلاثة في ثلاثة فهي مكي كبت علي خرقه ما اصابها ماء
 ثم وضعها الحامل تحت رجلها واعتمدت عليها حتى ينكسر فانها
 تضع الحامل ولها في الحيلة تاثير في تسهيل الاجراح وكل حبس
 فلذلك ينتفع المسجونون به • واما اربع الاربعة في الاربعة
 فله تاثيرات احدها اذا كانت الشمس في درجة شرفها والقمر في درجة
 شرفه فمن كتب هذا المربع على ظهر الكتب بقيت تلك الكتب محفوظة
 عن السارق ولو قصدها افترق • وثانيها اذا كانت الشمس في الحوت
 والقمر في السرطان متصلا بالشمس فاكتب هذا المربع على فض خاتم
 فضة او علي كاعد لطيف بشي ايضا فمن امسك ذلك مع نفسه
 ازدادت هيبته وقوت عند الناس وعذا لملوك ومثي خاص صاحبه
 في مناطق او خصومة كانت الغلبة له واليحيون كانوا يسمون هذا

السكر

الشكل نظام اي الشكل المبارك • واما اربع الخمسة في الخمسة فاذا كانت
 الزهرة في شرفها والقمر في السرطان اكتب هذا المربع بباء السك والعرفان
 علي كاعدا وكرياس فاذا سقي هذا الماء طفلا يكره لبن او ماء فانه يصير راعيا
 في لبنها وان بعض انسان اسنانا فسقي المبعوض وهذا الماء يصير محبا •
 واما اربع الستة في الستة فان كان رجل في الميكن في شرفه وكتب هذا المربع
 علي لبنة بعد ان تر حيفا حتى يتقل رجل الي الحدي واللو ثم يستعمل
 في البناء فيبقى ذلك البناء دهر طويلا واقي في تاريخ قدماء اليونانيين
 ان اهرام مصر في وية تحت لبنة عليها نقش ستة في ستة وكان رجل
 في الميكن في شرفه • واما اربع السبعة في السبعة فاذا كان القمر
 في السرطان اكتب هذا المربع بالعدل والعرفان علي قطع الكرياس
 فاذا حصل عطارد في شرفه اغسل هذا الكرياس واسق ذلك الماء صيبا
 فانه يقوي حفظه وحاطم • واما اربع ثمانية في ثمانية اذا كانت
 المشتري في درجة شرفه وكان القمر مقارنا له اكتب هذا الشكل المربع
 بباء الفت علي جنب الشعير فاذا وقع في باطن دابة اعطي رعيها وذلك
 الخبز فانه يزول وجعه • واما اربع تسعة في تسعة فاذا حصل المريخ
 في درجة شرفه والزهرة ناطقة اليه والتليث او التسديس كتب هذا
 المربع علي كاعدا فاذا وقعت الحصومة بين اثنين مثل الزوج والرجلة
 عرض هذا الشكل عليهما فترد تلك الحصومة • واما اربع العشرة في
 العشرة اذا كان المشتري في درجة الشرف ويكون القمر ناطقا اليه
 التليث او التسديس نقش هذا المربع علي شئ واحد يد او خشب فاذا

في

حصل القمر في الثور اتخذنا اقراصا وطبعنا هابذا لك الطابع فكل من
 اضربه السموم او سقى شيئا والسموم فان تناول من تلك القروض شيئا
 نفعه باذن الله تعالى • واما مربع الاحد عشر في الاحد عشر اذا كان حل
 في درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة اليه نقشنا هذا المربع على كاغد
 فمن مسكه على نفسه قوى على الافعال الشاقة القوية والمشي الكثير •
 واما مربع الاثني عشر في الاثني عشر فاذا حصلت الشمس في درجة شرفها
 اكتب هذا المربع على الكاغد فاذا حصلت الزهرة في درجة شرفها
 اطو ذلك الكاغد وامسكه مع نفسك وادخل على الاكابر يجرى موك
 ويعظموك • واما مربع الثلاثة عشر في الثلاثة عشر اذا كان حل في
 درجة شرفه وكان المشتري ناظرا اليه والتشيت او التسديس كتبنا
 هذا الشكل على كاغد فمن اراد ان يستعين باحدة في حاجة اخذ ذلك
 الكاغد في اليد ثم عرض حاجته • واما مربع الاربعة عشر في الاربعة
 عشر اذا كان رجل في درجة لحادي والعشر في احد عشر الشمس في الخامس
 او العشر من كتبنا هذا الشكل على كاغد فمن خاف ان انا امسكه
 معه فانه من راعه الخوف • قال مصنف الكتاب
 ان في زم من افلاطون فتا البلا في بلاد يونان فتضرعوا فيه اليه تعالى
 وسالوا احدا نبيا بني اسرائيل عليه السلام فاوحى اليه تعالى انهم ليس
 باهم متى صقفوا من جاحلهم على شكل المكعب انرفع عنهم الوبا فا
 يتنوا من جاحلهم بحسبه واصافوا الي الاول فاذا زاد الوبا فعادوا وروا
 النبي فسالوا عن سببه فاوحى اليه ورجل اليه باهم لم يصقفوا بل

ورواه آخر

قروا به آخر مثله وليس ذلك بتضعيف للمكعب فاستعانوا بافلاطون
 فقال لهم انكم كنتم ترجعون عن الحكمة وتنفرون عن الهندسة وبالنجوم
 فاستلاكم الله تعالى بالوبا عقوبة لكم ولتقلوا ان العلوم الحكيمية والحق
 والهندسة عند الله تعالى مقدار • ثم اوحى علي اصحابه انه متى امكنكم
 استخراج حطين بين حطين على نسبة متوالية توصلتم الي تضعيف المربع
 وانه لا حيلة فيه دون استخراج ذلك فعملوا على استخراجهم ونهوا العمل
 بتضعيفه فانقطع الوبا عنهم فلما اتيت للناس من امر الحكمة هذه الاعجوبة
 تلمذ لافلاطون خلق كثير فبرزوا واصحابا للمعلم الكبير ارسطو طاليس
 واستخلفه على كرسي حكمته بعد فامنا الحكمة نشاة ثانية واتي عليها
 خلقا جديدا حتى ظهرت نوبة الاسكندر الملك ذو القرنين فكان عرو وروى
 على ممالك الاقاليم ما كان وحينما وقف هو واصحابه على احوال اهل
 بابل ومكانتهم والعلوم ودرستهم والمعقولات طلبوا منهم كتب
 ونظروا فيها واستخرجوا مكنون خباير علومهم ملققات علم
 دعوى الكواكب وما يليق به من السحر والطلسمات والنجوم وما يتعلق
 به وكان في ايدي الناس متفرقة الي زماننا هذا • قال
 مصنف الكتاب فلما راينا متفرقة رتبنا في هذا
 الكتاب على الشرايط المذكورة ومستعين بالله وحده ومصل على بيتي
 محمد المختار والد الاحيار وسلم تسليمات كثيرا • ثم المقالة الثالثة
 في علم دعوى الكواكب وتتلوها المقالة الخامسة في الاعمال الجبرية وحرر
 الله التوفيق والهداية والتكامل وهو حسبا ونعم الركيل

المقالة الخامسة في كتاب التبر المكنوم في

الاعمال الجبرية في الحب والبغض والتمني وعقد النور وعقد اللسان
ودفع السحر وما اشبهها وفيه تسعة عشر بابا • الباب الأول في الاصول الكلية لهذا المعنى وفيه تسعة عشر شرط • اعلم
انما يتبع في هذا الباب من رعاية شرائط • الشرط الاول ان
كل واحد من هذه الاعمال مضاف الى كوكب بعينه • فجميع ابواب
الفرقة والتخريب والتبقيض مضاف الى منحل • فاذا اردت هذا
العمل فاعلم منحل في احدي بيتيه الجدي والذو والذو القوي او في
تثليثهما او سديسهما ويكون القمر متصلا به واحد هذه المواضع
ايما كان او مقارنا له وهو الجدي الذي لا شيء يفسده وليكن الطالع احد
بيتين منحل وهو فيه وان لم يكن فليكن الطالع البرج الذي فيه منحل
اي برج كان • واعلم ان الشرف مثل البيت فيما ذكرناه وها هنا
اشكال • وهو انهم اتفقوا على ان الخمس المقبول في موضعه كيف
عن الشرسوي الايام والذي لا يكون مقبولا يزيد في الشر وهذا يقتضي
انما مني ارضا تحسب او ترضا ان نطلب كون هذه الخمس في غايته
الذروة ولزج الى الكلام الاول • فنقول • وان اردت عمل
شيء والمعاش والترتيب اعين الناس فليكن عملك والمشتري على العوار
التي ذكرناها الرجل وهي ان يكون في احدي بيتيه او شرفه او متصلا بها
انصلا مقبولا وليكن القمر متصلا به او مقارنا له وليكن الطالع احد
بيتيه او شرفه او البرج الذي هو فيه • واذا اردت التسلط

او الشر

او الشر والتفريق بين المتحابين فليكن المرنج على ما قلناه • وان اردت
العطف والتفهم فليكن الزهره على ما وصفناه • واعلم ان ابواب
التمني مشتركة بين الزهره والمرنج فاذا كانا مقترنين والقمر
يقارنهما او ينظر اليهما نظر اقوي كان ذلك الباب اجود وكل عمل وان
اردت عملا لاستخراج دفين او عطف رجل عالم عليك او ايقاع مرض
نفساني لاجسامي فليكن عطارد كما ذكرناه • وان اردت عطف قلب
ملك او وزير او استخراج دفين دفن في الملوك خاصة واستعطاف
قلب اوق نبيلة مؤسس او اصلاح ضيعة او زرع فليكن القمر
على ما ذكرناه والحالة المذكورة • واعلم ان المنفذ للامال السحرية هو
المرنج وصاحب العمل متقارن فانه يقوي العمل • واعلم انه يجب في
كل واحد من هذه الكواكب وفي كل واحد من هذه الاعمال ان يكون القمر
سليما والخمسة عن مقارنته الذنب وهو شرط واجب الرعاية •
الشرط الثاني انه اذا اتصل كوكب والكواكب الثابتة بكوكب
العمل وكان موافقا لطبعه جاء العمل في غايته القوي لما عرفت ان
الثابت تكون عطايها قوية متينة فان اتصل القمر بذلك الكوكب
الثابت كان الاعا قوي • واعلم ان اتصالات السيارات بالثوابت
تارة تكون في الحقيقة واخرى تكون بحسب المسامحة • افا الحقيقة
فهي الكواكب الثابتة التي يكون على ممر هذه السيارات • واما الذي
تكون بحسب المسامحة فهي التي يكون بعيدة عن ممر هذه السيارات
والثوابت تعلم ان الاول اقوى في باب العمل • الشرط الثالث • انما قد

نعم

عرفت ان بين الكواكب موالاة ومعاداة فاذا استغنت بكوكب وجعلته
قوي الحال فاسقط عنه وعن الطالع وصاحبه نظرك ما يعاديه
والسيارات والثوابت لئلا يختل العمل فان اجتماع المتضادين يمتنع
العمل ونقول **انك** عرفت طبائع البروج فاجعل الطالع
ايضا بوجاه موافقا لطبيع ذلك العمل واعلم ان هاهنا امور ثلث عشر
١ نظر الكواكب **٢** نظر الثوابت **٣** طبيعة البرج
٤ طبيعة المنزل **٥** طبيعة الحد والوجد والدرج **٦** طبيعة الساعة **٧** طبيعة
٨ طبيعة الدريجان **٩** طبيعة اليوم **١٠** طبيعة الساعة **١١** طبيعة
١٢ طبيعة الأصل **١٣** طالع العامل **١٤** السحر المبني على القوة
والوهمية **١٥** وهذه الدلائل ان جاءت تأثيراتها متوافقة جاء
العمل على اصح الوجوه واسرعها وان اختلف كان الترجيح للغالب
فترجح الغلبة في الدلائل تحصل قوة العمل ولذا ذكرنا مثالا
فنقول **ان** اذا كان المطلوب او النكاح برجه يكون السابع
فان كان السابع هو الجدي فهو غير صالح لهذا المطلوب لان برج
ارض بارد يابس فان وقع عليه شعاع زحل يطل المفسود بالكلية
وان وقع عليه شعاع الزهرة حصل المفسود على نوع والضعف
وان اجتمع فيه شعاعهما كان الضعف بسبب طبيعة البرج وشعاع
زحل فان كان السابع الدلو ووقع عليه شعاع الزهرة حصلت
قوة قوية لكن لا في غاية الحال اما القوم القويون فلا في الزهرة
مناسب لهذا المطلوب والدلو برج هوائي برحار رطب فهو مناسب

له وان عدم

له وان عدم الحال فلا في صاحبه زحل وهو معاو وهذا المطلوب
وان وقع عليه شعاع زحل فقد افاد تقويا لكن لا في الحال وان
وقع عليه شعاعان معا كان التقوي اقل واما ان كان السابع هو
الميزان كان الامر فكذا الاحكام بالعكس على ما لا يخفى واعلم انك قد
عرفت ان افعال الكواكب وسلاسلها اوجدها فانها اما ان تكون اختيارية
واما ان تكون طبيعية بحسب مما رزقها وانضالاتها واما ان
تكون طبيعية بحسب جواهرها وما هيأتها وان كان لا كذلك
كانت الالات العداوة والصداقة حاصلة بحسب هذه الاعتبارات
الثلاثة واصغرها العداوة الحاصلة بسبب الافعال الاختيارية
واوسطها العداوة الحاصلة بسبب الانضالات واقواها العداوة
الحاصلة بسبب الجوهرية والماهية واعلم ان المصادق الجوهرية
هي على هذا الطريق الذي نقوله الشمس وزحل بينهما تضاد
والقمر والمريخ بينهما تضاد وعطارد والزهرة بينهما تضاد
واعلم انك متى عرفت مصادق هذه السيارات امكنك ان تعرف مصادق
الثوابت بعضها البعض ومصادقها للسيارات فانك تعلم ان كل
واحد من هذه الثوابت وقع على طبع واحد من هذه السيارات
الشرط الرابع قال بعض الاقدمين عن طبع واحد من هذه السيارات
اذا برزت التهييج فعليك ابداء بالزهرة وعطارد والمشتري والشمس
واحد المريخ وزحل والقمر **الشرط الخامس** فيما يتعلق بالساعات
قالوا الساعات الصالحة في اربع ساعات المشتري والزهرة

والشمس وعطارد • وساعات القمر والمرح لعقد النوم • وساعات
 رجل للعداء والتفرق والبغض • ثم قالوا ان كانت المحبة على وفق
 العفة والصلاح فابتدئ بها في ساعة المشتري وان كانت على وفق
 الفساد فتبتدي بها في ساعة الزهق • واما عقد اللسان وعقد
 النوم في ساعة عطارد • الشرط السادس • اذا اردت اعمال
 احب فليكن الطالع ذا جسد من القمر غير مخوس بشئ والمناحس
 وليكن رب الساعة الزهق وهي ناظرة الى الطالع والقمر ولا
 تكون راجعة ولا مخوسة البتة وليكن القمر ناظرا الى الشمس والتلث
 او التسديس • وان اردت اعمال البغض والتفرق والتمني والفرق
 والتخريب فليكن الطالع برجا منقلبا وليكن القمر ايضا في برج
 منقلب ورجل والمرح ناظر الى القمر وخاصة رجل وليكن
 العمل في ساعة رجل وليكن رجل في وتد السماء ناظر الى الثرى
 واسقط الثرىين بعضهما عن بعض • الشرط السابع • اجعل اعمال
 احب في اول الشهر واعمال البغض في اخره واعمال عقد النوم وعقد
 اللسان في وسطه • الشرط الثامن • تعرف صاحب الطالع
 الذي يراد منه سجد فان كان نارا فاعمل له عملا يتعلق بالنار •
 وان كان هوائيا فاعمل له عملا يتعلق بالهوى وان كان ترابيا فاعمل له
 عملا يتعلق بالتراب وعلى هذا القياس فانك تعلم ان هذه
 السحرة منها ترابية ومنها هوائية مثل تطيير العصفور والنقت
 في العقد ومنها ما يبتدئ وهي مثل غسل الرجلين في محض وقتها

علامه

علي دار حشيت وباب بيت من يراد منه سجد وكذا اطعام
 الفواكه والاشربة • ومنها ارضية وهي ظاهرة • الشرط
التاسع • في الخورات ملقطة قرياب ما لكل واحد من الكواكب
 من الخورات قالوا اما رجل فخور مبيعة يابسة وزفت وجاوشير
 وقشور الكندر وقشور البيض • وخمر المشتري • لادن حماما و
 قرد مانا وحنطانا رومي • وخمر المرح • برالقت وبساسة
 وسادج هذي • وخمر الشمس • قشور النارج واطافير الجذر
 وخمر الزهر • مبيعة يابسة ولادن وكافور ومسك • وخمر
 عطارد • سبل وورد فارسي واطافير الخيل • وخمر القمر
 صدر البيض واحمر وقشور البيض النعام ورجل طي • واما ابو
 داطيس البجلي • قال • خمر رجل المبيعة • والمشتري
 حب العار • والمرح سندروس • والشمس القود • والزهر
 زعفران • وعطارد المصطكي • والقمر اللبان • وقال
 ابن وحشية الابواب المنسوبة الى رجل ينبغي ان تصاف الى خورها
 كلها برشاوشان • وفي ابواب عطارد لادن وشعر الناس وليكن
 اقل الاجزاء • وفي ابواب المرح قشور القرد مانا وليكن مثل
 الاجزاء • وفي ابواب الشمس القود التي • وهذه الدخن تغاير
 القاس التي تتخذ للكواكب فان هذه الدخن مع القاس تستعقب
 آثار مخصوصة بسبب ما في تركيبها وتلك الخواص • اما
 القربان فانه محض القرب واطار الطاعة كما ان القاس المنقومة

من الكواكب الخورات الخمر من يراد منه سجد وكذا اطعام الفواكه والاشربة ومنها ارضية وهي ظاهرة الشرط التاسع في الخورات ملقطة قرياب ما لكل واحد من الكواكب من الخورات قالوا اما رجل فخور مبيعة يابسة وزفت وجاوشير وقشور الكندر وقشور البيض وخمر المشتري لادن حماما و قرد مانا وحنطانا رومي وخمر المرح برالقت وبساسة وسادج هذي وخمر الشمس قشور النارج واطافير الجذر وخمر الزهر مبيعة يابسة ولادن وكافور ومسك وخمر عطارد سبل وورد فارسي واطافير الخيل وخمر القمر صدر البيض واحمر وقشور البيض النعام ورجل طي واما ابو داطيس البجلي قال خمر رجل المبيعة والمشتري حب العار والمرح سندروس والشمس القود والزهر زعفران وعطارد المصطكي والقمر اللبان وقال ابن وحشية الابواب المنسوبة الى رجل ينبغي ان تصاف الى خورها كلها برشاوشان وفي ابواب عطارد لادن وشعر الناس وليكن اقل الاجزاء وفي ابواب المرح قشور القرد مانا وليكن مثل الاجزاء وفي ابواب الشمس القود التي وهذه الدخن تغاير القاس التي تتخذ للكواكب فان هذه الدخن مع القاس تستعقب آثار مخصوصة بسبب ما في تركيبها وتلك الخواص اما القربان فانه محض القرب واطار الطاعة كما ان القاس المنقومة

فاما معاينة الشا المذكورة للكواكب وقت دعواتها **الشرط العاشر**
 ان كان عملك للتيسير **للاثنائي** فليكن الطالع برجاً اثني وربعه في برج
 اثني **•** وان كان للذكر ان فليكن الطالع برجاً ذكراً وربعه في برج
 ذكر وليكن حد الطالع في وقت عملك الزهرة واجوده ان يكون ذلك في اول
 ساعة يوم الجمعة او في ساعة الثامنة منها **•** **الشرط الحادي عشر**
 ان كان البحر وسمياً فاعتبر فيه امراً احدها ان تعرف نجم المقصود
 الذي تريد وتعرف ان سلطان ذلك النجم على اتي الاعضاء وعلى
 اتي الاخلاط ثم تغلق فكرك ووجهك على ان ذلك النجم يرسل الخط
 الذي يوجه على ذلك العضو **•** فان كان نجمة زحلها فتوجه عليه كان
 المرة السوداء **•** وان كان الزهرة فتوجههم الدم **•** وان كان القمر
 فتوجههم البلق **•** وان كان الشمس فتوجههم الصفراء **•** ثم ارسل في
 الوجه كل واحد هذه الاخلاط الى العضو الذي يستولي عليه ذلك
 الكوكب **•** وثانيها ان تعرف دليل صاحبك الذي تريد ان تهيج
 من النجم فان كان ذلك القمر فوكل به في وجهك ودليله عطارد **•** فان
 كان عطارد فوكل به ودليله الزهرة وعلى هذا المثال فكل له دليل
 والنجوم فوكل به من نجمة اعلا في مراتب الافلاك **•** وثالثها ان كان
 نجم المرأة ذكراً فاعمل الاعمال التي هيها في ساعة نجم اثني **•** وان كان
 نجم اثني فاعملها في ساعة نجم ذكر **•** **الشرط الثاني عشر** ان كان في
 البيت سلطان او عاير اي للناس فيزعرون منه وجب اخراجه
 وطرده بالادوية والرقا **•** واذا اشتغلت بخلاط يريح التيسير

فلا تسفل

فلا تسفل بالتيسير الا بعد ذلك **•** **الشرط الثالث عشر** اذا اشتغلت
 بخلاط يريح التيسير فكن اول العمل الى آخره مع الحرمة بحيث
 لا يجتهد قلبك ريب فيه **•** ثم قل بلسانك وقلبك اللهم
 ان هذا التاليف الروحانية المستحقة في طبع فلان وفلانة
 والمردة والعطف والمحبة علي فلان وفلانة قد حركت روحا
 بيته الساكنة في قلبه المستحقة في طبيعته بالمحبة والمودة حركة
 وتهيجا قويا شديدا بحركة النار وقوتها وهرج الرشح وهبوبها **•**
 ثم لا تزال تقول هذه الكلمات كذلك حتى تفرغ منه فاذا فرغت
 منه فاقرأ الرقية عليه ثم احياه عن كل احد حتى تطهر صاحبك
 او تدخني به **•** فاذا اردت ان تسبح وجهك للمحبة وللحضور
 عند الناس جميعا فقل حين تدخني علي ككفك او تدخني به ونطرحه
 على النار تقول **•** جذبت الروحانية المعقودة في اعين الناس
 المتصلة بقلوبهم الى نفسي بالهيبة كجذب شعاع الشمس على نور
 العالم الاكبر وقواه وحملت نفسي وروحانيتي ونفقت علي انفسهم
 كلهم وعلى روحانيتهم بالهيبة والارتفاع كما ارتفاع اشعاع
 الشمس على نور العالم **•** واما اخلاط العداء والتفوق فتلاوت
 تفعل ذلك وقطعت فلانة بنت فلانة عن فلان وفلانة حتى هذه الارواح
 الروحانية وفقت بينهما كما فراق النور والظلمة والقيت بينهما العداء
 كعداء الماء والنار **•** وان اردت حله فقل حلت واطلقت
 ورفعت روحانية الفرقة والقطيعة بين فلان وفلانة وفلانة وفلانة

بقية روحانية هذا الاخلاط على وجهه
 وتبينها

بقوة هذه الارواح الروحانية • وان اردت عقد الشوق فقل عقدت
روحانية شوق فلان رملانة وقلانة سنت فلانة او عن جميع النساء
واخذتها بقوة هذه الارواح الروحانية كعقد لجمال الصلبة ومحوها •
وان اردت حله فقل حلتك واطلقت عن فلان رملانة عقد روحانية
شوقية المعقودة بقوة هذه الارواح كحل النور والظلمة • ويجب ان
يقول الكلمات سبع مرات • واعلم ان كثيرا من العلماء علماء هذه
الصنعة قالوا في اسماء ارواح الكواكب السبعة على ما شرحتها
في مقالة دعوى الكواكب في هياج او عطف او فتر او عقد او حل او شر
او سم او هلاك فانه لا يقوم مقامه حتى يري الاثر • الشرط الرابع عشر
ينبغي ان يكون العمل للعقد بالليل وذلك في اول الليل وذلك في آخر النهار •
واذا عرفت ذلك العمل فلا تعمل عملا وتنبه بالكلام التي ان تتم لك جميع
الاعمال • **الشرط الخامس عشر** • قال **تنكحوا** انك بعد ان
عرفت كيفية طوابع هذه الاعمال فانه يجب ان يكون القمر سليما من
هذه المناحي • احدها ان لا يكون مختفا قبل العمل وبعد باثني عشر
يوما فان قذما الكسدين يسمى موز خسوف القمر موت القمر
ويقولون هو سبب موت الحيوان كله • واما قلنا الاصل فله قبله
ولا بعد باثني عشر يوما سببه ان القمر يحدث له الاختلاف سيره
وسير الشمس اثني عشر يوما خمسة انواع والاحوال • فان كل يوم ونصف
يقولون انقل القمر حال الى حال وكانت هذه الاحوال الخمسة ياخذ
القمر في السير الى الخمسة فكانت مكرهه • وثانيها ان لا يكون في استقب

والعمل

الشمس

الشمس فان القمر حينئذ يكون في نهاية البعد والشمس وبعد العبد عن
سيد مكره • وثالثها ان لا يكون محترقا • ورابعها ان لا يكون على
تربيع الشمس ولا انصاف التربع ونصف المقابلة • وخامسها
ان يكون عرسه جنوبيا لان القمر اذا كان هناك كان بعيدا عن الربع
المسكون • وسادسها ان لا يكون صاعدا ولا هابطا • وسابعها
ان لا يكون في وابل البروج ولا اوخرها مع ان الاوخر ارجى وذلك
لان وابل البروج واوخرها حد ود النخوس • وثامنها ان لا يكون
في مقابلة رجل ولا مقارنته وتربعه وانصاف تربيعه لانه كوكب
نخس يوهن العمل ويوجب ضعفه • وتاسعها ان لا يكون مع
الارض والذنب وذلك لانها عقدتان فكلهما كوكب القمر في العقد
مع ان الذنب ارجى • وعاشرها ان لا يكون بطي السير وذلك لان
هذه الحالة تبطل بالمقصود • والحادي عشر ان لا يكون في مقابلة
عطارد ولا في مقارنته وذلك لان القمر اذا اتصل بعطارد انصافا
محمودا صار كل واحد منهما محمودا • واما اذا تقابلا او تقارنا تقاقت
افعالهما والاحوال الانسانية اكثرها تتعلق بعطارد لاسيما هذه
الاعمال الطلسمية والافعال السحرية لاجرم وجب الاعتناء فيها بطلا
حال عطارد وان يكون بينه وبين القمر انصاف • الثاني عشر يكون
القمر في الميزان او في العقرب لانها برجاهبوط البزير وهذا شرط
واجب الرعاية • **الشرط الثالث عشر** ان لا يكون في سادس برج الاسد
وهو الجدي لان بيت رجل ولا في سادس برج الجوز لان هبوط القمر •

الشرط السادس عشر فيما يتعلق بقران الكواكب بالقرن • اذا كان القمر على
 قران رجل تعلم فيه هلاك الاعدا • وعلى قران المشتري نقل السلاطين
 والجاه والتجارات • وعلى قران المريخ لفتح الحصون والقلاع ولقاء
 الجند والافراء واكتسب لهم • وعلى قران الشمس للجاه والسياسة • وعلى
 قران الزهرة تعلم فيه النرجات والعطوف واخوانهم والطلسمات •
 وعلى قران عطارد للعطف ولقاء الكاب • وعلى قران الزنب هلاك
 الاعدا والفرقة والبغض وما يشبه ذلك • وعلى قران الاربعين للرفاه
 واستخراج الكنوز وعمل الطلسمات الروحانية • الشرط السابع عشر
 فيما يتعلق بكون القمر في برج في بيوت الطالع • اذا كان القمر
 في الحمل متصلا بالمريخ يصلح لفتح النرجات والعطف والبغض • واذا كان القمر
 في الثور متصلا بالزهرة يصلح لعقد اللسان للقاء السلاطين ولجند
 والاتراك • واذا كان في الجوز متصلا بعطارد يصلح لعقد اللسان
 والمنع والاباق والبهمة • واذا كان بالسرطان يصلح لعطف الروحانية
 واذا كان بالاسد متصلا بالشمس يصلح للتقريب والعطف والهيئة •
 واذا كان في السنبلة متصلا بعطارد يصلح لعمل الرمح في المكاسب
 والزيادة في المال • واذا كان في الميزان متصلا بالزهرة يصلح للعطف
 والتخفيف والتغليق • واذا كان في العقرب متصلا بالمريخ يصلح
 للعطوف الناريات • واذا كان في القوس متصلا بالمشتري يصلح
 لازالة الوحشة وتحصيل الصلح بين المتحاربين • واذا كان في الجدي
 متصلا برجل يصلح ان تكتب فيه الكتب المدفونة في مقابر اليهود والفرقة

والعص

والبغض • واذا كان في الدلو متصلا برجل يكت ما يكت في الجدي •
 واذا كان في الحوت متصلا بالمشتري يصلح للعطوف النارية المعلقة •
 الشرط الثامن عشر في الايام السبعة وايضالات الكواكب • يكت
 يوم الاحد اذا كان القمر متصلا بالشمس • وفي الاثنين اذا كان متصلا
 بالزهرة • وفي الثلاثاء اذا كان متصلا بالمريخ • وفي الاربعاء اذا كان
 متصلا بعطارد • وفي الخميس اذا كان متصلا بالمشتري • وفي
 الجمعة اذا كان متصلا بالزهرة • وفي السبت مع الايالات
 برجل • الشرط التاسع عشر فيما يتعلق بوجعات الكواكب •
 اذا كان رجل راجعا لعل فيه طلسمات الفرقة • واذا كان مستقيما
 اعلم فيه للبغض • واذا كان المشتري راجعا لعل فيه تخريب الصانع •
 وان كان مستقيما للعارات • واذا كان المريخ راجعا لعل فيه فساد
 لجند • واذا كان مستقيما فلا صلاح العسكر • واذا كانت الشمس
 بوجه والنخوس اعلم فيه للقاء السلاطين • وان كانت مخفية لعل
 فيها ساير الاعمال الدنية • وان كانت الزهرة راجعة لعل فيها الاحوال
 النساء مثل اسقاط الاحنة وشبهه • وان كانت مستقيمة يصلح
 للصالحين الاقارب • وان كان عطارد راجعا لعل فيه للعطوف •
 وان كان مستقيما فلا ساير الاعمال الجيدة • وان كان القمر بيا والنخوس
 اعلم فيه لساير الاعمال • وان كان مخفيا لم يصلح لشي والاعمال
 والعل عبدالله واهله علم ونه التوفيق • قال الناصح الفقير بنه تعالى
 عمر مسعود ما بعد ترك الكتاب ما لا حاجة فيه ولم يفرقه اهل عصرنا

والعص
 الاول للفقير بنه تعالى
 الكتاب
 الناصح الفقير بنه تعالى

فصل ذكر تكملة ثمانية عشر واربع اسما كل سبعة منها
 لكوكب وقد ذكرناها في الباب السادس من المقالة الرابعة التي في علم دعوى
 الكواكب قال من اخذ السبعة الاسماء المضافة الى المرح واصلها الى
 السبعة المضافة الى عطارد كان منها عمل نافذ في جميع واجتذاب قلب
 وارادت في جميع واجتذاب قلبه • والعمل لذلك ان يؤخذ من المقل
 الارزق والكندر وحب الفلفل والخردر وزر الفجل والسهم النج
 وحب الشونيز بخيط وسحق باعما ثم يعجن جيد بعسل وزيت ويعمل
 ثم يؤخذ من المسك والزعفران والعود والمسك والفانلة وكل واحد
 وزن دانيق الا الزعفران وزن دانيقين وجنين فيسحق ذلك باعما ويخلط
 ويبدىا معطر من الزعفران اي مرجان كان في ذلك الوقت ثم يكتب
 به في رق طلي الاربع عشرة اسما واحدا واسماء المرح واحدا واسماء
 عطارد حتى يتم الاربع عشرة اسما موزجة • ثم يؤخذ حجر فيها حجر
 وتأخذ الرق معشورا بيدك بعد ان تكتب على ظهر الرق هذا الكتاب
 هياج فلان فلانة على فلانة فلانة ثم تكتب في ذلك الذي عجنه
 بالعسل والزيت حرا ثم تدخن به الرق فاذا انقذ الدخان طرحت منه
 ثمانية ثلثه كذلك حتى يفي الجوز • وتقول ما ترمي الجوز وترى
 الدخان قد ارتفع اسالك يا كوكبا قويا شديدا لا تطلق سطوته ولا
 تغلب قوته يا ورحمى الله الذي هو اله السماء وبالله الذي هو
 اله الارض واسالك يا عطارد انت قوي فم عاقل داهي مكافئ
 حاد ذكي عاقلنا قد العقل الذي لا تطلق حيلتك ولا يقوي احد

على نهاية

على نهاية قوتك وسطوتك اسالك جميعا ان تهيأ فلانة ست فلانة
 الى فلان فلانة ايها العظماء القويان المسطرون النافذ الحكيم هيجا
 فلانة بنت فلانة وروحانيتهما الى فلان الساعة الساعة حتى هذه الاسماء
 الطاهرة المطهرة المقدسة العظيمة النافذة في العالم هيجاها الساعة
 واجتذابها قهر الى فلان فلانة امين امين • تردد هذه العزقة الى فناء
 الجوز ثم خذ الرق فلفه لفا لطيفا واعمل له طيبا وطيبا الموضع الذي عملت
 ذلك فيه ولف على الرق خيوط كان ولف الطير فوقه حتى يصير كرم طير
 وادفنها الى جاب تور تخبر فيه فانه بانا قد قوي • **فصل**
 وقال تكملة السبعة الاسماء المضافة الى زحل الزهره اذا جمعت الى
 السبعة المضافة الى القمر اثرت في ارجاء والتزين في اعين النساء والملوك
 ويصير صاحب محظوظا من النساء والملوك وتقضي حاجته كما يريد ولا
 ياباه احد ولا غنيا والنسوان يكون مقبولا عندهم فطرقات
 تأخذ صفيحة فضة مدورة فانقش على احد جانبيها اسماء القصر
 وعلى جانبيها الاخر اسماء الزهره وليكن الطالع وقت النقش الثور او
 السرطان وليستدي لصايع حين يندي الثور بالطلوع فاذا اطلع الثور
 فليمسك فاذا اطلع السرطان فليتم النقش فاذا حصلت هذه الاسماء الاربعة
 عشر مخوفة النقش صححته الاحرف على مدورة الفضة فليأخذ العالم
 والكندر المذكورين درهمين والمقل الارزق نصف درهم والزعفران
 الشعراجيد نصف درهم والعود التي نصف درهم ورحب المحلب
 نصف درهم فتخلطها كلها ثم تستحقها وتجهزها بما ورد فيه وتجففها

وعلى اسماء الزهره وطالع الثور واسماء المرح وطالع السرطان

بعد ان تحجبها كالحجص وتاخذ بحجرة فيها جمر نير وتاخذ المدورة فتجعلها
على منخل واسع العيون او غريال وتجعل المجمر تحت الغريال وهو عالي
على شئ وترفع ليرتفع الدخان الى المدورة وترفع الغريال وتلقي على
النار وهذا الحب بلا شائلا وما دام يرتفع الدخان فليكن بيد العامل
هذا العمل قضيب مجرود وورقة فيومي بالقضيب الى المدورة ثم يقول
السلام عليكم متابا كوكبان عظيمان قادران باقيا سعاد
مدعوان فيما بيننا بالفر والفرهم اسالكما بقدرتكما ورحمتكما ودرجتكما
ان تزيئا فلانا في اعين الناس كلهم وفي اعين النساء والملوك وترزقانه
قبولا واقبالا وزينة وسعادة ويكون كل من رآه يعظمه ويكرمه جدا
ويغضي حوائجه ويرزق هويته عينه اسالكما باسمكما الحسن والايك
العظيم ان تستجيب ادعائي واسعد فلانا باسمكما آمين آمين
تكرر هذه العزيمة الى فناء الدخنة ثم قبيل واحترقت كلها وانت في
خلال ذلك تغلب المدورة بالقضيب الذي بيدك حتى يكون ارتفاع
الدخان الى الجانبين جميعا ثم الى هذا وعره الى هذا ثم خذ المدورة من
فوق الغريال فلفها في خرقه ديباج اصفر ولف عليها خيط ابرسيم
اصفر واجعلها في موضع فيد عود ومسك او عنب وكافور وفيه شئ
والطيب اي طيب كان لتطيب ريحتها ونصيرك لمسك ثم لياخذ الذي
علمت له باسمه ويجعلها مع نفسه فانه يكون اوم مع النساء والاعيان
والملوك كما قلنا فصل في التريض وما يليق به والنظر في هذا
الباب ووجهين النظر الاول في اصول كلية في هذا الباب فتقول

انما

ان افناء الحيوان او عظم لا يتجاوز عاقل فمن وقعت هذه الفصول
اليه فبالله الذي هو واجد الوجود لا يستعملها الا في دفع امر شديد
واعلم ان العمل يتعلق بتسعة عشر كوكبا خمسة منها سياره وهي الحنان
والنيران وعطارد واثنان وهما الارس والذنب وسبعة من
الثوابت وسبعة من السحابة واما الحنان فتاثيرها في هذا
المعنى طاهر واما النيران فقد عرفت انها محضات بالمقابلة و
المقارنة والتربيع وسعدان في التليث والتسديس بالكواكب
التي تقين على المرض والقدر فان الشمس حينئذ تمنع من الاثر وكذا القمر
في القمر اما ان كانت الشمس في برج العقرب وكانت منفصلة بالمرح
بالمقابلة او المقارنة او التربيع او التسديس او التليث فكان المرح
معسدا لها من غير النظر الى احد السعد وكانت الشمس المنسبة الى حذر
كذلك فان الشمس تقطع العمر ايضا والتليث والتسديس ويدرك ذلك
بسبب نيكة شديده واما القمر فان تعلم مولده ووقع له القصد
نظرا فان كان القمر في الاصل قوي الحال فعند بلوغ الكوكب القاتل
والمرض الفناء اليه ومقارنة او مقابلة او تربيع وما قيل ذلك على
النكية الشديده وان كان غير مسعود في الاصل قتل لا محالة واعلم
ان الشمس والقمر يقطع احدهما على الاخر من التربيع والمقابلة واما
عطارد فانه يقطع العمر بالخلط والممازجة وهو اذا كان محوسا من
مقارنة او مقابلة او تربيع او تليث او تسديس وكانت الحوس متصلة
به ولم تنصل بشئ من السعد فانه لما رجت طبيعته طبيعة الحوس

ولم يخرج بها شيء والكواكب بطابع السعد ودا كالحق فيقتل
 اما ان لم يكن كذلك لم يقتل. واما الثواب السبعة القاطعة
 الاعمار فاربعة منها حارة المراح قوية في هذا العمل. فاولها
 الدبران وهو في الثور في **ج** درجة **ج** دقيقة وعرضه في الشمال
ي دقائق ويقال ايضا **د** دقائق. والثاني حجب حامل الارس
 الغول في الثور في **د** درجة **و** دقيقة. والثالث قلب العقرب
 وهو في العقرب في **ج** درجة **و** دقيقة وعرضه في الجنوب
د درجات. والرابع مكب الفرس وهو في الحوت في **ب**
 درجة **و** دقيقة وعرضه في الشمال. والثلاثة الباقية فاحدها
 الكوكب الذي يتقدم كواكب راس الغول وهو في الثور في **د** درجة **و**
 دقيقة وعرضه في الشمال **ك** درجة **و** دقيقة. وتأتيها الكواكب
 الذي علي هامته الاسد في **د** درجة **و** دقيقة وعرضه في الشمال **ط**
 درجة **و** دقيقة. والثالث الكوكب الذي في هامته الاسد
 ايضا وهو في الاسد في **د** درجة **و** دقيقة وعرضه في الشمال
ط درجة **و** دقيقة. واما السبعة الثمانية فخمسة منها النجا
 المظلمة المفسدة القاطعة للحياة. فاحدها الكوكب الذي في
 الثور في **د** درجة **و** دقيقة وعرضه في الشمال **د** درجة **و**
 دقيقة. والثاني الكوكب السحابي الذي في صدر السرطان وهو في
 السرطان في **ك** درجة **و** دقيقة وعرضه في الشمال **م** دقيقة. والثالث
 الكوكب الذي في الحوت **ي** درجة **و** دقيقة. والرابع السحابي الذي

سبع السوء

يتبع السوء وهو في القوس في **د** درجة **و** دقيقة وعرضه في
 الجنوب **ج** درجة **و** دقيقة. والخامس السحابي الذي هو في
 القوس في **ك** درجة **و** دقيقة. والسادس الكوكب الذي هو
 في القوس في **ي** درجة **و** دقيقة وعرضه في الشمال **ب** درجة **و**
 دقيقة. والسابع الذي في ركة الدجاجة والدقائق التي ذكرناها
 هذه الثواب اكلها في مواضعها والبروج في سنة الف ومائة وخمسين
 لذي القرنين وكلما ردت على هذه السنين ستا وستين سنة فانه يراعى
 الكوكب في درجة واحدة لتصح مواضعها في الطول واما عرضها وجهاتها
 في الشمال والجنوب فهي باقية على حالها واحدة. فاذا عرفت هذا
 فبشيء اردت افناء عذر ووجوب ان تعتبر ان كنت تعلم طالع وارده كان
 الاواسهل اما اذا لم تعلم ذلك صعب الا ان هذا العلم يتعلق بالثامن
 فان كان الثامن قوي الحال لم يصلح الانصيص الزمان وفيه حيلة
 وهي ان تختار طالعها وتجعل ربه سعدا مقبولا قوي الحال فحينئذ درجة
 السابع التي في مقابلته درجة الطالع تكون طالع الخضم فان كل من
 يتعلق بشئ من المحامات والحروب فليدرك الطالع دليل السيل
 والثالث والسابع دليل المسولة عنه وهو الصد فاذ اصاب السابع
 طالع الموت حينئذ ثامنه فاطلب ادلاء الموت من الثامن وره
 وسهم الموت وصاحبه ومرت حد درجة الغارب فان لم يجد
 فرت حد درجة الرابع والرب الاول المثلثة فاذا عرفت الموضع
 فالاولي ان يكون صاحب الثامن الغالب عليه المخرج او رجل فان لم يتفق

فالشمس والقمر او عطارد والمشتري والزهرة حارات يكونا دليلين
علي الموت بشرط ان يكونا مخوسين ثلاث جهات ومع ذلك كان
متصلا بنحس فاذا التقوا ذلك فهما يعملان عمل النحوس ويجب ان يكون
صاحب الثامن واحد الدلائل المذكورة مخوسا اعني به ان يكون راجعا
او هابطا او محترقا او سائر الاحوال الدرية ومع انه يكون مخوسا يتصل
بكوكب مخوس فلا يلحق الوند ولا يتصل بعله شي والسود

القطب الفصل

ثم ما نكتبه في كتاب السرا المكتوم في علم الطلسماء والنجوم يوم
السبت ثلاث عشرة ليلة خلعت وشهدني القلق في سنة
الشيعة وعشرين ومائة في الحج النبوي علي وهاجرها
أفضل الصلاة والسلام علي يد مالك القوم
بعد خادم العلم واهله عمر مسعود
مسعود مسعود مسعود
المندري السليفي
بيد

عرض على الخيرة و امه اعلم بصحة

صفته وعلو عنقه حجر المغناطيس اذا في دهنه ولم يكديس شيئا
ابدا. وقال محمد بن كيا الرامزي اذا اردت ان تقضي صوتك
وتخسئنه وتكون احفظ الناس فاكتب هذا العظم واسمه على الرق
ويكتب بالعرفان وهو اثنا عشر حرفا وهو ممدك بهما الحاء

باسمہ ادراد